



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Wie ist eine Filmanalyse aufgebaut?*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



School-Scout.de	
Deutsch	
<b>Thema:</b>	<b>Prüfungsbaustein kompakt und systematisch (FSS): Wie ist eine Filmanalyse aufgebaut?</b>
<b>TMD: 27749</b>	
<b>Kurzvorstellung des Materials:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sie wollen als Lehrer Ihre Schüler optimal auf eine Prüfung (vom Test bis zum Abitur) vorbereiten oder zeigen, wie man schnell ein Thema auf den Punkt bringt?</li><li>• Die „Prüfungsbausteine (FSS)“ liefern in der übersichtlichen Form eines Fünf-Satz-Statements kompakt und systematisch das Kernwissen zu einem wichtigen Thema. Schneller kann man nicht lernen bzw. etwas wiederholen.</li><li>• In diesem Falle wird so geklärt, wie ein Filmanalyse aufgebaut ist und welche Elemente diese beinhalten muss.</li></ul>
<b>Übersicht über die Teile</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>⇒ Infos und Tipps zu diesem Material</li><li>⇒ Knapper Infotext als FSS, d.h. als <b>Fünf-Satz-Statement</b></li><li>⇒ Entsprechender Lückentext mit Lösungen</li><li>⇒ Arbeitsblatt zum Üben bzw. zur selbständigen Erarbeitung</li></ul>
<b>Information zum Dokument</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ca. 6 Seiten, Größe ca. 173 Kbyte</li></ul>
<b>SCHOOL-SCOUT – schnelle Hilfe per E-Mail</b>	SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice Internet: <a href="http://www.School-Scout.de">http://www.School-Scout.de</a> E-Mail: <a href="mailto:info@School-Scout.de">info@School-Scout.de</a>

## LT: Wie ist eine Filmanalyse aufgebaut?

1. Eine Filmanalyse beinhaltet vier verschiedene Bausteine, die jeweils einen unterschiedlichen Zugriff auf den Film darstellen und mit deren Hilfe die Bedeutung eines Films ermittelt werden kann: Zunächst geht es um die \_\_\_\_\_, also darum, WAS in welcher Reihenfolge im Film geschieht. Dann wird in einer \_\_\_\_\_ untersucht, WER agiert, also welche Figuren oder Charaktere im Film eine Rolle spielen. Drittens wird das WIE analysiert und so eine \_\_\_\_\_ durchgeführt. Abschließend fragt die Analyse nach dem WOZU, nach der \_\_\_\_\_ des Films. Die einzelnen Bausteine stehen selbstverständlich nicht getrennt voneinander, sondern greifen ineinander über: So kann es zum Beispiel keine Handlung ohne Handelnde, also ohne die Figuren, geben.
2. Das \_\_\_\_\_ ist notwendiger Ausgangspunkt einer jeden Filmanalyse. Mit seiner Hilfe wird die Handlungsstruktur des Films zugänglich. Dabei wird die Handlung des Films in Sequenzen aufgeteilt. Bei einer Sequenz handelt es sich um eine \_\_\_\_\_ (zum Beispiel des Ortes, der Zeit, der beteiligten Figuren oder des inhaltlichen Handlungsstrangs). Beim Sequenzprotokoll geht es nicht um die Reproduktion des Inhalts, sondern um die Ermittlung der \_\_\_\_\_, also der inneren Logik, die der Handlung zugrunde liegt. Wegweisend ist dabei auch die Frage nach den \_\_\_\_\_, die vielen Spielfilmen zu Grunde liegen und der aristotelischen Dramenkomposition ähneln: In einer \_\_\_\_\_ werden zunächst die Figuren, der Handlungsort, die Zeit und die Motive eingeführt. Die \_\_\_\_\_ verschärft den Konflikt oder lässt neue Probleme auftauchen. In einer \_\_\_\_\_ befindet sich der Handlungsablauf auf dem Höhepunkt und die \_\_\_\_\_ verzögert den Ausgang der Handlung, der meist schon angekündigt oder bereits absehbar ist. Schließlich endet der Film im \_\_\_\_\_ oder in einer \_\_\_\_\_.
3. In der Figurenanalyse werden die Figuren zunächst in \_\_\_\_\_ unterschieden. Wie im Theater ist der \_\_\_\_\_ ist die Schlüsselfigur, die den gesamten Film dominiert und gewissermaßen das Wahrnehmungszentrum des Films darstellt. Man erkennt den Protagonisten an der Häufigkeit seines Auftretens und in der Kontinuität seiner Präsenz. Bei der Analyse sollte vor allem sein \_\_\_\_\_ untersucht werden, weil dieser die Figur entscheidend charakterisiert. Die Figurenanalyse unterscheidet drei verschiedene Arten der Charakterisierung: Bei der \_\_\_\_\_ wird das Auftreten der Figur, also ihr Handeln, ihre Mimik, ihre Gestik, ihre Kleidung usw. analysiert. Mit Hilfe der \_\_\_\_\_ wird die Figur durch eine andere Figur

charakterisiert. Die \_\_\_\_\_ gestaltet die Figur durch den Einsatz verschiedener Bauformen des Erzählens, zum Beispiel durch die Einstellungsgröße, die Musik oder die Beleuchtung. In den meisten Filmen werden die Figuren auf allen drei Ebenen charakterisiert.

4. Die Grundkategorie in der Analyse der Bauformen stellt die \_\_\_\_\_ sowie ihre Montage dar. Die \_\_\_\_\_ gibt die Größe des Ausschnitts des in der Einstellung gezeigten Objekts an. Dabei wird zwischen der \_\_\_\_\_ (z.B. die Nase im Gesicht), der \_\_\_\_\_ (z.B. das ganze Gesicht), der \_\_\_\_\_ (z.B. der Oberkörper bis zur Gürtellinie), der \_\_\_\_\_ (z.B. der ganze Mensch von Kopf bis Fuß), der \_\_\_\_\_ (z.B. ein Teil eines Raumes, in dem sich Menschen aufhalten), der \_\_\_\_\_ (z.B. der gesamte Raum mit allen Menschen) und der \_\_\_\_\_ (z.B. langgestreckte Landschaft im Western) unterschieden. Zu den verschiedenen \_\_\_\_\_ gehören die Untersicht (zeigt das Objekt vom Boden aus), die Bauchsicht (Objekt aus leichter Untersicht), die Normalsicht (Objekt in Augenhöhe), die Aufsicht (Objekt leicht von oben) und die Vogelperspektive (Objekt senkrecht von oben). Die \_\_\_\_\_ lässt den Zuschauer das Gezeigte aus der Sicht der Figur erleben und dient der Charakterisierung und der Identifikation mit dieser Figur. Zur Analyse der Bauformen gehört außerdem die Untersuchung der \_\_\_\_\_, also die Untersuchung der Art der Gespräche, der sonstigen Geräusche und der Musik. Auf der \_\_\_\_\_ werden außerdem die Funktionen von Raum, Licht und Farbe analysiert.
5. Im Schlussteil einer Filmanalyse wird, unter Nutzung bewährter Interpretationsraster und in Rückgriff auf die bereits erzielten Ergebnisse, die \_\_\_\_\_ eines Films ermittelt. Die \_\_\_\_\_ stellt den Film in den historischen Kontext früherer Filme und geht davon aus, dass der Film diese Tradition modifiziert, karikiert oder idealisiert. Die \_\_\_\_\_ nutzt die Biographie des Regisseurs als Bezugspunkt für ein besseres Verständnis, wobei biographische Merkmale als erkenntnisleitende Kategorien eingesetzt und auf ihre Schlüsselfunktion überprüft werden. Bei der \_\_\_\_\_ wird der Film in seinen gesellschaftlichen Kontext gestellt, der Film wird im Hinblick auf die Wiedergabe seiner zeitgenössischen Wirklichkeit bewertet. Die \_\_\_\_\_ ordnet den Film in einen genrespezifischen Zusammenhang, wobei die Merkmale der einzelnen Genres als Analysekatoren dienen. Die \_\_\_\_\_ nimmt primär auf die Normen und Werte



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Wie ist eine Filmanalyse aufgebaut?*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

