



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Das Verhältnis von theoretischer Reflexion und dramatischer Praxis am Beispiel von Lessings Emilia Galotti und der

Hamburgischen Dramaturgie

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



**Thema:**

Hausarbeit: Lessings „Emilia Galotti“ und „Hamburgische Dramaturgie“

Vergleichende Untersuchung zur theoretischen Reflexion und dramatischen Praxis bei Lessing

TMD: 26798

Kurzvorstellung des Materials:

- Das Verhältnis zwischen Lessings bürgerlichem Trauerspiel „Emilia Galotti“ und seiner „Hamburgischen Dramaturgie“ ist in der Forschung schon vehement diskutiert worden.
- Die dabei oft konstatierte Inkongruenz von theoretischer Reflexion und dramatischer Praxis fällt zu Ungunsten des Trauerspiel aus, das in seiner wissenschaftlichen Bedeutung im „Schatten“ von Lessings theoretischem Werk steht.
- Doch wird diese Wertung der „Emilia Galotti“ gerecht und ist sie wirklich die gescheiterte Anwendung der „Hamburgischen Dramaturgie“?

Übersicht über die Teile

- Hinführung
- Hamburgische Dramaturgie: Theoretische Reflexion
- Emilia Galotti: Dramatische Praxis
- Fazit

Information zum Dokument

- Ca. 19 Seiten, Größe ca. 122 Kbyte

**SCHOOL-SCOUT –
schnelle Hilfe
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice
Internet: <http://www.School-Scout.de>
E-Mail: info@School-Scout.de

Das Verhältnis von theoretischer Reflexion und dramatischer Praxis am Beispiel von Lessings „Emilia Galotti“ und der „Hamburgischen Dramaturgie“

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	4
2. <i>Hamburgische Dramaturgie</i>: Theoretische Reflexion	4
2.1 Situation des Theaters zur Zeit Lessings.....	4
2.2 Entstehungsgeschichte der Hamburgischen Dramaturgie.....	5
2.3 Lessings Trauerspieltheorie: Das Verhältnis von Furcht, Mitleid und Tugend	6
2.4 Natürliche Charaktere: Mischung aus Tugend und Laster.....	8
3. Emilia Galotti: Dramatische Praxis	9
3.1 Anwendbarkeit der Hamburgischen Dramaturgie	9
3.2 Privatisierung des Virginia-Motivs	11
3.3 Dramenfiguren	11
3.3.1 Der Prinz – ein Gefangener seines Standes.....	11
3.3.2 Marinelli, das Pendant zu Richard dem Dritten?	13
3.3.3 Emilia Galotti – zwischen Tugend und Laster	14
4. Schluss	16



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Das Verhältnis von theoretischer Reflexion und dramatischer Praxis am Beispiel von Lessings Emilia Galotti und der

Hamburgischen Dramaturgie

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

