



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Bachmann - Unterrichtet in der Liebe

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



**Thema:****Interpretation des Gedichts „Unterrichtet in der Liebe,, von Ingeborg Bachmann****TMD: 23902****Kurzvorstellung des Materials:**

- Dieses in freien Rhythmen gestaltete Gedicht entwirft einen interessanten Gegensatz zwischen Liebe als vermittelter, eher theoretischer Institution und Liebe als wahrhaftem, subjektiv erlebtem Gefühl.

Übersicht über die Teile

- Interpretation
(Ohne Primärtext)

Information zum Dokument

- Ca. 5 Seiten, Größe ca. 142 Kbyte

Ingeborg Bachmann

Unterrichtet in der Liebe

Interpretation

An der äußeren Form des Gedichts *Unterrichtet in der Liebe* (1956) von Ingeborg Bachmann fallen zunächst die drei unterschiedlich langen Strophen auf, die zudem weder ein Reimschema noch ein Metrum aufweisen, sondern eher in freien Rhythmen gestaltet sind.

Die erste Strophe besteht aus fünf Versen, die zweite Strophe aus acht Versen und die dritte Strophe aus drei Versen. Kennzeichnend ist, dass die ersten beiden Strophen eher aus Satzfragmenten bestehen, während die dritte Strophe dann in einem „normalen“ Satz ausklingt. Des Weiteren ist zu erkennen, dass nur der Beginn der ersten und dritten Strophe groß geschrieben ist, was allerdings mit der Verwendung der drei Parenthesen (Einschübe, durch Bindestriche markiert) zusammen hängt. So schließt der erste Bindestrich den Inhalt der ersten Strophe ab und grenzt zugleich den dem Gedicht zugrunde liegenden Gegensatz von *unterrichtet in der Liebe* (erste Strophe) und *eingeweiht in die Liebe* (zweite Strophe) sichtbar voneinander ab. Dem zweiten Bindestrich im siebten Vers des Gedichts (zweite Strophe) folgt dann eine ausführliche Erläuterung und Präzisierung der Umstände der „Einweihung in die Liebe“, die mit dem dritten Bindestrich am Ende des 13. Verses abgeschlossen wird.

Der Punkt am Ende der dritten Strophe signalisiert den Abschluss des ganzen Gedichts, das darüber hinaus kein lyrisches Ich aufweist, was zunächst eine gewisse Distanz zum Leser aufbaut, die in der zweiten und dritten Strophe aber durch die Personalpronomen *uns* (neunter Vers) und *wir* (14. Vers) abgebaut wird. Zudem werden relativ wenige Stilmittel verwendet.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Bachmann - Unterrichtet in der Liebe

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

