

# SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Englisch in der Grundschule: Spracherlebnis mit Ergebnis*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



## Vorwort

Grundschul Kinder begegnen der englischen Sprache nahezu täglich. Sie verwenden sie aktiv, teils ganz bewusst, teils unbewusst als Fremdwörter - und als Bestandteil ihrer Kinder- und Jugendkultur. Sie hören und sehen das Englische, sie versuchen es zu verstehen und wollen englische Wörter und Sätze aufschreiben können.

Die englische Sprache wird von ihnen zweifelsohne akzeptiert.

Gerade deshalb birgt sie auch ein großes Potenzial für einen wichtigen interkulturellen Lernprozess. Die kleinen vorsichtigen Schritte, die Grundschul Kinder mit dem frühen Englischlernen gerne in Richtung der interkulturellen Unterschiede machen, diese dann auch schnell akzeptieren und tolerieren lernen, tragen zu einer frühen positiven Haltung, dem Fremdverstehen, bei.

Keines unserer Kinder lacht über englische Kinder, die ihre Weihnachtsgeschenke erst einen Tag später bekommen. Gestaut wird aber oft über die Höflichkeit, mit der viele Dinge im Englischen ausgedrückt werden.

So kann Englisch das eigene Sprachverhalten beeinflussen und dabei den Einstieg zur Akzeptanz größerer Kulturunterschiede bieten.

Authentische Lernmaterialien sind geeignet Grundschulkindern zu helfen, sich schnell und spielerisch leicht in die englische Sprache einzufinden. Über thematisch sinnvoll gebündelte altersgemäße Inhalte, multisensorisch und methodisch abwechslungsreich dargeboten, werden Wortschatz und Strukturen aufgebaut.

Alle Fertigkeiten müssen dazu eingebunden werden, mit besonderem Fokus auf Hörverstehen und elementares Sprechen. Erstes Lesen und sinnvolles Schreiben unterstützen den Sprachaufbau.

Englisch lernen sollte immer auch ein *Erlebnis* sein, von dem ein *Ergebnis* bleibt. Kinder wollen Englisch sprechen können - und der Englischunterricht in der Grundschule kann sehr erfolgreich den Grundstein legen.

Mit diesem Band möchten wir dazu einen kleinen Beitrag leisten.

Die Autoren



# Inhalt

<b>Classroom management</b>	<b>3</b>	<b>3. House &amp; Flat</b>	<b>69</b>
<b>Aussprache</b>	<b>7</b>	My room in my dreamhouse	71
<b>Hörverstehen</b>	<b>15</b>	Baby bear at home	72
<b>1. Eat and drink &amp; Going shopping</b>	<b>19</b>	Spiele	73
Flashcards	21	Animal house	74
Wordcards	22	<b>4. Family &amp; Friends</b>	<b>75</b>
Apples and bananas	23	The frog family	77
An interview	24	Family members	79
What do you like to eat?	25	Family-Kanon	80
Sandwich rap	26	My family album	81
At the sandwich bar	29	An interview	82
Shopping list for the sandwich party	31	Wheels on the bus	83
English money	32	An interview	84
At the market	33	A mother's day chant	85
English breakfast	35	My day	86
<b>2. Holidays &amp; Festivals</b>	<b>37</b>	Now you know the family	87
Halloween	40	My family tree	88
The witch's house	41	<b>5. England</b>	<b>89</b>
Pumpkin rap	42	Great Britain	91
Domino	44	We go by car to London town	92
Christmas in England	45	A board game	93
Must be Santa	46	Traffic	94
Santa Claus	47	London	97
The Gingerbread man	48	On the beach	101
Rudolph the red-nosed reindeer	50	Action poems	102
A chubby little snowman	53	<b>6. School</b>	<b>103</b>
Easter		School things	106
An Easter egg hunt	55	An interview	107
Apples, peaches, pears and plums	56	Ten in a bed	108
Guy Fawkes day	58	What's the time, Mr Wolf?	110
Tafelbilder zur Story	59	What's the time?	111
An interview	61	<b>7. Nature</b>	<b>113</b>
Thanksgiving	62	Pets and other animals	115
Bilder	63	Old MacDonald	116
Thanksgiving	64	Weather rhyme	117
Praise and Thanksgiving	65	The umbrella song	118
Valentine's day	66	<b>8. Freetime</b>	<b>119</b>
Five Valentines	66	Music man song	121
A Valentine's card	67	An interview	122
A Valentine's candy heart	68	<b>9. Body, Clothes &amp; Feelings</b>	<b>123</b>
		Two songs	126
		That's me	127
		At the doctor's	128





## Classroom management

Um das *classroom management* englischsprachig variabel bewältigen zu können, muss jede Lehrkraft die unterschiedlichen *classroom phrases* selbst erst in den eigenen aktiven Wortschatz übernehmen. Bewährt hat es sich, fast täglich einen neuen Satz einer individuell zusammengestellten Liste einzusetzen und so selbst bewusst an der Erweiterung der eigenen Sprachkompetenz zu arbeiten. Aber: *A phrase a day* hilft nur dann gegen die Monotonie immer gleicher Anweisungen, Fragen und Bemerkungen, wenn die neuen *phrases* nicht nur einmal, sondern immer wieder gezielt eingesetzt werden.

### 1. Fehler verbessern

Not really.

Unfortunately not.

I'm afraid that's not quite right.

You can't say that, I'm afraid.

You can't use that word here.

Good try, but not quite right.

Have another try.

Not quite right. Try again.

Not exactly.

You were almost right.

That's almost it.

You're halfway there.

You've almost got it.

You're on the right lines.

There's no need to rush.

There's no hurry.

We have plenty of time.

Go on. Have a try.

Have a go.

Have a guess.

Don't worry about your pronunciation.

Don't worry about your spelling.

Don't worry, it'll improve.

Maybe this will help you.

Do you want a clue (hint)?

Can anybody correct this sentence?

Explain it in your own words.

You still have some trouble with pronunciation.

You need more practice with these words.

You'll have to spend some time practising this.

When you try this again, please ...

Have a guess if you don't know.

### 2. Richtiges verstärken

That's very good.

Well done.

Very fine.

That's nice.

I like that.

Marvellous.

You did a great job.

Magnificent.

Terrific.

Wow!

Jolly good.

Great stuff.

Fantastic.

Right.

Yes.

Fine.

Quite right.

That's right.

That's it.

That's correct.

That's quite right.

Yes, you've got it.

You've got the idea.

That's much better.

That's a lot better.

You've improved a lot.





There's nothing wrong with your answer.

What you said was perfectly all right.

You didn't make a single mistake.

That's exactly the point.

That's just what I was looking for.

Your pronunciation is very good.

You are communicating well.

You speak very fluently.

You have made a lot of progress.

You're getting better at it all the time.

### 3. Unterrichtsabläufe organisieren und steuern

#### *Sozialformen organisieren*

Work together with your friend

Find a partner

Work in pairs/threes/fours/fives.

Work in groups of two/three/four.

Here are some tasks for you to work on in groups of four.

Turn your desks around.

Make a horseshoe shape with your desks.

Make a circle with your desks.

Sit back to back.

Work by yourselves.

Ask your neighbour for help.

Work on the task together.

There are too many in this group.

Can you join the other group?

Ask other people in the group

Interview someone else.

Stand up and find another partner.

#### *Übergänge im Englischunterricht (transitions)*

Have you finished?

Do the next activity.

Let's go on with ...

Turn to page ...

Look at activity five.

Move on to the next activity.

As I said earlier, ...

Let me sum up.

Let's stop now.

Let's check the answers.

Open your books on page 52.

Come out/to the front and write it on the board.

Listen to the tape, please.

Let's sing a song.

Repeat after me.

Again, please.

Who would like to read?

Could you try the next one?

I would like you to write this down.

It might be an idea to leave this till next time.

Which topic will your group report on?

Would you like to answer question 3?

First of all, today, ...

Right. Now we will go on to the next exercise.

Have you finished?

For the last thing today, let's ...

Whose turn is it to read?

Which question are you on?

Next one, please.

Who hasn't answered yet?

You have ten minutes to do this.

Your time is up.

Finish this by twenty to eleven.

Are you all ready?

Any questions?

It's almost time to stop.

I'm afraid it's time to finish now.

We'll have to stop here.

Hang on a moment.

Stay where you are for a moment.

Just a moment, please.

One more thing before you go.

This is your homework.

Do exercise 9 on page 18.

There is no homework today.

Take a worksheet as you leave.





## Aussprache

Die intensive Ausspracheschulung ist ein grundlegender und wichtiger Aspekt des Englischunterrichts an Grundschulen. Er wird oft vernachlässigt und reduziert sich in der Regel auf das reine Imitieren im Chor.

Das präzise Sprachvorbild ist für Grundschul Kinder prägend und Voraussetzung für eine Annäherung an authentisches Englisch.

### Warum früh Aussprache schulen?

Falsche und ungenaue Aussprache führt zu

1. *fossilization*, einer nachhaltig falschen und außerordentlich schwer umlernbaren fehlerhaften Einprägung einer Wortaussprache.
2. echten Kommunikationshemmern. So ändert sich beispielsweise die Bedeutung eines Wortes dadurch, dass ein einziger Laut in ihm anders ausgesprochen wird.
3. Stereotypen.

Die Bedeutung einer fehlerhaften Aussprache zeigt sich auch in dem subjektiv schlechten Eindruck eines *native speaker* vom Gesprächspartner, der selbst von gutem Wortschatz und nahezu perfekter Grammatik nicht überdeckt werden kann.

### Grundsätze der Ausspracheschulung

1. Imitation nach der akustischen sowie - wann immer möglich - visuellen und taktilen Demonstration im normalen Sprechtempo eines *native speaker*.
2. Einsatz geeigneter audiovisueller bzw. auch interaktiver Medien.
3. Ständiges Wiederholen mit mehrfachem Vor- und Nachsprechen:
  - a) Vorsprechen des Wortes (z.B. *elephant*) in einem sinnvollen Satz (*meaningful sentence*): *An elephant is a big grey animal with big ears and a long nose.*
  - b) Vorsprechen des Wortes in einem ganz kurzen Satz: *An elephant is big.*  
Damit haben die Kinder das Wort zweimal gehört, haben die Bedeutung in der Regel verstanden und können es nun noch besser nachsprechen.
  - c) Wörter oder Satzteile zwei- bis dreimal im Chor vor- und nachsprechen.
  - d) In Teams (z.B. alle Jungs bzw. Mädchen der Klasse, einzelne Gruppentische, einzelne Tischreihen der Klasse usw.) imitieren.
  - e) Imitieren in Partnertrios und -duos sowie ev. einzeln.
4. Lehrer spricht vor, jedoch bei der Imitation keinesfalls mit, um genau hinhören, Fehlerquellen entdecken und herausfiltern zu können.
5. Individuelles Training durch konzentriertes Ablesen von den Lippen (*lip reading*).
6. Kleine Trainingsgruppen im Tutorensystem: Schüler helfen ihren Mitschülern.
7. Spielerische Imitation erster Wörter und kleiner Sätze bzw. Satzteile durch geschickte Variationen des Chorsprechens, beispielsweise die „Echomethode“.





## Intonation üben

1. Vorübung: In eine Sprechrolle schlüpfen.

*Say it like a fine lady.*

*like a grizzly-bear.*

*like the pope.*

*like a snake.*

*like ...*

*Be a singer - sing the word/sentence.*

*Shout the word!*

*Be your own echo.*



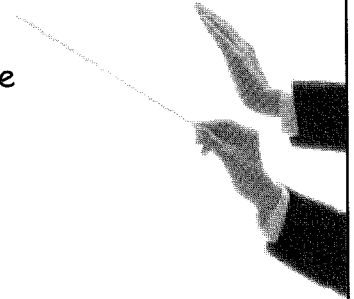
2. Den Klassenchor mit Handbewegungen dirigieren:

Spiegelverkehrte steigende oder fallende Intonation, da die Kinder in der Regel gegenüber sitzen:

*Where's the ball?*      ↘

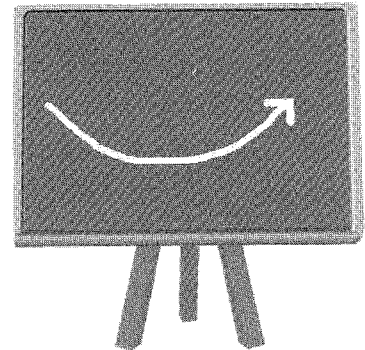
*Are you Sam?*      ↗

*It's a book.*      ↘



3. Intonationspfeile an der Tafel:

Sie werden steiler oder flacher oder sie ändern die Richtung - je nach Intonation.



4. Komplexere Intonationen:

Satz auf Intonationspfeil schreiben.

Steigende und fallende Stimmhöhe sind in einem Ausdruck oder Satz kombiniert.

TWO and TWO are FOUR

### Achtung:

Das Verfahren, das sich in der Praxis des eigenen Unterrichts bewährt, sollte auch unbedingt beibehalten werden.





## Betonung üben

- Verschieden große Kreise oder eindeutige Zeichen an der Tafel:

<i>photographer</i>	o O o o	- + - -
<i>vegetable</i>	O o o	+ - -
<i>Good morning!</i>	o~O~o	(Kreise können verbunden werden)
- Betonte Silben innerhalb eines Wortes durch Großbuchstaben, Fettdruck oder einen Akzent an der Tafel oder auf Folie sichtbar machen:

*phoTOgrapher*  
*photographer*  
*pho'tographer*
- Betonungsstäbchen:  
 Ein grünes Stäbchen (ca. 3cm) kann dabei für eine unbetonte Silbe stehen, ein längeres rotes (ca. 5cm) für eine betonte:

<i>photographer</i>	- - - -
<i>vegetable</i>	- I - -
- Mit Stift oder Finger während des Sprechens auf die Strich-Punkt-„Transkription“ des Satzes tippen.  
 Striche stehen dabei für betonte, Punkte für unbetonte Satzteile:

*Catch it. I`m nine. Sing a song. It`s a book.*

\_\_\_\_\_ . . \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_
- Die Schüler klatschen oder stampfen den Rhythmus des Wortes, Satzteils oder ganzen Satzes.
- Sprechen eines Wortes oder Satzes durch ein vorgehaltenes (Papier-)Taschentuch - an der betonten Stelle wird das Taschentuch durch den Luftdruck der Aussprache bewegt.
- Anschließend an das Imitieren Sätze nach Möglichkeit anwenden: Bei Begrüßungsformeln wie *Good morning!* beispielsweise gehen Schüler und Lehrer in der Klasse herum, begrüßen sich gegenseitig und wenden so das Erlernte schauspielernd an.



### Achtung:

Das Verfahren, das sich in der Praxis des eigenen Unterrichts bewährt, sollte auch unbedingt beibehalten werden.







## Schwierige Laute üben

**θ ð** Zur genauen Bildung muss die Zunge herausgestreckt, zwischen die oberen und unteren Schneidezähne gelegt und eventuell leicht daraufgebissen werden. Vor dem Spiegel (oder dem Spiegelbild im Klassenzimmerfenster) lässt sich das gut kontrollieren. Dann wird Luft aus dem Mundraum nach außen gepresst und ein zischender Laut, das /θ/, produziert.

Um ein /ð/ zu erreichen, hilft die Anweisung, einen summenden Laut hervorzubringen bzw. den stimmhaften Konsonanten zu singen. Der Unterschied zwischen stimmhaft und stimmlos wird auch durch ein Berühren des Kehlkopfs an den Vibrationen deutlich.

**w** Die Schüler sollen in Gedanken das /w/ wie in *wink* oder *wave* durch ein /u/ ersetzen. Der Laut selbst kann mit einer für Schüler sehr lustigen Methode eingeübt werden: Der Lehrer lässt die Schüler den folgenden Beispielsatz so nachsprechen, wie ein Engländer oder Amerikaner klingen würde (*foreignizing*):

„Wir Wiener Waschweiber wollen weiße Wäsche waschen, wenn wir wüssten, wo weiches Wasser wäre.“

**dʒ** Die Aussprache kann deutschen Kindern erleichtert werden, indem sie den Laut wie das bekannte und leichtere /tʃ/ aussprechen und dabei summen sollen. Wieder kann der Unterschied zwischen stimmhaften und stimmlosen Lauten an den eigenen Stimmbändern gefühlt werden.

**æ e** Der Unterschied zwischen den beiden scheinbar ähnlichen Vokalen wird am besten deutlich, indem die Schüler beispielsweise das /æ/ wie in *bag* oder *bad* bzw. das /e/ wie in *bed* übertrieben lang aussprechen und den Vokalklang selbst nachhaltiger erfahren.

**eɪ əʊ** Diphthonge, z.B. /eɪ/ wie in *say* und /əʊ/ wie in *so* bereiten besondere Schwierigkeiten, da sie oft mit deutschem Lautbild gesprochen werden. Zur Übung wird der gesamte Laut lang gesprochen. Der Übergang zum Endvokal (hier /ɪ/ bzw. /ʊ/ wird überdeutlich gesprochen, bis dieser erreicht ist.

**b d g** Stehen diese Konsonanten nämlich am Ende eines Wortes, so spricht ein deutsches Kind sie häufig wie /p/, /t/, /k/ aus (*bag - back*). Zur Bewusstmachung und Übung wird am besten einfach ein schwaches /ə/, wie in *the* an den Konsonanten angehängt und mitgesprochen. Der Konsonant wird so ganz von selbst weich. Der überflüssige schwache Vokal schleift sich später von allein wieder ab, wenn das Klangbild erst einmal klar geworden ist.





# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Englisch in der Grundschule: Spracherlebnis mit Ergebnis*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

