



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Paket: Unterrichtsmaterialien zum Themenkomplex Utopia /
Dystopia*

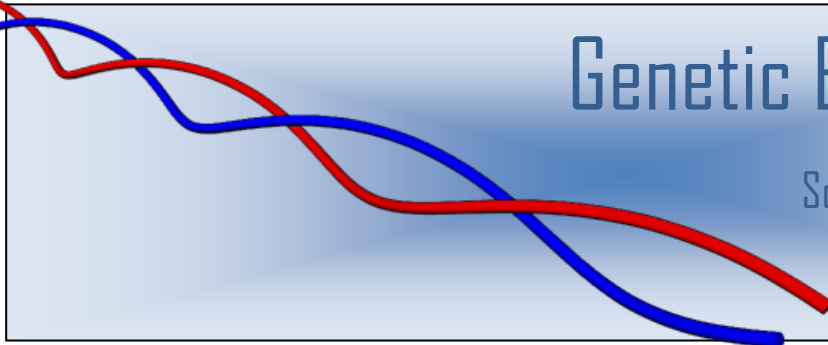
Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de





Titel:	<i>Arbeitsblatt aus der Reihe „School-Scout – aktuell“</i> Genetic Engineering and Daily Life – Do we need ethic rules for scientific research?
Bestellnummer:	60412
Kurzvorstellung:	<ul style="list-style-type: none">• Diese fertig ausgearbeiteten Arbeitsblätter zur englischen Landeskunde setzt sich diskursiv mit dem Thema „Science and Ethics“ und der Frage nach ethischen Grundlagen wissenschaftlichen Handelns auseinander.• Die Arbeitsblätter eignen sich hervorragend zum Einstieg in die Thematik „Science and ethics: genetic engineering“ gemäß den Abiturvorgaben für das Zentralabitur 2015/2016 in NRW.
Inhaltsübersicht:	<ul style="list-style-type: none">• Work sheet 1: Giant Apples – Genetic Engineering and Daily life• Work sheet 2: Think Tank Science Ethics• Ausführliche Lösungsvorschläge
	Internet: http://www.School-Scout.de E-Mail: info@School-Scout.de

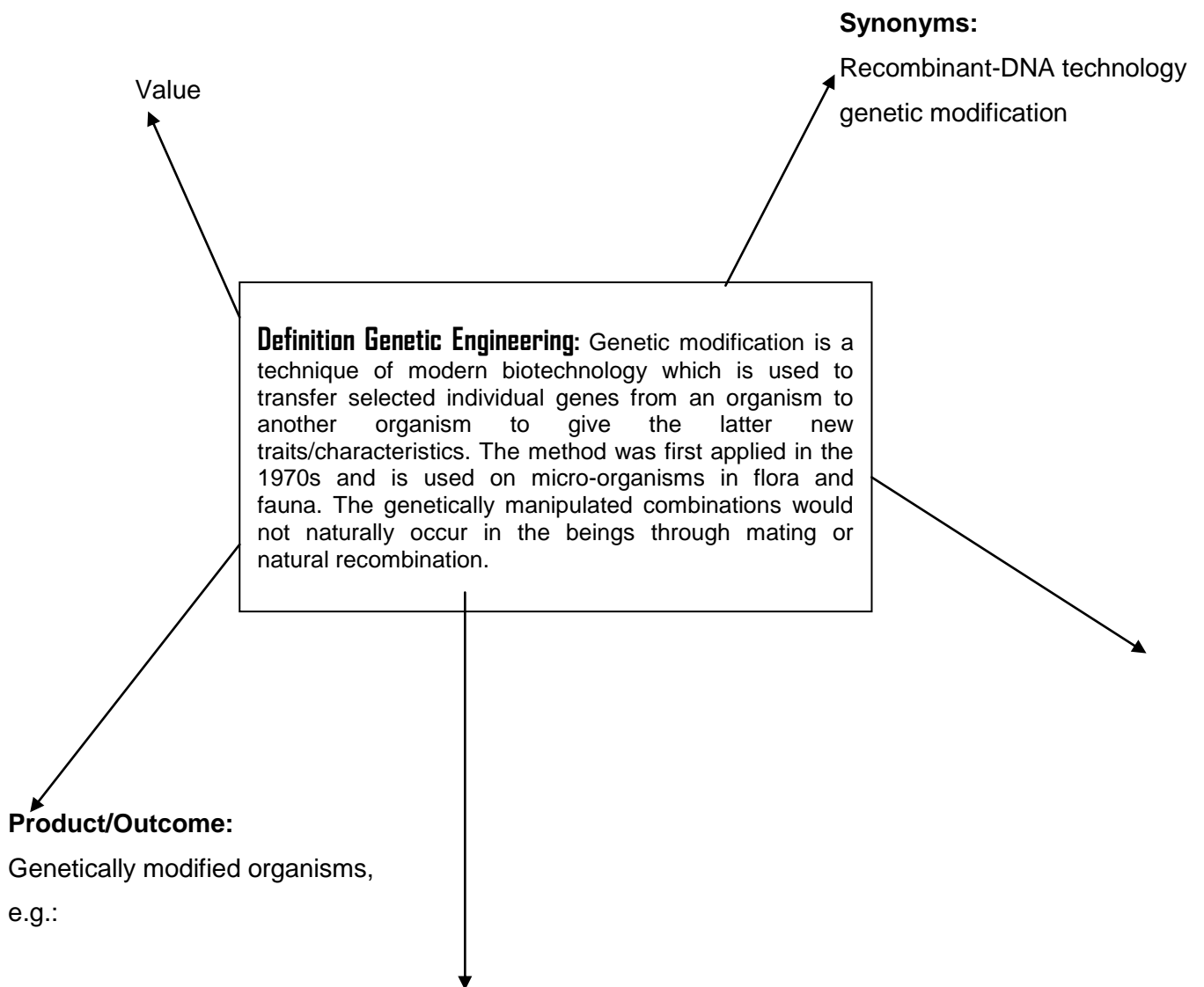


Genetic Engineering –

Science and Ethics

Work sheet 1: Giant Apples – Genetic Engineering and Daily life

Task: What do you already know/think of genetic engineering? Read the definition below and add your thoughts to the mind map (EA/PA)



Task: Read about the main branches of genetic engineering and describe their value(s), potential risks and share any additional knowledge you have about the respective genetic science with a partner! (PA/GA)

The method of genetic modification is used to mass-produce vaccines, drugs which are injected into the human body for vaccination (inoculation of a person to make him/her immune against a specific disease). Genetically modified viruses are injected into the human body to encourage it to produce antibodies.

Values:

Potential risks:

Did you know?

Values:

Potential risks:

Did you know?

In vitro fertilization (IVF) is used to fertilize female ova (eggs) in petri dishes with sperm if natural conception (in vivo) is not possible/very difficult. The fertilized egg is cultured in a petri dish for few days and then transferred back to the woman's uterus to continue the pregnancy. IVF is often accompanied by stimulating either the woman's ovulatory process or the man's sperm production through genetic engineering.

Modified genes and other genetic material can be stored in bacteria at -80°C almost indefinitely. The bacteria do not only function as storage room, but are relatively cheap, easy to multiply and clonal. Thus, bacteria hosting modified genes can be used to analyse the functions of specific genes and their interaction with others.

Values:

Potential risks:

Did you know?

Values:

Potential risks:

Did you know?

Genetically modified are developed to protect plants from cold, insects and also to make crops easier to harvest (shortening and strengthening of stems). Also cows and goats are genetically engineered to produce more protein in their milk to simplify cheese production. Genetically modified goats are used to grow drugs in their milk with are approved in the US since 2009. Fish are also genetically modified for aquaculture.

BioArt is a field of art which uses genetic modification to create aesthetic entertainment. For example, bacteria have been engineered to create black and white pictures, roses were genetically modified to produce blue petals and glowing fish were made.

Values:

Potential risks:

Did you know?



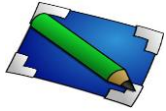
Titel:	Fördern und Fordern: Die Kurzgeschichte "August 2026: There Will Come Soft Rains" von Ray Bradbury
Bestellnummer:	55960
Kurzvorstellung:	<ul style="list-style-type: none">• Die hier vorliegenden Arbeitsblätter helfen lernschwächeren Schülern, die Kurzgeschichte Schritt für Schritt zu interpretieren, während schnelleren Schülern weiterführende Fragestellungen an die Hand gegeben werden.• Ein Kompetenzcheck, Musterlösungen sowie eine ausführliche Interpretation helfen den Schülern, sich einschätzen zu lernen und verbessern zu können.• Das Material ist auf Binnendifferenzierung hin konzipiert und entspricht so den Anforderungen eines modernen und schülergerechten Unterrichts.
Inhaltsübersicht:	<ul style="list-style-type: none">• Arbeitsblätter zur mehrschrittigen Interpretation der Kurzgeschichte• Kompetenzcheck• Lösungen und Musterinterpretation• Weiterführende Fragestellungen
	Internet: http://www.School-Scout.de E-Mail: info@School-Scout.de

Didaktische Hinweise

Der Forderung nach individueller Förderung müssen wir als Lehrerinnen und Lehrer im Förderunterricht, aber auch im binnendifferenzierenden Fachunterricht täglich nachkommen. Jeden einzelnen Schüler im Blick zu haben, ist aber bei meist 30 Schülerinnen und Schülern ein fast unmögliches Vorhaben. Ein großer Schritt auf dem Weg zum individuellen Unterricht ist jedoch getan, wenn Unterrichtsmaterial in verschiedenen Lernniveaus angeboten wird.

Schülerinnen und Schüler, denen das Anfertigen von Interpretationen noch Probleme bereitet, werden in diesem Material deshalb durch klar strukturierte Arbeitsblätter mit gezielten Fragen Schritt für Schritt zur Erstellung der eigenen Interpretation angeleitet und können sich hinterher selbst noch einmal mit einem Leistungscheck kontrollieren. Wer das Handwerkszeug dagegen schon mitbringt, der kann auch gleich mit der kompletten Interpretation loslegen – für ganz schnelle und aufgabenhungrige Schülerinnen und Schüler bietet ein Aufgabenblatt sogar noch zusätzliche Möglichkeiten zur Vertiefung und Interpretation. So ergeben sich drei Leistungsniveaus, denen dank des modularen Aufbaus leicht entsprochen werden kann. Wie gewohnt dient dabei eine ausführliche Musterlösung als Hilfe für die Lehrkraft, kann jedoch im Bedarfsfall auch den Schülerinnen und Schülern als Orientierung und Vergleichshilfe ausgeteilt werden.





Sheet 1

Introduction

An interpretation of a short story consists of three different parts: introduction, main part and conclusion.

This sheet will help you to work out the information given in the introduction of a short story. Moreover, you ought to note down further elements that could become important when interpreting the short story.

Tasks:

1. What is the title of the short story?
2. Who is the author of the short story?
3. When was the short story written?
4. What is the short story about? (*One sentence is fine here.*)
5. Sum up the content of the short story within not more than six sentences.



Titel:	Reihenplanung konkret : Die Abiturlektüre <i>Brave New World</i> im Englischunterricht
Bestellnummer:	49980
Kurzvorstellung:	<ul style="list-style-type: none">• Eine Unterrichtsreihe zu Aldous Huxleys Roman „Brave New World“ ganz einfach optimal vorbereiten!• Diese Unterrichtshilfe stellt zunächst das Werk mit Blick auf die Schule vor, gibt einen Überblick über die verschiedenen Textausgaben und über hilfreiche Literatur und macht darüber hinaus Vorschläge für die Behandlung im Unterricht.• Damit haben Sie auf engstem Raum all die Informationen und Tipps, die Sie für die detaillierte eigene Planung brauchen.• Dazu kommt eine kommentierte Übersicht über zusätzliche Materialien sowie mögliche Klausurthemen und Themenschwerpunkte.
Inhaltsübersicht:	<ul style="list-style-type: none">• Was ist das Besondere an <i>Brave New World</i> von Aldous Huxley? Was sind mögliche Probleme, aber auch Chancen, die während der Bearbeitung des Werkes im Unterricht auftauchen können?• Welche Themenschwerpunkte kann man für den Unterricht setzen?• Klausurvorschläge• Welche Hilfsmittel gibt es?
	Internet: http://www.School-Scout.de E-Mail: info@School-Scout.de

Aldous Huxleys Brave New World: Eigenart, Probleme, Chancen

Dystopie – was ist das?

Aldous Huxley beschreibt in seinem Roman *Brave New World* einen sehr negativen und erschreckenden Entwurf der Zukunft. Diese Art von „Anti-Utopie“ wird auch Dystopie genannt und kann hier besonders anschaulich betrachtet und analysiert werden. Themen wie Massenkonsum, die Medien, Werbung und eine stark übersteigerte Technik sowie Manipulation sind Merkmale einer klassischen Dystopie in der Literatur und bei Huxley sehr markant vorzufinden. Die Schüler können die typischen Merkmale einer Dystopie gut herausarbeiten und gegebenenfalls mit anderen Dystopie-Konzepten (bzw. positiven Utopien) vergleichen.

„Genetic Engineering“

Ein wichtiger Bestandteil des Romans sind die massiven Fortschritte der Technik und die drastischen Eingriffe in die menschliche Fortpflanzung. Huxley thematisiert die funktionale, künstliche Erschaffung von Menschen und beschreibt eine äußerst inhumane Welt, in der Menschen wie Produkte gehandelt werden. Obwohl der Roman bereits 1932 veröffentlicht wurde, scheint die Diskussion um gentechnische Manipulation auch heute noch aktuell. Die Schüler können über Ängste und Befürchtungen bezüglich der Gentechnologie von heute sprechen und darauf aufbauend Diskussionen über die Gefahren und Chancen von wissenschaftlichem Fortschritt führen.

Brave New World in Relation zu Huxley

Brave New World stellt Aldous Huxleys erfolgreichstes und populärstes Werk dar. Es ist aus Sicht eines Demokraten geschrieben und weist eine eindeutig humanistische Perspektive auf, die für die Einhaltung und Bewahrung der Menschen- und Bürgerrechte plädiert. Nach seinem Romanerfolg zog es Huxley zunehmend in Richtung Mystik und der Erforschung des richtigen Verhältnisses von Körper und Geist. Der Autor begann sich stark für andere Religionen und spirituelle Philosophien zu interessieren und schreckte dabei nicht vor dem Konsum von Drogen zurück. Dieser Wandel schlägt sich auch in seiner Literatur nieder, die in seiner späteren Phase verstärkt von bewusstseinsweiternden Erlebnissen geprägt wird. Huxleys abwechslungsreiche Biografie stellt also einen interessanten Aspekt dar, der spannend zu durchleuchten ist.

Persönliche Stellungnahmen

Aldous Huxley gelingt es, in *Brave New World* äußerst überspitzt und in extremer Form die Probleme und Gefahren einer modernen, sich schnell weiterentwickelnden Gesellschaft aufzuzeigen. Durch die Horrorvisionen von unkontrolliertem Massenkonsum, moralisch unhaltbarer Gentechnologie und einer neuen Staats- und Gesellschaftsstruktur werden die Leser des Romans automatisch zur Reflexion über ihre eigene Situation und die Lage der Welt von heute bewegt. Huxleys Werk bietet eine anregende Grundlage für persönliche Stellungnahmen und reflektierte Auseinandersetzungen mit den (Fehl)Entwicklungen unserer Zeit. Zugleich kann über die Möglichkeiten und Gefahren unserer eigenen Zukunft nachgedacht werden.




Welche Themenschwerpunkte kann man für den Unterricht setzen?

- Entstehung und Hintergründe

- Biografie und Leben Aldous Huxleys:
 - In welchen Verhältnissen ist der Autor aufgewachsen?
 - 26.07.1894 in Goldalming, Surrey, England, geboren
 - Familie gehört der intellektuellen Elite des Landes an; unter seinen Vorfahren befinden sich viele Wissenschaftler und Literaten. Huxley besucht die berühmte Privatschule Eton und studiert englische Literaturwissenschaft und Philosophie in Oxford
 - Unbeschwerte Kindheit wird durch frühen Tod der Mutter, Selbstmord des Bruders und Huxleys Augenkrankheit getrübt
 - Er macht Bekanntschaft mit T.S. Eliot, Virginia Woolf, D.H. Lawrence, Katherine Mansfield und vielen anderen berühmten Autoren dieser Zeit
 - Huxley schreibt zunächst Gedichte, 1921 erscheint sein erster Roman *Crome Yellow*
 - Nach der Machtübernahme der Nazis in Deutschland behandeln Huxleys Werke oft die Themen Freiheit, Frieden und Nächstenliebe; er wandert nach Amerika aus und wird Hollywoodautor
 - Huxley experimentiert mit Drogen und thematisiert dies 1953 in einer Essaysammlung mit dem Titel *The Doors of Perception*
 - 1962 erscheint sein letzter Roman *Island*, eine positive Utopie, die die Vereinigung von Körper und Geist und die Ethik der Gewaltlosigkeit darstellt
 - Huxley stirbt am 22.11.1963 nach seinem Krebsleiden in Los Angeles
 - Welche Einflüsse übt Huxleys Zeitalter auf *Brave New World* aus?
 - Huxley greift aktuelle Entwicklungen und Probleme seiner Zeit auf:
 - Fortschritt von Technik und Wissenschaft (z.B. Klonen, Fließband etc.)
 - Zunehmend wachsende Kluft zwischen den Klassen, soziale Ungerechtigkeit
 - Das Verlangen nach Spaß und Unterhaltung während der „Roaring Twenties“
 - Massenkonsum, Entfremdung von Natur, Manipulation der Menschen durch einsetzende Massenmedien



Titel:	Portfolio Abiturfragen: Bradbury, Ray - „Fahrenheit 451“ – alles, was man zum Abitur braucht
Bestellnummer:	40342
Kurzvorstellung:	<ul style="list-style-type: none">• Die Analyse und Interpretation von Ray Bradburys Roman „Fahrenheit 451“ ist ein zentraler Gegenstandsbereich des Abiturs in NRW im Fach Englisch. Dieses Material stellt wesentliche Problemfragen zusammen und liefert dazu stichwortartig das Kernwissen.• Die Übersicht erhebt nicht den Anspruch auf Vollständigkeit der Qualifikationen und Wissens Elemente – es geht eher um Orientierungshilfen. Im konkreten Alltagsgebrauch kann es leicht angepasst werden.• Die Antworten orientieren sich am FSS-Modell (5-Satz-Statement), gehen hier aber nicht methodisch so streng vor – es reicht, wenn zu jeder Frage einige Schlüsselwörter notiert werden.
Inhaltsübersicht:	<ul style="list-style-type: none">• Zu diesem Material• Arbeitsblatt für die Schüler• Ausgefülltes Blatt für die Hand des Lehrers
	Internet: http://www.School-Scout.de E-Mail: info@School-Scout.de

**Zur Idee dieses Materials:**

Portfolios stellen eine Sammlung wichtiger Informationen dar und sind so unverzichtbar für eine gelungene Abiturvorbereitung. Gerade im Fach Deutsch, in dem viel gelesen wird, darf man den Überblick nicht verlieren. Deshalb sollte man sich im Vorfeld das Wichtigste vergegenwärtigen und auf Dauer fixieren.

Ihre Schülerinnen und Schüler werden Ihnen dankbar sein, wenn Sie sie bei dieser Herausforderung unterstützen. Wir unterstützen Sie dabei! Denn die Portfolios von School-Scout liefern Einsicht in zentrale Fragestellungen und die entsprechenden Zusammenhänge einer Lektüre.

In den Portfolios geht es dabei nicht um Vollständigkeit – vielmehr soll die Liste von Fragen nur all jene Felder andeuten, auf denen man sich bewegen können sollte. So sollen sich die Schülerinnen und Schüler mit Hilfe der Liste weitere Fragen und Antworten überlegen und werden so gezielt auf das Abitur vorbereitet.

Zum praktischen Einsatz im Unterricht:

Die Antworten sind für die Hand des Lehrers gedacht – keineswegs müssen Schüler all das wissen, was hier aufgeführt ist. Natürlich können Sie Ihren Schülerinnen und Schülern diese auch an die Hand geben, wenn es Ihnen sinnvoll erscheint.

Am sinnvollsten ist der Einsatz der Portfolios am Ende einer Unterrichtsreihe – so kann man schnell feststellen, welche Dinge vielleicht noch nicht behandelt worden sind, weil andere Akzente wichtiger waren. Diese Aspekte könnten zum Beispiel in Referaten oder Projekten nachgeholt werden. Außerdem kann man die Portfolios sehr schön bei der Abiturvorbereitung nutzen.

Portfolio Englisch – Ray Bradbury “Fahrenheit 451”


Mit Hilfe der folgenden Übersicht kannst du „checken“, was du schon weißt und kannst und was noch geklärt werden sollte.

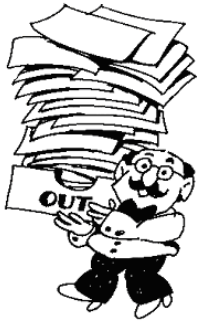
1. Geh die Punkte einfach einmal durch. Wenn dir spontan etwas dazu einfällt, notiere es dir auf diesem Arbeitsblatt oder mit Angabe der Nummer separat auf einem Blatt.
2. Wenn dir eine Frage unklar erscheint oder du überhaupt keine Ahnung hast, versieh sie einfach mit einem Minus-Zeichen. Auf diese Punkte gehen wir nachher speziell ein.
3. Wenn du etwas vermisst, was zur Liste dazugehört, füge es einfach hinzu



Scope: General information	Scope: Literary theory
<ol style="list-style-type: none"> 1. What is Ray Bradbury's novel about? 2. What does the title of Ray Bradbury's novel refer to? Why is the novel still up to date? 3. When has "Fahrenheit 451" been written and published? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. What is a science fiction novel? 2. Name some other works by Ray Bradbury! 3. Give some basic information about Ray Bradbury's life! 4. What is meant by imagery?
Scope: Structure of the play	Scope: Thematic focus
<ol style="list-style-type: none"> 1. What is specific about the structure of the novel? 2. What is special about the style and language of the novel? 3. What is the relationship between narrator and plot? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. What historical event influenced the theme? 2. How is society described in "Fahrenheit 451"? 3. In how far does Bradbury make use of personification? 4. What role does censorship play in the novel? 5. Why is knowledge a danger in the novel?
Scope: Character constellation	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Characterize Guy Montag after he has met Clarisse McClellan! 2. What kind of relationship do Faber and Guy Montag have? 3. What kind of character constellation do we have in the play? 	



Titel:	Portfolio Abiturfragen: Huxleys "Brave New World" – alles, was man zum Abitur braucht
Bestellnummer:	39866
Kurzvorstellung:	<ul style="list-style-type: none">• Die Analyse und Interpretation von Huxleys Roman „Brave New World“ ist ein zentraler Gegenstandsbereich des Abiturs im Fach Englisch. Dieses Material stellt wesentliche Problemfragen zusammen und liefert dazu stichwortartig das Kernwissen.• Die Übersicht erhebt nicht den Anspruch auf Vollständigkeit der Qualifikationen und Wissens Elemente es geht eher um Orientierungshilfen. Im konkreten Alltagsgebrauch kann es leicht angepasst werden.• Die Antworten orientieren sich am FSS-Modell (5-Satz-Statement), gehen hier aber nicht methodisch so streng vor – es reicht, wenn zu jeder Frage einige Schlüsselwörter notiert werden.
Inhaltsübersicht :	<ul style="list-style-type: none">• Zu diesem Material• Arbeitsblatt für die Schüler• Ausgefülltes Blatt für den Lehrer
	Internet: http://www.School-Scout.de E-Mail: info@School-Scout.de



Zur Idee dieses Materials:

Portfolios stellen eine Sammlung wichtiger Informationen dar und sind so unverzichtbar für eine gelungene Abiturvorbereitung. Gerade im Fach Deutsch, in dem viel gelesen wird, darf man den Überblick nicht verlieren. Deshalb sollte man sich im Vorfeld das Wichtigste vergegenwärtigen und auf Dauer fixieren.

Ihre Schülerinnen und Schüler werden Ihnen dankbar sein, wenn Sie sie bei dieser Herausforderung unterstützen. Wir unterstützen Sie dabei! Denn die Portfolios von School-Scout liefern Einsicht in zentrale Fragestellungen und die entsprechenden Zusammenhänge einer Lektüre.

In den Portfolios geht es dabei nicht um Vollständigkeit – vielmehr soll die Liste von Fragen nur all jene Felder andeuten, auf denen man sich bewegen können sollte. So sollen sich die Schülerinnen und Schüler mit Hilfe der Liste weitere Fragen und Antworten überlegen und werden so gezielt auf das Abitur vorbereitet.

Zum praktischen Einsatz im Unterricht:

Die Antworten sind für die Hand des Lehrers gedacht – keineswegs müssen Schüler all das wissen, was hier aufgeführt ist. Natürlich können Sie Ihren Schülerinnen und Schülern diese auch an die Hand geben, wenn es Ihnen sinnvoll erscheint.

Am sinnvollsten ist der Einsatz der Portfolios am Ende einer Unterrichtsreihe – so kann man schnell feststellen, welche Dinge vielleicht noch nicht behandelt worden sind, weil andere Akzente wichtiger waren. Diese Aspekte könnten zum Beispiel in Referaten oder Projekten nachgeholt werden. Außerdem kann man die Portfolios sehr schön bei der Abiturvorbereitung nutzen.

Portfolio Englisch – Huxley's „Brave New World“

With the aid of this overview you can 'check' what you already know about the novel and what you still have to focus on in order to gain a deeper understanding of the text.



1. Just go through the different scopes and make notes whenever you think it is helpful. Write down the number of the question and add your remarks on this working sheet or on a separate piece of paper.
2. Whenever a question seems to be unclear or too difficult because you do not have a clue what to answer, just mark it with a minus (-). Later on, we will come back to that question and help you to answer it.
3. If you miss something within the overview, just add it by yourself.

Scope: General information	Scope: Literary theory
<ol style="list-style-type: none"> 1. What is Huxley's novel about? 2. What does the title of Huxley's novel refer to? 3. Why is the novel still up to date? 4. When has „Brave New World“ been written and published? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. What is a dystopian novel? 2. Name some other works by Aldous Huxley! 3. Give some basic information about Aldous Huxley's life! 4. What is meant by intertextuality?
Scope: Structure of the novel	Scope: Thematic focus
<ol style="list-style-type: none"> 1. What is specific about the structure of the novel? 2. How can the relationship between narrator and plot be described? 3. What is special about the style and language in the novel? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. What was Huxley's intention when he wrote "Brave New World"? 2. In how far does Huxley make use of satire? 3. What roles do science and technology play? 4. How essential is happiness in the New World?
Scope: Character constellation	
<ol style="list-style-type: none"> 1. How can Bernard Marx be characterized before his downfall? 2. What kind of relationship do John, the D.H.C. and Linda have? 3. What kind of character constellation does the novel have? 	<ol style="list-style-type: none"> 5. What values does the individual have in the New World?



Thema:	George Orwell – Shooting an Elephant (Interpretation)
TMD: 5155	
Kurzvorstellung des Materials:	<p>George Orwell is one of the most important British writers of the 20th century.</p> <p>His works “Animal Farm” and “1984” made him famous all over the world; this material deals with his famous work “Shooting an Elephant” (1936)</p>
Übersicht über die Teile	<p>Interpretation, additional remarks (Ohne Primärtext!)</p>
Information zum Dokument	<ul style="list-style-type: none"> • Ca. 6 Seiten, Größe ca. 101 KByte
SCHOOL-SCOUT – schnelle Hilfe per E-Mail	<p>SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice Internet: http://www.School-Scout.de E-Mail: info@School-Scout.de</p>

Quellenhinweis

Die short-story ist der Kurzgeschichtensammlung „Caught between cultures. Colonial and postcolonial short stories“ aus dem Klett-Verlag entnommen. In diesem Buch finden Sie viele spannende Kurzgeschichten, die das Aufeinanderprallen unterschiedlicher Kulturen und Sichtweisen in der Zeit vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart thematisieren.

Inhalt:

Colonial Encounters

- Joseph Conrad, "An Outpost of Progress" (1898)
- Somerset Maugham, "The Force of Circumstance" (1928)
- George Orwell, "Shooting an Elephant" (1936)
- Doris Lessing, "The Second Hut" (1964)

Cross-Cultural Experiences

- R. K. Narayan, "A Horse and Two Goats" (1965)
- Chinua Achebe, "Dead Men's Path" (1972)
- Ngugi wa Thiong'o, "A Meeting in the Dark" (1974)

Postcolonial Consequences

- Muriel Spark, "The Black Madonna" (1963)
- Qaisra Shahraz, "A Pair of Jeans" (1988)
- Hanif Kureishi, "My Son the Fanatic" (1994)
- Salman Rushdie, "Good Advice Is Rarer than Rubies" (1994)

Interpretation

In this material, the work “Shooting an Elephant” by George Orwell will be analyzed. Orwell wrote this famous short story in the year of 1936.

In the beginning of an interpretation, it is important to start with an introductory sentence, which should contain the following general information: name of the author, title of the text and the literary genre.

To put it in a nutshell, the short story is about a British police officer working in Burma. He is the narrator of the story (first-person narrator) and describes his experiences in the Asian country and with the Burmese people living there. One day, an incident changes his whole life: he shoots an elephant and this event reflects the relationship of the narrator and the Burmese people.

It is useful to explain in a few sentences what the short story is about. After that, one should analyze the short story step by step in a more detailed way.

The short story is divided into thirteen different paragraphs. In the first one, the first-person narrator gives an overview of his work in Burma, the people in the country, their relationship to each other and he also lets the reader get to know his thoughts and feelings. So the reader gets to know that most Burmese people hate him, as he says in line 1: “In Moulheim, in Lower Burma, I was hated by large numbers of people”.


In this first section, it becomes also clear that the narrator has not been holding important positions for so far and that he does not seem to have much self-esteem or self-confidence, so he says: “the only time in my life that I have been important enough for this to happen to me.” (ll. 1-2)

After that, he informs the reader about his job, so he is a “sub-divisional police officer” who comes from Europe. The feeling in the whole town is anti-European and as a police officer, the narrator is an evident target for the outraged and angry people. For this he gives different examples (see ll. 6-14). The hatred of the Burmese people becomes especially clear, when the narrator says that “[t]he young Buddhist priests were the worst of all”, because priest and especially Buddhist priest are considered to be very peaceful and, above all, nonviolent. This is clarified by the last sentence of this passage: “There were several thousands of them in the town and none of them seemed to have anything to do except stand on street corners and jeer at Europeans.” (ll. 12-14)

In this first paragraph of the short story is an introduction to the plot of the story. The reader gets to know all important background information, like the important character, his job and his function, the setting of the plot (Burma) and the atmosphere between the different people. All this is very important in order to understand the short story.

In the second paragraph of the short story, the narrator goes on describing his feelings, experiences and his attitude concerning the British Empire. So here the reader gets to know that the narrator comes from Britain and that the action of the story takes place at a time when India was governed by the British. Here the narrator explains his thoughts concerning imperialism and the reader gets to know that he does not think much of it: “For at that time I had already made up my mind that imperialism was an evil thing and the sooner I chucked up my job and got out of it the better” (ll. 15-17).



Titel:	<i>Englischsprachige Klausur zur Textanalyse mit Musterlösung und Erwartungshorizont</i> George Orwell's "1984"
Bestellnummer:	4081
Kurzvorstellung:	<ul style="list-style-type: none">• Diese fertig ausgearbeitete Klausur zu George Orwells "1984" ist eine ideale Nachbereitung und Einordnung des Werkes in das Genre Utopia / Dystopia. Daher eignet sie sich sehr gut als Übungsklausur. Des Weiteren finden Sie am Ende der Klausur einen Erwartungshorizont, der Ihnen die inhaltliche Korrektur der Klausur erleichtern soll.• Die ausführliche Musterlösung beinhaltet Informationen zum historischen Hintergrund, eine Redeanalyse und Argumente zur Macht des Wortes.• Bewertungsschlüssel in Form eines Erwartungshorizonts• Musterklausur mit Lösungen
Inhaltsübersicht:	<ul style="list-style-type: none">• Ausgearbeitete Klausur• Ausführliche Musterlösung• Erwartungshorizont• Texte komplett auf Englisch
	Internet: http://www.School-Scout.de E-Mail: info@School-Scout.de

Musterlösungen zu den Aufgaben:

1. Winston Smith, the protagonist of *1984*, is introduced in these first two pages of the novel. What impression does the reader get of him and why?

On the first two pages of George Orwell's *1984*, the reader gets a first impression of the protagonist Winston Smith. The first thing the reader learns about Winston Smith in his outward appearance in connection with a few personal data: Smith is a 39-year-old man, who is small and seems to be rather weak ("a smallish, frail figure, the meagreness of his body merely emphasized by the blue overalls..."). His hair is fair and his skin is rough, although his face is characterized by an optimistic expression. His physical weakness is underlined by his "varicose ulcer above his right ankle," which makes Smith climb the stairs to his flat rather slowly. This description leads to the impression of Winston Smith not being outstanding and remarkable in any way: neither is he extremely good-looking, nor physically fit. He seems to be quite a normal person, to whom nobody pays much attention.

Smith's unflashy appearance is even reinforced by his surname: the name "Smith" (like "Meier" or "Müller" in Germany) is probably one of the most average and common ones, the British "Joe Doe", so to say. Of course, his first name "Winston" is a rather strong contrast to this and makes this combination appear quite ironic. Consequently, Winston Smith is presented to the reader as an ordinary man without any advantages and disadvantages. But the reader already gets a few hints of Winston Smith's attitude: first of all, his situation or surroundings are described as "cold", disagreeable, and inconvenient; the weather, the atmosphere in his house and flat, the mention of the telescreen; all these things create a rather unhappy and hopeless image of Smith's surroundings and stand in a clear contrast to the optimistic and hopeful expression on his face. Summing up, one can say that the reader in this first section of the novel gets a general impression of Winston Smith and also hints of his attitude or character, although one cannot tell in which direction (opponent or trimmer) Smith will develop.

2. Characterize the state as it is described in this introductory section. Analyse the setting, the poster of Big Brother, and the telescreen in detail.

In this novel, the state plays an important role. Even in this short introduction, it can be characterized on the basis of the setting, the posters of Big Brother, the telescreen, and other information the reader gets (e.g. "Hate Week", "Thought Police", etc.). The first thing which is described in this section is the setting. From this description one can conclude a lot concerning what kind of state Smith lives in and, as a result, the living conditions. The atmosphere created in the first six lines is rather inconvenient: the weather is cold and very windy, the streets are dirty and dusty, and it smells of "boiled cabbage and old rag-mats." Living in this atmosphere appears to be very unpleasant. Additionally, the reader is informed that the lift almost never works; this time because of the cut off of the electric current in the course of preparations for "Hate Week." One can conclude that, even though it is not directly mentioned in the first six lines, the state influences the living conditions.

The atmosphere while living in this state seems to be permanently cold; even from inside the house, the world outside is described in the following: cold, dusty, windy, and without any colour (except for the posters of the "Big Brother"): One can constantly feel the cold and bleak atmosphere created by the state. The permanent coldness can also be compared with the state itself (not only a creation/consequence of the state): considering that the state is presented by coldness. One can see that the state in this novel must be constantly present in people's life: entering his house, Winston Smith cannot prevent some dust and cold wind



Thema:	George Orwell – Animal Farm
TMD: 3885	
Kurzvorstellung des Materials:	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretationshilfe zu Orwells Meisterwerk „Animal Farm“ (Die Farm der Tiere). Mit Biographie, Inhaltsangabe, Interpretation und historischem Bezug
Information zum Dokument	<ul style="list-style-type: none"> • Ca. 2 ½ Seiten, Größe ca. 26 KByte
SCHOOL-SCOUT – schnelle Hilfe per E-Mail	<p>SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice Internet: http://www.School-Scout.de E-Mail: info@School-Scout.de</p>

SCHOOL-SCOUT:	Englisch
Thema:	Klassenarbeit zu George Orwells Animal Farm
TMD: 3015	
Kurzvorstellung des Materials:	Klassenarbeit mit Lösungen und Punkteverteilung
Übersicht über die Teile	<ul style="list-style-type: none">• I. Fill in the missing words• II. Adjoin the following attributes (Eigenschaften) to the corresponding characters• III. Answer the following questions• IV. Who could the characters be in reality?• V. Who said that?• Lösungen
Information zum Dokument	Ca. 6 Seiten, Größe ca. 44 KByte
SCHOOL-SCOUT – schnelle Hilfe per E-Mail	SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice Internet: http://www.School-Scout.de E-Mail: info@School-Scout.de

Klassenarbeit zu George Orwells Animal Farm

I. Fill in the missing words

Old Major had a strange _____ the night before the meeting. Before Old Major could speak he _____ his throat. "Whatever goes upon two legs is an _____ ."

No animal shall wear _____. No animal shall _____ any other animal."

After their _____ the animals made a tour of inspection of the whole farm. They were standing in front of the farmhouse and were _____ to go in.

The stupider animals like _____, _____, and _____ were _____ to learn the Seven Commandments.

The animals worked so hard that they had the biggest _____ the farm had ever seen. /12

II. Adjoin the following attributes (Eigenschaften) to the corresponding characters:

brave(2x) - a liar(2x) - worst tempered - foolish - pretty - talent to organize - steady character - turns black into white - makes cynical remarks - enormous beast - talks seldom - likes lump sugar - cares for the education of the puppies - makes brilliant speeches(2x) - tremendous powers of work - selfish(3x)

Boxer	Benjamin	Mollie
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
Napoleon	Snowball	Squealer
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

/21



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Paket: Unterrichtsmaterialien zum Themenkomplex Utopia /
Dystopia*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

