



**SCHOOL-SCOUT.DE**

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Theodor Fontane - Effi Briest*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



## Vorüberlegungen

### Lernziele:

- Die Schüler lernen einen Autor und einen Roman des bürgerlichen Realismus im ausgehenden 19. Jahrhundert kennen.
- Sie erkennen die Ausrichtung der realistischen Literatur auf Schauplätze, Personen und Handlungen aus dem unmittelbaren Umfeld ihres Lesepublikums.
- Sie beschäftigen sich mit der zeittypischen Darstellung der Geschlechter im Roman.
- Sie erkennen in der Darstellung von Frauen- und Männerrollen eine für Fontane, aber auch weite Teile der bürgerlichen Gesellschaft typische Haltung zwischen Affirmation und Kritik der bestehenden Zustände.
- Sie erkennen in den verschiedenen Figuren des Romans Rollenträger bestimmter gesellschaftlicher Verhaltensweisen, denen die bestehenden Normen nur einen beschränkten individuellen Handlungsspielraum lassen.
- Sie erkennen in Fontanes Werk das Produkt einer Übergangszeit. Sie erkennen, dass er sich (hier wie in anderen Werken) kritisch mit dem rigorosen altpreußischen Moral- und Tugendkodex auseinandersetzt, aber auch der Modernisierung eher skeptisch begegnet.
- Sie setzen sich mit literarischen bzw. allgemein kulturellen Trends und Moden der Jahrhundertwende auseinander, vor allem mit dem Erfolg von exotischer Reiseliteratur und (größtenteils trivialen) Abenteuer- und Schauerromanen.
- Sie untersuchen und kritisieren den Umgang der bürgerlichen Gesellschaft mit fremden Kulturen.
- Sie üben sich in grundlegenden Techniken der Texterschließung und Interpretation (gezielte Recherche, Charakterisierung, literarische Erörterung).

### Anmerkungen zum Thema:

„Der Schriftsteller muß doch auch, als er, eine Menge tun und sagen. Sonst geht es eben nicht oder wird Künstelei. Nur des Urteilens, des Predigens, des klug und weise Seins muß er sich enthalten“. So klar, wie hier in einem seiner zahlreichen Briefe, hat **Theodor Fontane** sein **schriftstellerisches Selbstverständnis** selten formuliert. Fast alles, was ihn als Autor und Erzähler ausmacht, ist darin enthalten - einschließlich eines gewissen, schwer auflösbaren Widerspruchs. Ein Schriftsteller soll nicht „predigen“, auf keinen Fall soll er versuchen, klüger und weiser zu sein als seine Leser. Aber er muss diesen doch auch etwas zu sagen haben - „sonst geht es eben nicht“ - oder es „wird Künstelei“, d.h., das Urteil versteckt sich hinter vorgeblicher Bescheidenheit. Bescheiden sein, nicht werten und urteilen - und trotzdem „eine Menge tun und sagen“ - wie soll das gehen?

Theodor Fontane, zum Zeitpunkt, als er die Effi Briest verfasste, schon um die siebzig Jahre alt, schrieb für eine Gesellschaft, der er selbst angehörte und mit der er sich, von Ausnahmen abgesehen, völlig identifizierte. Er fühlte sich heimisch in dieser Gesellschaft und verteidigte und propagierte die Normen und Werte, die er für ihre Grundlagen hielt, stets unverdrossen. Das ist ein Standort, den man in der Literatur nicht allzu oft vorfindet und der allein eine Beschäftigung mit diesem Werk rechtfertigt. Fontane ist das Musterbeispiel eines **von seiner Zeit geprägten und in seiner Zeit stehenden Dichters**. Mit seinen Lesern verständigte er sich, um einen modischen Ausdruck zu gebrauchen, „auf Augenhöhe“, von gleich zu gleich, ohne anmaßende Überlegenheit, aber sich des beiderseitigen Ranges und Wertes wohl bewusst. In seinen großen Romanen ist er Chronist, aber auch kritischer Begleiter (vor allem des neureichen „bourgeois“ Verhaltens) und auch nostalgischer Verklärer (vor allem der altpreußischen Tugenden) seiner Epoche. In vielem ist er - wie könnte es anders sein - den eingeschränkten Perspektiven seiner Zeit aber auch verhaftet. Kaum ein Autor tritt in diesem Maß als **authentischer Zeuge seiner eigenen Zeit und Gesellschaftsschicht** in Erscheinung. Die Frage, wie Fontane seinen eigenen Anspruch einlöst, ob er also tatsächlich nicht wertet und „predigt“, und was er dennoch „tut und sagt“, kann als interessantes Detektivspiel gestaltet werden. Die Schüler sollen daran lernen, sich auf eine andere, zum Teil **sehr fremdartige Perspektive** einzulassen, probeweise von einer anderen als der eigenen Position aus zu urteilen, dieses Urteil aber auch kritisch zu hinterfragen. Sie

## Vorüberlegungen

sollen erkennen, wie Fontane seinen eigenen Widerspruch auflöst: indem er - fest auf dem Boden seines nicht selten problematischen Gesellschaftsbildes - „urteilt“ (vielleicht sogar „predigt“), ohne sich dessen bewusst zu sein.

Die vorliegende Unterrichtseinheit setzt ihren Schwerpunkt auf die von Fontane beschriebenen, zum Teil affirmativ bestätigten, zum Teil resignierend hingenommenen, zu einem anderen Teil auch kritisch hinterfragten **sozialen und Geschlechterrollen**. Einen zweiten Schwerpunkt legt sie auf den psychologisch interessanten **Umgang** der damaligen Gesellschaft **mit fremden Kulturen** und der Mode der (trivialen) exotischen und Abenteuerliteratur. Die *Unterrichtsschritte 2 bis 4* lassen sich, ausgestattet mit einer entsprechenden Auswahl an Textstellen (und/oder Schülerreferaten), auch für sich unterrichten bzw. in andere thematische Einheiten eingliedern.

**Literatur zur Vorbereitung:**

*Theodor Fontane*, Effi Briest, Reclam (RUB 6961), Verlag Philipp Reclam, Stuttgart (aktuelle und durchgesehene Auflage) 2002 [nach dieser Ausgabe wird zitiert]

*Walter Keitel [Hrsg.]*, Theodor Fontane. Sämtliche Werke, Carl Hanser Verlag, München 1994 (mit Briefen und Selbstzeugnissen)

Fontane und sein Jahrhundert, *hrsg. von der Stiftung Stadtmuseum Berlin*, Henschel Verlag, Berlin 1998 [sehr schönes Bildmaterial, Aufsätze]

*Trude Trunk*, „Weiber weiblich, Männer männlich“ - Frauen in der Welt Fontanes, in: Fontane und sein Jahrhundert, a.a.O., S. 137 ff.

*Ludgera Vogt und Arnold Zingerle [Hrsg.]*, Ehre. Archaische Momente in der Moderne, suhrkamp taschenbuch wissenschaft 1121, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. 1994

*Walter Jens*, Wer am besten redet, ist der reinste Mensch. Über Fontane, Verlag Hermann Böhlaus Nachfolger, Weimar 2000

*Marion Villmar-Doebeling*, Theodor Fontane im Gegenlicht. Ein Beitrag zur Theorie des Essays und des Romans, Verlag Königshausen und Neumann, Würzburg 2000

*Weigui Fang*, Das Chinabild in der deutschen Literatur 1871-1933. Ein Beitrag zur komparatistischen Imagologie, Verlag Peter Lang, Frankfurt a.M. u.a. 1992

*Mechthild Leutner, Dagmar Yü-Dembski*, Exotik und Wirklichkeit. China in Reisebeschreibungen vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Saur Verlag, München 1990

*Karl S. Guthke*, Der Blick in die Fremde. Das Ich und das Andere in der Literatur, A. Francke Verlag, Tübingen und Basel 2000

**Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:**

1. Schritt: Die Exposition des Romans
2. Schritt: Frauenbilder
3. Schritt: Ehrenmänner
4. Schritt: Botschaften aus einer anderen Welt

## Unterrichtsplanung

### 1. Schritt: Die Exposition des Romans

#### Lernziele:

- Die Schüler lesen die ersten vier Kapitel des Romans und erkennen darin das Musterbeispiel einer Exposition.
- Sie erschließen die in dieser Exposition angelegte Personenkonstellation, die Schauplätze sowie die Ausgangssituation der Romanhandlung und orientieren sich damit im Text.
- Die Schüler setzen sich mit Funktion und Gestaltung einer erzählerischen Exposition auseinander.
- Sie erkennen die realistische Ausrichtung des Romans.
- Sie üben sich in Methoden der Textinterpretation, unter anderem mit Vor- und Übungsformen der literarischen Erörterung.

Schon in den ersten Kapiteln des Romans „*Effi Briest*“ erweist sich **Theodor Fontane** als meisterhafter Erzähler. Die Art und Weise, wie er auf den ersten knapp vierzig Seiten eine vielschichtige fiktive Welt vor den Augen des Lesers entfaltet, darf mit Fug und Recht (und im positiven Sinne) als „schulmäßig“ bezeichnet werden.

Der erste Unterrichtsschritt verfolgt demnach zwei *Zielsetzungen*:

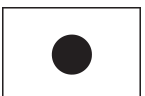
- Zum einen sollen die Schüler in die *Personenkonstellationen*, die *Schauplätze* und in die Grundlinien der *Romanhandlung* eingeführt werden, kurz: **die Exposition** als solche **nutzen**, sich die zur Interpretation notwendigen Kenntnisse zu verschaffen (vgl. **Texte und Materialien M1**).
- Zum Zweiten sollen sie erkennen, auf welcher subtilen Weise der Autor - in dem für ihn typischen, scheinbar leichten Plauderton - eine höchst differenzierte, vielschichtige und widersprüchliche Realität entfaltet, kurz: **die Exposition reflektieren**, Erzählkunst und -technik als solche wahrnehmen (vgl. **Texte und Materialien M2**).

Die Schüler erhalten den Roman etwa zwei Wochen vor Beginn der Besprechung im Unterricht mit dem Auftrag, ihn gründlich zu lesen.

Je nach Bedarf kann auf die bekannten *Techniken des verlangsamten, bewussten Lesens* hingewiesen werden: Lesetagebuch, Anstreichungen, Leseprotokoll ...

Aufgrund der Einteilung in viele (36) relativ kurze Kapitel bietet sich bei „*Effi Briest*“ an, den Inhalt jedes Kapitels unmittelbar nach der Lektüre im knappen Protokollstil zusammenzufassen. Diese Arbeit kann auch in der Klasse aufgeteilt werden: Jeder Schüler zieht einen vorbereiteten Zettel, auf dem eine (in einigen Fällen - Pech gehabt! - auch zwei) Kapitelnummern stehen. Diese(s) Kapitel bereitet er in Kurzform auf. Die fertigen Auszüge werden zu einem **Plakat** oder einem Sampler zusammengestellt und dienen allen zur Orientierung im Roman.

Die besondere Ausgangssituation der „*Effi Briest*“ erlaubt ein interessantes Experiment. Lassen Sie, unmittelbar nach Ausgabe des Textes, (nur) die ersten vier Kapitel für die nächste Stunde lesen. Die Schüler kennen dann die Exposition, aber nicht den weiteren Verlauf der Handlung. Auf diese Weise lässt sich sehr gut ermitteln, inwiefern die in der Exposition angelegten versteckten Hinweise und Brüche auch vom unbefangenen „Erstleser“ wahrgenommen werden.



## Unterrichtsplanung



In einem ersten Schritt sollen die Schüler, wie oben beschrieben, die **Exposition des Romans** inhaltlich erschließen. Die ersten vier Kapitel bilden dabei eine sinnvolle Begrenzung: Sie zeigen Effi in ihrem *ursprünglichen familiären und sozialen Umfeld*, an ihrem Ende stehen (interessanterweise zwischen den Kapiteln, in einem Zeitsprung) die Heirat und der damit verbundene Wechsel in ein neues Umfeld und eine andere soziale Rolle (vgl. **Texte und Materialien M3**).

Die Beschäftigung mit den Personen und ihren Beziehungen untereinander wird die Schüler schnell darauf verweisen, dass sich in den einzelnen Charakteren Licht- und Schattenseiten mischen. Dies kann bereits als *Motiv des Realismus* diskutiert, aber auch als vorausschauender *Hinweis auf die folgende Katastrophe* und Einstieg in die Romanhandlung gedeutet werden.

Im Sinne der **Reflexion des expositorischen Verfahrens** kann die relative *Statik des (Ausgangs-) Bildes* gezeigt werden. Die Familie Briest wird an relativ wenigen (typischen) Handlungsorten (Schloss, Großstadt Berlin) gezeigt, es treten nur wenige Nebenfiguren auf, „Handlung“ findet nur in einem sehr reduzierten Sinn (in Form ritualisierter und standardisierter Aktionen) statt. Im Kern steht also die Zeichnung eines bestimmten **Tableaus**: In wenigen Strichen demonstrativ vorgeführt wird ein bestimmter, den zeitgenössischen Lesern wohlbekannter Zustand. In besonderem Maß trifft dies auf die ersten beiden Kapitel zu.



Zur Erschließung der ersten (expositorischen) Kapitel stehen dabei **mehrere**, unterschiedlich aufwändige **Verfahren** zur Auswahl.

Bereits lektürebegleitend können (mehr oder weniger ausformulierte) **Charaktereskizzen** angefertigt werden. Diese Methode ist ratsam, wenn in Richtung literarische Erörterung gearbeitet werden soll.



Hier vorgeschlagen wird ein anderes, relativ aufwändiges, aber abwechslungsreiches Verfahren. Die Schüler erhalten je zwei Kopien von **Texte und Materialien M1** mit *Personen- und Beziehungskarten*. Sie füllen für jede Person (auch die Nebenfiguren!) eine eigene *Personenkarte* aus. Die Personenkarten ordnen sie (zunächst vorläufig) auf einem größeren Format sinnvoll an (die jeweilige Anordnung kann im *Unterrichtsgespräch* erläutert und verändert/verbessert werden). Mithilfe der *Beziehungskarten* werden nun die Beziehungen zwischen den einzelnen Personen (hier auch: Personengruppen) definiert. Die Beziehungskarten werden zwischen die einzelnen Personenkarten gelegt, so dass eine präsentierfähige Darstellung der Personenkonstellation entsteht.

In Erweiterung dieses Verfahrens können die Schüler nach dem Vorbild des Arbeitsblattes auch selbst „Personenkarten“ (evtl. für Haupt- und Nebenfiguren in verschiedenen Formaten und Farben) anfertigen. Auf diesen vermerken sie auf der Vorderseite, was sie zu den einzelnen Personen finden. Auf der Rückseite notieren sie die Fundstellen im Text. Auf diese Weise entsteht während der Lektüre eine immer genauere „**Lerndatei**“, die z.B. (um ihre praktische Brauchbarkeit zu belegen) während einer abschließenden **Klausur** oder zu einer *Hausarbeit* genutzt werden kann.



Alle Aufgabentypen lassen sich sehr gut in *Gruppen* organisieren.

Vertiefend kann (mit ähnlichen Verfahren) genauer auf die *Schauplätze* eingegangen werden. Lohnend ist ein genauere Blick auf die ersten beiden Seiten, den eigentlichen Erzählanfang und die überaus exakte Beschreibung von Schloss Hohen-Cremmen.

## Unterrichtsplanung

Auf der Grundlage von **Texte und Materialien M2** führen die Schüler ihre Arbeitsergebnisse zusammen und übertragen sie in einen neuen Deutungszusammenhang. Gezeigt werden kann, wie Fontane in das Bild einer heilen Welt von Anfang an sehr direkte und deutliche **Hinweise auf das folgende Unheil** mischt, die sich allerdings erst dem informierten Leser vollständig erschließen. An diesem Verfahren lässt sich exemplarisch zeigen und diskutieren, was Exposition heißt und wie sie sich erzählerisch gestalten lässt. Genannt und angesprochen werden könnten:

- die *Last der Tradition* (S. 5, erster Satz)
- rankender Efeu/wilder Wein (später noch explizit als Bild möglicher „*Verstrickungen*“ angezeigt, S. 5, 21)
- der Onkel als älterer **Verführer** („*Courmacher*“, S. 7)
- mehrfache Problematisierung **zu starker Leidenschaft** (z.B. S. 7, S. 31)
- Verweis auf biblische und andere **Gebote und Strafen** (S. 9, 11)
- Die konventionelle, leidenschaftslose **Ehe** der Eltern (S. 11, 18)
- (spielerischer) Ton der **Trauer** (S. 13)
- **Untreuemotiv** (S. 13, S. 25), vgl. auch „*Förster*“, „*Kätchen*“, „*Lot*“, „*Vetter Briest*“)
- Vorbehalte gegen v. Innstetten (S. 15, S. 37)
- **Inszenierung** der Wirklichkeit, alles auf Konvention und **Wirkung** berechnet (S. 17, 22 f.)
- **Inkonsequenz Effis, Verrat eigener Ideale** (S. 20, S. 33 f.), **Verdrängung** von Gefühlen und „*Stimmungen*“ (S. 34)
- Bann, Zeichen, **Aberglauben** (S. 21)
- **Neigung Effis zum Romantischen, Aparten** (S. 24) und **Verführerischen** (S. 31, Warnung der Mutter! „*Halblicht*“!)
- die kompromisslos verurteilte **Affäre** des Försters Pink und der Gärtnersfrau (S. 25)
- Verweise auf das „*Kätchen von Heilbronn*“ des **H. v. Kleist** (Verwirrspiel zwischen Unschuld und Untreue, S. 26 f.)
- biblische Figur des Lot (Sodom und Gomorrha, S. 30)
- der Vetter als **attraktiverer** Mann (S. 36)
- Schlusspunkt: **Furcht** (S. 37)

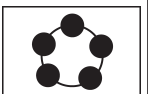
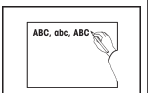
Die Schüler sind bewusst gefordert, ihre Eindrücke auf begrenztem Raum zusammenzufassen (→ *Textbeschreibung*).

Die optische Anordnung soll demonstrieren, dass beide Seiten Teil ein und desselben Bildes sind (→ *Texterörterung*).

Vorstellung der Ergebnisse im *Unterrichtsgespräch*. Mitschrift an der *Tafel* bzw. Eintrag in das auf *Folie* kopierte **Arbeitsblatt M2**.

Zur weiteren Verdeutlichung können Lexikonartikel zum Thema „Exposition“ herangezogen und auf das Textmaterial bezogen werden.

Die abschließende Besprechung von **Texte und Materialien M3** macht sichtbar, wie Fontane auf knappstem Raum die Ausgangsbedingungen schildert und an den Beginn der eigentlichen Romanhandlung heranführt.



## Unterrichtsplanung

### 2. Schritt: Frauenbilder



#### Lernziele:

- Die Schüler beschäftigen sich mit den verschiedenen Frauenfiguren im Roman.
- Sie erkennen, dass Fontane darin verschiedene Möglichkeiten und Entwürfe weiblicher Existenz und Lebensführung verarbeitet hat.
- Sie erkennen in der Darstellung der Frauen die (für den ganzen Roman bzw. sogar das gesamte Werk Fontanes typische) indifferente Stellung des Autors zwischen Affirmation und Kritik der bestehenden gesellschaftlichen Werte.

Zum Einstieg in diesen Schritt beschäftigen sich die Schüler mit einem Gemälde des Künstlers **Hugo von Habermann** aus dem Jahr 1889 (siehe **Texte und Materialien M4** bzw. beigefügte **Farbfolie**). Ohne dass das Gemälde in irgendeinem Bezug zu Fontanes Werk steht, bringt es überraschend Vieles zum Ausdruck, was auch Fontanes Frauenbild kennzeichnet - ein erster Hinweis darauf, dass dieses - zumindest in seinen Grundlagen - weniger individuell, sondern **zeittypisch** ist.



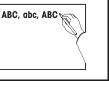
Zur Bearbeitung werden hier **drei Verfahren** vorgestellt, die **alternativ** gewählt werden können:



In Form einer klassischen **Bildbeschreibung** könnten die Schüler das Gemälde und seine Aussage im *Unterrichtsgespräch* erschließen. Dieses Unterrichtsgespräch sollte in jedem Fall die Begriffe „Schönheit“, „Zauber“, „Anmut“ und „Wirkung/Verführung“ berühren. Die Schüler sollten erkennen, dass einerseits ein **Schönheitsideal** der Zeit („natürliche Anmut“) dargestellt ist, andererseits aber auch eine **ambivalent-kritische Haltung zur Weiblichkeit** zum Ausdruck kommt (Stichworte: Neugier, Koketterie, Pose, präntöse Eitelkeit, bewusste Wirkung), die im Betrachter eine Mischung aus Attraktion und Ablehnung auslöst. Sie erkennen (als Paradoxon) die kunstvoll arrangierte Natürlichkeit des Bildes.



Die wichtigsten Stichworte könnten dann an der *Tafel* gesammelt und schließlich (polarisierend) zwei oder mehreren Begriffsfeldern (siehe oben) zugeordnet werden.



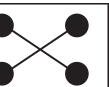
Bereits erheblich weiter führt der zweite mögliche Ansatz. Hier wird das Bild zum Impuls für eine **zielgerichtete Textarbeit**.



Ausgangspunkt ist eine Frage (eigentlich eine implizite These):

Könnte dieses Bild Effi Briest darstellen?

(Ergänzend: zu welchem Zeitpunkt der Handlung?)



Die Schüler bearbeiten diese Frage in *Gruppen*. Sie werden angehalten, ihre Meinung aus dem Text zu begründen.



Im Vergleich des Bildes mit Fontanes Text werden den Schülern (relativ leicht!) überraschend viele Übereinstimmungen und **Berührungspunkte** auffallen. Dazu nur ein paar wenige Stichworte: jugendliche Neugier und Unbekümmertheit (Gesichtsausdruck), mühsam gebändigte Haare, sehr zeremonielle (schwarze, „edle“) Kleidung, der sehr kunstvoll arrangierte (kaum Bewegung zulassende, die Haltung bestimmende) Hut, sparsamer Schmuck, beherrschte Miene

## Unterrichtsplanung

(ambivalent: Sie *kann* ihre natürlichen Regungen beherrschen, *muss* es aber offenbar auch!). Interessant sind u.U. auch die düsteren Bildelemente (Kleidung, Umfeld).

Als Bezugspunkt im Text könnte sowohl die jugendlich-unbekümmerte („schnippische“) Effi der ersten Kapitel dienen als auch die junge Ehefrau, die sich nur zögernd und kindlich-bemüht ihrer neuen Rolle als „gnädige Frau“ annähert.

Einen etwas aufwändigeren, aber interessanten Zugang findet man schließlich über einen **kreativen Schreibauftrag**. Aus der Betrachtung des Bildes heraus sollen die Schüler einen eigenen Text verfassen (Zeit: mindestens eine halbe Stunde). Zu Art und Ausrichtung des Textes soll möglichst wenig vorgegeben werden (ob und inwiefern Vorgaben nötig sind, richtet sich danach, wie geübt die Schüler in solchen Verfahren sind). Denkbar sind kleine Erzählungen ebenso wie innere Monologe der jungen Frau, Dialoge mit einer Person außerhalb des Bildausschnittes und vieles mehr.

Interessant dürfte sein, ob und wie das Ambiente (z.B. der eigenartige, mit einem Pelz bedeckte Stuhl) mit einbezogen wird.

Die Schüler lesen ihre Texte im Plenum vor. Eine Bewertung findet nicht statt, allenfalls begründen die Schüler ihre Darstellung auf Nachfrage der Mitschüler.

Im Folgenden weiten die Schüler den Blick auf andere Frauenfiguren des Textes aus. Schon ein Blick auf die Liste der im Roman auftretenden Frauen zeigt, dass Fontane ein **breites (soziales und charakterliches) Spektrum** weiblicher Lebensformen und -entwürfe aufreißt. Dies legt eine genauere Untersuchung nahe.

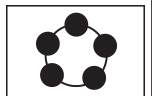
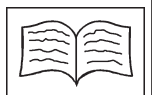
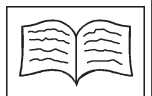
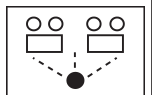
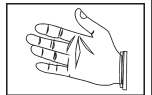
Mithilfe ihrer *Aufzeichnungen aus der Erstlektüre* (die dadurch ihren Sinn bestätigen, dass sie, je nachdem, wie sorgfältig sie ausgeführt wurden, die Arbeit erheblich erleichtern) stellen die Schüler zunächst in *Hausarbeit* eine möglichst vollständige Liste der im Roman auftretenden Frauenfiguren (mit einer stichwortartigen Kurzcharakterisierung) zusammen.

Als Zwischenschritt (als „Rahmen“ für die folgende Textarbeit) kann nun eine Auswahl von Zitaten untersucht werden, in denen sich Fontane - entweder direkt oder durch eine literarische Figur - zu seinem **Frauenbild** äußert (vgl. **Texte und Materialien M5**).

Die Schüler sollten erkennen, dass Fontanes Frauenbild einerseits von Bewunderung und Zuneigung, ja **Faszination** geprägt ist, andererseits aber die gängigen **Vorgaben** der bürgerlichen Gesellschaft reproduziert. Der Frau wird ein ganz bestimmter Aufgabensektor und ein ebenso klarer Verhaltenskodex („**oktroyierte Passivität**“, T. Trunk, a.a.O.) zugeschrieben. Vor allem die auffällige Betonung des Verführerischen („*Evatum*“, „*Evarecht*“) zeigt die primär auf männliche Bedürfnisse ausgerichtete Perspektive.

Zu berücksichtigen ist, dass die Ergebnisse dieses Zwischenschrittes die folgende Textrecherche stark beeinflussen (vorprägen) werden. In Gruppen, die bereits geübt sind, selbstständig und überschauend am Text zu arbeiten, sollte er deshalb entfallen bzw. auf einen späteren Zeitpunkt (Überprüfung/Bestätigung der eigenen Arbeitsergebnisse, siehe Schluss) verschoben werden. - Diskussion der Ergebnisse im *Unterrichtsgespräch*.

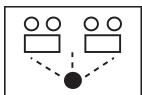
Die Diskussion von *Arbeitsauftrag 2* wird die notwendige Differenzierung zwischen der **Sicht eines Autors, eines Erzählers** und der **Perspektive (s)einer literarischen Figur** hervorheben.



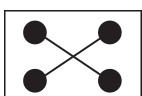


## Unterrichtsplanung

Allerdings zeigt sich an diesen (und vielen anderen möglichen) Stellen eine für Fontane typische Praxis, seinen Figuren „programmatische“ Aussagen in den Mund zu legen, die durchaus als seine eigenen erkennbar sind.



Ein *Schülerreferat* könnte verschiedene Frauenfiguren aus dem Werk Theodor Fontanes ergänzend vorstellen (Arbeit mit literarischen Lexika, z.B. Kindler), damit könnte sein eigentümlich gebrochenes, aber durchaus zeittypisches Frauenbild noch deutlicher illustriert werden (Jenny Treibel, Corinna, Stine, Cécile ...).



In arbeitsteiliger *Gruppenarbeit* recherchieren und analysieren die Schüler nun die verschiedenen weiblichen Rollen und Figuren des Romans. Auf dem Hintergrund der Lernvoraussetzungen, dem Erkenntnisinteresse und der zur Verfügung stehenden Zeit sind dabei zwei grundsätzliche Entscheidungen zu treffen:



1. Sollen die Schüler mit einer möglichst **offenen Fragestellung** oder **unter Anleitung** durch konkrete Arbeitsaufträge an die Aufgabe herangeführt werden? (Zu beachten: Eine offene Fragestellung führt eher zum aufgabengleichen, Anleitung eher zum arbeitsteiligen Verfahren.)
2. Soll auf **Vollständigkeit** ausgegangen werden (= *alle* auftretenden Frauenfiguren) oder begnügt man sich mit einer **exemplarischen Auswahl**? (Beispiel: Frau von Briest - Effi - Marietta Trippelli)

Für eine **offene Bearbeitung** würde der **Arbeitsauftrag** sinngemäß lauten:

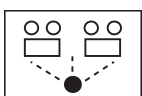
*Analysieren Sie die im Roman auftauchenden Frauenfiguren. Zeigen Sie, welche Lebensformen und -entwürfe Frauen in der von Fontane (realistisch) beschriebenen Gesellschaft theoretisch und praktisch zur Verfügung stehen.*

*Untersuchen Sie ebenfalls, wie der Dichter selbst zu diesen Lebensentwürfen steht.*

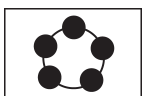
Für eine **angeleitete Bearbeitung** kommen die auf **Texte und Materialien M6 bis M8** entworfenen Fragestellungen zum Einsatz.



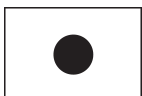
Mögliche Ergebnisse zu diesem Arbeitsschritt werden auf einem gesonderten **Lösungsblatt** (vgl. **Texte und Materialien M9**) skizziert.



Für die **Präsentation** der Ergebnisse im Plenum stehen ebenfalls verschiedene Möglichkeiten zur Auswahl: Die Gruppen können *referieren*, eine (oder mehrere) *Folien* herstellen, ein *Plakat* zu ihrer jeweiligen Figur vorstellen u.v.a.m. Wichtig ist, dass sie bei jedem Verfahren eine möglichst große Anzahl an Belegstellen aufführen und den anderen zugänglich machen.



Im *Unterrichtsgespräch* bzw. einer offenen *Diskussion* fassen die Schüler zum Schluss ihre Arbeitsergebnisse zusammen.



Die Diskussion wird ergiebiger, wenn sie durch eine kurze schriftliche Zusammenfassung (als *Hausarbeit*) vorbereitet wird, z.B. in Form kurzer Statements zum Thema.



Herausgestellt werden sollte, dass

- Fontane in seinen Ansichten durchaus als **repräsentativ und zeitgemäß** gelten kann. Er ist hier wie in vielen anderen Punkten ein typischer Vertreter des aufgeklärten Bürgertums.



**SCHOOL-SCOUT.DE**

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Theodor Fontane - Effi Briest*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

