

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Literaturformen im Unterricht: Roman

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Vorwort

Der Literaturunterricht der Sekundarstufe soll den Schüler befähigen, epische und lyrische Texte zu lesen und zu erschließen, um sie in ihrem Eigenwert als literarische Werke schätzen und als Bereicherung des Lebens verstehen zu können. Gerade dieser Auftrag fordert vom Lehrer, literarische Texte so zu behandeln, dass sie vom Schüler als Einheit betrachtet und erlebt werden können. Ohne die Texte zu zerreden, sollen die bei ihrer Erschließung zu gewinnenden Einsichten möglichst durch den Schüler selbst gefunden werden.

In die Arbeit werden Ausschnitte aus der Lebensbeschreibung von Dichtern sowie Informationen über die Entstehungsbedingungen und Zeithintergründe einbezogen, soweit sie dem Verständnis dienen.

Für den Lehrer, der einen engagierten Literaturunterricht erteilen will, stellen sich aus diesem Zusammenhang heraus zwei zentrale Forderungen:

- ① Auswahl von geeigneten Texten
- ② Optimale didaktische und methodische Aufbereitung der Unterrichtseinheiten

Der vorliegende Band bietet dabei entscheidende Hilfen. Es werden auch Texte aufbereitet, die nicht so häufig in Lesebüchern zu finden sind.

Geachtet wurde außerdem auf eine Ausgewogenheit an Texten mit heiteren und ernsten Inhalten. Die didaktische Aufbereitung umfasst sämtliche Elemente eines schülerorientierten Literaturunterrichts, der sowohl dem fachlichen und methodischen Anspruch als auch der Intention des Werkes gerecht wird.

Die vorliegenden Unterrichtseinheiten sind methodisch optimal strukturiert: Ein motivierender Einstieg, eine klar und konsequent durchgeführte Erarbeitung von Inhalt und Gehalt und eine angemessene Wertungsphase sind Inhalt jeden Stundenbildes.

Wir wünschen Lehrern und Schülern viel Freude am Literaturunterricht!

Inhaltsverzeichnis

1. Abenteuerroman:

Der Seewolf (Jack London)

a. Inhalt/Gehalt	5
b. Jack London – ein Autor mit Weltruhm	23

2. Jugendroman:

Die Outsider (Susan E. Hinton)

a. Inhalt	29
b. Gehalt	37

3. Zukunftsroman:

Fahrenheit 451 (Ray Bradbury)

a. Inhaltliche und formale Bezüge	45
b. Sprache und Stil	65
c. Gehalt	69

4. Kriminalroman:

Der Richter und sein Henker (Friedrich Dürrenmatt)

a. Textstruktur	79
b. Hauptpersonen	91
c. Gehalt	105

5. Entwicklungsroman:

Buddenbrooks (Thomas Mann)

Inhalt/Sprache/Gehalt	113
-----------------------	-----

6. Gesellschaftsroman:

Die verlorene Ehre der Katharina Blum (Heinrich Böll)

Inhalt/Sprache/Gehalt	149
-----------------------	-----

THEMA:**Der Seewolf (Jack London)****LERNZIELE:**

- Erfassen des Inhaltes des Romans von Jack London
- Herausfinden der Merkmale eines Abenteuerromans
- Herausstellen des Charakters von Wolf Larsen
- Erfassen des Gehalts des Romans von Jack London

ARBEITSMITTEL/MEDIEN/LITERATURHINWEISE:

- Textblätter (Auszüge)
- Arbeitsblätter (2) mit Lösungen
- Bilder auf Folien (Segelschiff; Jack London; Larsen/van Weyden)
- u.U. Ausschnitte des Fernseh-Vierteilers „Der Seewolf“ (1./2. und Ende des 4. Teils)

TAFELBILD/FOLIEN:**Der Seewolf**

(Jack London)

Definition „Roman“:

Epische Großform, die in Prosa gehalten ist. Es werden erdichtete oder tatsächliche, menschliche Begebenheiten oder Zustände dargestellt. Der Roman zeigt weiter verzweigte Zusammenhänge und breit ausgreifende Gestaltung.

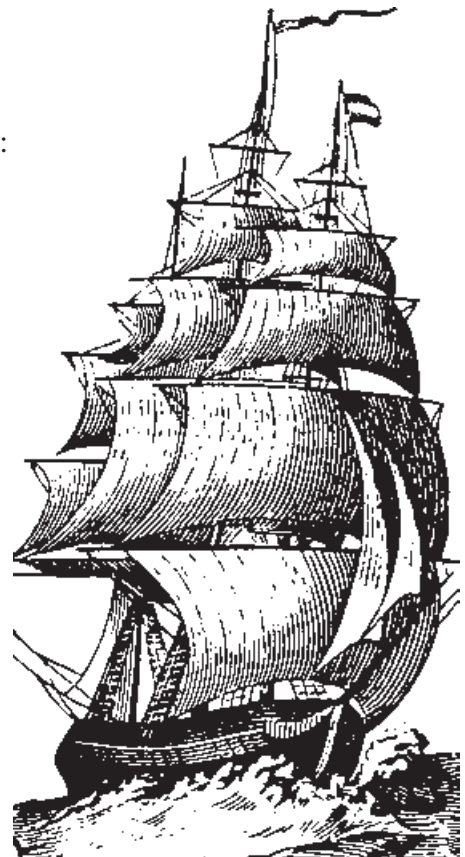
Im 12. Jahrhundert bedeutete das Wort „Roman“ (im französischen Sprachraum) die schriftliche Darstellung in der Volkssprache (im Gegensatz zu Latein). Später meinte man mit Roman die erzählende Großform Prosadichtung.

Leseschwerpunkte:

- ① Charakteristik von Wolf Larsen (S. 14/17; 32; 62–64; 187; 204)
- ② Themenkreise der Gespräche zwischen Larsen und van Weyden:
 - ❶ 34–36 (Seele/Leben)
 - ❷ 45–46 (Wert des Lebens)
 - ❸ 51–54 (Recht/Moral)
 - ❹ 131–132 (Geld)
 - ❺ 147–148 (Luzifer)



Jack London
(1876-1916)



Stundenbild

I. Hinführung

St. Impuls
Aussprache

TLP

Bild: Der Seewolf (siehe AB)

Zielangabe

TA

Der Seewolf (Jack London)

Vorwissen der
Schüler

II. Textbegegnung

dtv-Taschenbuch
STA

oder: Vorlesen durch Lehrer
Aussprache
AA

Erlesen des Beginns mit Unfall/Ghost/Beschreibung von
Wolf Larsen/Atmosphäre an Bord der Ghost

- ❶ Welche Personen kommen vor? Welche Tätigkeiten üben sie aus?
- ❷ Was erfährst du über die „Ghost“?

Aussprache
Zsf.

AB 1

III. Arbeit am Text

Hausaufgabe
u.U. LZK

Zsf.
Schwerpunkte:

AB 1

Lesen des Romans
Inhaltswiedergabe

Charakteristik von Wolf Larsen
Themenkreise der Gespräche Larsen und van Weyden

11 Info.-
blätter

Aussprache
Zsf.

AB 2

LSG
Ergebnis

Beurteilung der Sprache Jack Londons
...packend, spannend, nicht zu kompliziert, setzt eigene
Erlebnisse perfekt um, lebt von einer starken Intensität...

IV. Wertung

LSG

Wie unterscheiden sich Londons Roman „Der Seewolf“ von
der gleichnamigen, vierteiligen Fernsehverfilmung? Handle
die Unterschiede in Stichpunkten ab!

Ergebnis

Block

... Fernsehfassung ist aus drei Büchern zusammengestellt
(Seewolf/Sohn der Sonne/Südseegeschichten), also auf vier
Abende „gestreckt“; in ihr kommt Maud Brewster ums
Leben

V. Lernzielkontrolle

Der Seewolf (Jack London)**❶ Inhalt:**

Humphrey van Weyden, ein Mittdreißiger, »der sich nicht ganz ohne Erfolg als Kunstbetrachter in der Literatur versucht hatte«, wird nach einem Schiffsunglück in der Bucht von San Franzisko von einem Robbenfänger »Ghost« aufgefischt. Doch anstatt ihn im nächsten Hafen an Land zu setzen, macht Kapitän Wolf Larsen den Literaten zum Küchenjungen, denn für ihn gilt allein das brutale Recht des Stärkeren. Und Wolf Larsen ist der Stärkste. Voller Abscheu und doch auch fasziniert erlebt van Weyden, wie sich bei diesem Mann tierhafte Kraft und Schönheit mit einer gänzlich skrupellosen und zynisch materialistischen Weltanschauung verbinden, für die jedes menschliche Leben außer dem eigenen nicht den geringsten Wert besitzt. Aber die spöttische Verheißung Wolf Larsen bewahrheitet sich: Gedemütigt und doch in seinem Lebenswillen herausgefordert wie nie zuvor, lernt der Schöngest van Weyden während seiner unfreiwilligen, gefährlichen Reise auf dem Schoner »Ghost«, auf »eigenen Füßen zu stehen und sogar ein bisschen auf ihnen zu laufen«. Das gibt ihm eine Chance, als zusammen mit anderen Schiffbrüchigen auch Maud Brewster an Bord genommen wird und der Kampf der beiden Männer um die Frau beginnt...

❷ Personen:

- _____ = Kapitän der Ghost
 _____ = Kunst- und Literaturkritiker
 _____ = Schriftstellerin
 _____ = Steuermann
 _____ = Schiffskoch
 _____ = Puller/Matrose
 _____ = Jungmann/Matrose
 _____ = Jäger
 _____ = Kapitän der Macedonia

❸ Beschreibung der „Ghost“:



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Literaturformen im Unterricht: Roman

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

