

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Interpreting Adichie's short story "The Thing Around Your Neck"

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



V.285

Unterrichtsmagazin

Interpreting Adichie's short story *The Thing Around Your Neck* – Abiturtraining kompakt (S II)

Dirk Beyer



© MikhailMishchenko/iStock/Getty Images Plus

© RAABE 2024

„On the move: migration and cross-cultural encounters“ – so lautet das neue Schwerpunktthema des baden-württembergischen Zentralabiturs. Anhand der Kurzgeschichte und Pflichtlektüre „*The Thing Around Your Neck*“ der Autorin Chimamanda Ngozi Adichie lernen Ihre Schülerinnen und Schüler die Sichtweise und das Erleben einer nigerianischen Einwanderin in die USA unter interkulturellen und transkulturellen Aspekten kennen und reflektieren. Sie bauen ihre Lesekompetenz und ihre interkulturelle Kompetenz aus und erarbeiten wichtige Hintergründe kultureller Überschneidungen und Differenzen mit abwechslungsreichen analogen und digitalen Methoden wie einem VENN-Diagramm oder *LearningApps*.

KOMPETENZPROFIL



Klassenstufe/Lernjahr:	Q1/Q2 (G8), 12/13 (G9); 7./8. Lernjahr (G8), 8./9. Lernjahr (G9)
Dauer:	3–6 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	1. Lesen: literarische Texte verstehen und Textdeutungen entwickeln; 2. Interkulturelle kommunikative Kompetenz: z. B. kritisches Reflektieren anderer Kulturen
Inhalt:	Nigeria (Landeskunde, Themen und Motive nigerianischer Literatur), <i>global challenges</i> , <i>stories of migration and cross-cultural encounters</i>
Medien:	<i>LearningApps</i> , Video(link)s
Zusätzlich benötigt:	Kurzgeschichte „ <i>The Thing Around Your Neck</i> “ von Chimamanda Ngozi Adichie

Fachliche Hinweise

Zum Thema „*On the move: migration and cross-cultural encounters*“ im Englischunterricht der Oberstufe

Ab dem Jahr 2025 erhält das **Schwerpunktthema** „*On the move: migration and cross-cultural encounters*“ Eingang in das englische **Zentralabitur** des Landes Baden-Württemberg. Eine Auswahl unterschiedlicher Kurzgeschichten thematisiert und beschreibt die Erfahrungen von Einwanderern und Einwanderinnen und die interkulturellen Überschneidungen, die sich daraus ergeben.

Durch die Kurzgeschichte „*The Thing Around Your Neck*“ der nigerianischen Autorin Chimamanda Ngozi Adichie wird mit Nigeria der Bezug zu einem Land hergestellt, das sich seit Beginn seiner Unabhängigkeit von Großbritannien im Jahr 1960 bis heute im Wandel befindet und durch politische, soziale und religiöse Instabilität gekennzeichnet ist. Die aktuellen Richtlinien für die Sekundarstufe II in Baden-Württemberg und Nordrhein-Westfalen sowie die Richtlinien und Vorgaben für das Abitur verorten Nigeria als **Rahmenthema postkolonialer Literatur und interkultureller Begebenheiten**, das die Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum beschreibt. Im Mittelpunkt stehen dabei die Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Erwachsener sowie ihre politischen, sozialen und kulturellen Wirklichkeiten auf der Basis diverser Migrationserfahrungen. Die Oberstufenlernenden bauen in diesem Zusammenhang grundlegendes **soziokulturelles Orientierungswissen** auf. Im Schwerpunkt geschieht dies durch die (literarische) Textarbeit, die die Lernenden mittels **interkulturell-kommunikativen Kompetenzaufbaus** zu interkulturellem Verstehen und Handeln befähigt.

Zum Thema „*(Nigerian) Coming-of-age stories and stories of migration*“

Coming-of-age-Geschichten spielen besonders beim Übergang von der Sekundarstufe I in die Oberstufe eine wichtige Rolle. Der Übergang Jugendlicher ins Erwachsenenalter sowie die damit verbundenen Prozesse der Selbstfindung und Identitätsentwicklung werden durch die Erzählungen textbezogen analysiert und mit **persönlichen Erfahrungen** der Schülerinnen und Schüler verbunden.

Zur Autorin Chimamanda Ngozi Adichie

Die **Bestsellerautorin** und **mehrfache Literaturpreisträgerin** Chimamanda Ngozi Adichie wurde am 15. September 1977 in Enugu, Nigeria, geboren. Sie ist eine renommierte nigerianische Schriftstellerin, Feministin, TED-Talkerin und Aktivistin. Adichie wuchs in einer akademisch geprägten Familie auf. Ihr Vater war Statistikprofessor und ihre Mutter Bibliothekarin. Sie begann ihre schriftstellerische Karriere mit **Kurzgeschichten** (u. a. „*The Thing Around Your Neck*“), bevor sie **2003** mit ihrem **ersten Roman** „*Purple Hibiscus*“ internationalen Ruhm erlangte. Der Roman erhielt zahlreiche Auszeichnungen und legte den Grundstein für Adichies Ruf als herausragende Stimme der zeitgenössischen afrikanischen Literatur. Ihr **zweiter Roman**, „*Half of a Yellow Sun*“ (2006), gewann den **Orange Prize for Fiction** und machte Adichie endgültig zu einer der bedeutendsten Autorinnen ihrer Generation. Die Autorin behandelt in ihren Werken oft **Themen wie Identität, Feminismus, Postkolonialismus und die Erfahrungen von Frauen in der Gesellschaft**. Ein weiterer Meilenstein in ihrer Karriere war ihr TED-Talk „*We should all be feminists*“ (2012), der **weltweit Beachtung** fand und später als Buch veröffentlicht wurde. Adichie setzt sich leidenschaftlich für die **Gleichberechtigung und Frauenrechte** ein und prägte den Begriff „Afrikanischer Feminismus“. Ihre weiteren Werke umfassen Romane wie „*Americanah*“ (2013) und „*Dear Ijeawele*“ (2017), sowie Essay-Sammlungen wie „*We Should All Be Feminists*“ (2014). Chimamanda Ngozi Adichie wird für ihre beeindruckende literarische Arbeit und ihren Beitrag zur globalen Diskussion über Feminismus und **soziale Gerechtigkeit** hochgeschätzt.

Zur Kurzgeschichte „*The Thing Around Your Neck*“ von Ch. N. Adichie

„*The Thing Around Your Neck*“ ist eine Kurzgeschichte von Chimamanda Ngozi Adichie, die in ihrer gleichnamigen **Kurzgeschichtensammlung 2009** veröffentlicht wurde.

Die Geschichte dreht sich um die Protagonistin **Akunna**, die auf der **Suche nach einem besseren Leben** von Nigeria in die Vereinigten Staaten von Amerika auswandert. In den **USA** sieht sie sich mit Herausforderungen konfrontiert, darunter **kulturelle Unterschiede**, das Gefühl der **Einsamkeit** und die Erwartungen an eine **neue Identität**. Akunna ist in einer Beziehung mit einem US-Amerikaner. Die kulturellen Unterschiede belasten ihre Beziehung. Sie fühlt sich in der neuen Umgebung entfremdet und isoliert.

Akunna versucht, sich an die US-amerikanische Kultur anzupassen. Gleichzeitig sehnt sie sich nach ihrer nigerianischen Identität. Die Geschichte erkundet Themen wie **kulturelle Entwurzelung**, den Druck, sich anzupassen und die **Suche nach Identität** in einem fremden Land. Akunna findet Trost in einer Gemeinschaft von Nigerianerinnen und Nigerianern, die ähnliche Erfahrungen teilen. Der **Titel** der Kurzgeschichte, „*The Thing Around Your Neck*“, steht für die **Last der kulturellen Erwartungen** und Identität, die die Protagonistin trägt.

Die Autorin Adichie behandelt in der Geschichte die **Herausforderungen der Immigration**, die Schwierigkeiten der kulturellen Anpassung und die Spannungen zwischen der Bewahrung der eigenen kulturellen Wurzeln und der Anpassung an eine neue Umgebung. Die Erzählung zeigt einfühlsam die Komplexität der Identität, Isolation und den Einfluss kultureller Unterschiede auf persönliche Beziehungen. Die Charakterentwicklung Akunnas spiegelt die breiteren Herausforderungen wider, mit denen viele Einwanderinnen und Einwanderer konfrontiert sind. Adichie betont die **Bedeutung von Gemeinschaft** und **kultureller Verbindung** als Quelle des Trosts in einer fremden Umgebung. Die Geschichte steht im Einklang mit Adichies übergreifendem literarischem Werk, das oft die Auswirkungen von Kultur, Geschlecht und Identität in der postkolonialen Welt zum Thema hat.

Didaktisch-methodische Hinweise

Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Kernlehrpläne und Bildungspläne aller Bundesländer betonen die Bedeutung der Schulung und Ausbildung **interkultureller Kompetenz**. Das Erleben, Erfahren, Betrachten und kritische Reflektieren anderer Kulturen sowie das Herstellen **inter- und transkultureller Bezüge** wird von der Erprobungsstufe bis hin zur allgemeinen Hochschulreife sukzessive aufgebaut.

In Verbindung mit dem neuen Abiturthema in Englisch des Zentralabiturs Baden-Württemberg stellt das Thema „**Migration und (inter)kulturelle Überschneidungen**“ einen zentralen Aspekt dar. Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit den Geschichten von Einwanderern und Einwanderinnen, deren Kultur sowie kulturellen Gemeinsamkeiten und Unterschieden mit weiteren englischsprachigen Zielkulturen auseinander.

Zum Aufbau und den thematischen Schwerpunkten der Unterrichtsreihe

Die Unterrichtsreihe fokussiert auf eine Kurzgeschichte aus dem Kanon der Abiturtexte zum Schwerpunktthema „*On the move: migration and cross-cultural encounters*“ des Bundeslandes Baden-Württemberg. Mithilfe von **M 1** werden die Lernenden an das Thema „**Migration**“ mit Fokus auf Nigeria und die USA herangeführt. Sie lernen **Motive** sowie Schwierigkeiten von Einwanderungs- und Migrationsprozessen junger Nigerianerinnen und Nigerianer kennen und schulen ihr globales und detailliertes Lese- und Hör-Seh-Verstehen. Im zweiten Schritt wird die **Autorin** der Kurzgeschichte, Chimamanda Ngozi Adichie, ihre Biografie sowie ihr literarisches Werk thematisiert (**M 2**). **M 3** fokussiert anschließend auf den **Inhalt** (Anforderungsbereich 1) der Kurzgeschichte „*The Thing Around*

Your Neck“ und leitet zur ersten **Analyse** über (Anforderungsbereich 2). Das Leben der **Protagonistin** sowie ihr Charakter werden mithilfe von **M 4 und M 5** vertieft. Zum einen erarbeiten die Lernenden **wesentliche Unterschiede der beiden Kulturkreise** (Nigeria–USA: *intercultural encounters*) und übertragen ihre Erlebnisse auf die Protagonistin. **M 6** vertieft den Aspekt der „Migration“ und differenziert zwischen *African Americans* und *African immigrants*.



Lehrwerksbezug

- Context Oberstufe (Cornelsen): Chapter 1, „*Finding Your Place – The individual in society*“
- Green Line Oberstufe (Klett): Kapitel 1 „*Identity in a diverse world*“
- Green Line Oberstufe (Klett): Kapitel 8 „*Nigeria*“

Weiterführende Medien

Primärliteratur

- Adichie, Chimamanda Ngozi: *The Thing Around Your Neck*. In: *The Thing Around Your Neck*. London: Harper Collins 2017. S. 115–127.
Die Seitenangaben der vorliegenden Unterrichtsreihe beziehen sich auf diese Ausgabe.

Sekundärliteratur

- **Beyer, Dirk:** Arbeitsblätter mit *LearningApps* erstellen. In: „Teaching Compendium – Digitale Tools im Literaturunterricht“. Ernst Klett Sprachen. Stuttgart, 2022. S. 13–15.
Das Werk beschreibt digitale Tools und deren Verwendung im fremdsprachlichen Literaturunterricht. Übersichtlich werden die jeweiligen Tools ins Unterrichtsgeschehen eingebettet, die Methode erklärt und fachdidaktisch legitimiert.
- **Beyer, Dirk:** „*Coming of age the Nigerian way. Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch 2020*“ (166). S. 41–47.
Der Fachartikel argumentiert für eine verstärkte Einbeziehung nigerianischer *coming-of-age*-Geschichten in den Englischunterricht. Er benennt sowohl Beispiele als auch mögliche methodische Herangehensweisen.
- **Beyer, Dirk:** „*Voices of Africa – Nigeria. Teacher's Guide*“. Ernst Klett Sprachen. Stuttgart, 2020.
Die Lehrerhandreichung zum Student Reader „*The Bigger Picture – focus on Nigeria*“ bietet zu einer unterrichtsbezogenen Textauswahl unterschiedliche methodische Herangehensweisen, die sowohl digitale als auch analoge Möglichkeiten eröffnen.
- **Beyer, Dirk:** „*The Nigerian coming-of-age novel: Ansätze zur transkulturellen Literaturdidaktik*“. In: Bartosch, Roman et al.: „*Interkulturelles Lernen im Englischunterricht: Fokus Nigeria – Themen, Texte und Aufgaben*“. Klett-Kallmeyer-Verlag. Hannover, 2020. S. 183–205.
Der Fachartikel liefert eine sinnvolle und prägnante Zusammenfassung der transkulturellen Literaturdidaktik und beinhaltet fachdidaktische Grundlagen und methodische Herangehensweisen.

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Introduction – Reasons for migration

M 1 **Why do Nigerians migrate to other countries? – Reading a newspaper article /** einen Zeitungsartikel verstehen und aus diesem und einem Video Gründe für die nigerianisch-amerikanische Migration extrahieren (EA)

Benötigt:

- Laptop/Tablet und Beamer/Whiteboard zum Ansehen des TEDx Talks und zum Bearbeiten der *LearningApps*-Aufgabe

Hausaufgabe: die Kurzgeschichte „*The Thing Around Your Neck*“ bis zur dritten Unterrichtsstunde lesen



2. Stunde

Thema: Ch. N. Adichie – Focus on the author and her work

M 2 **Who is Chimamanda Ngozi Adichie? – Meeting the author /** biografische Hintergründe zur Autorin erarbeiten (EA) und ein Video zum Thema „*Nigerian culture and reasons for migration*“ evaluieren sowie Bezüge zur Kurzgeschichte herstellen (EA, PA, PL)



3. Stunde

Thema: *The Thing Around Your Neck* – Focus on comprehension

M 3 ***The Thing Around Your Neck* – Exploring the narrative /** die Kurzgeschichte lesen (EA, GA), inhaltlich erfassen und erste Aspekte diskutieren (PL)

Hausaufgabe: erneutes Lesen der Kurzgeschichte und die nigerianischen sowie die US-amerikanischen Elemente darin identifizieren (*task 4*)

Benötigt:

- ggf. digitale Endgeräte für die Bearbeitung in *LearningApps*
- Kurzgeschichte als Kopie oder als Originaltext



4. Stunde

Thema: *The Thing Around Your Neck* – Focus on intercultural identity

M 4 **What is typical Nigerian and typical American? – Nigerian-American influences in the short story /** aus der Kurzgeschichte (inter)kulturelle Elemente anhand globalen und detaillierten Leseverstehens sichern (EA), Migration und interkulturelle Aspekte visualisieren (GA)

Benötigt:

- Kurzgeschichte als Kopie oder als Originaltext

5. Stunde

Thema: *The Thing Around Your Neck* – Focus on the protagonist

M 5 **Who is Akunna? – The main character /** die Protagonistin charakterisieren, die Erzählperspektive beleuchten und reflektieren (EA) und Motive zum Thema „Migration“ ermitteln (GA)

Hausaufgabe: Vorbereiten der *expert task*: Interviewfragen überlegen bzw. ggf. eigene Erfahrungen skizzieren (*task 4*)

6. Stunde

Thema: *The Thing Around Your Neck* – Focus on intercultural elements

M 6 ***The Thing Around Your Neck* – A typical Nigerian short story of migration and intercultural encounter? /** die Migrationserfahrungen der Protagonistin im Kontext zu Migrationserfahrungen anderer *African Americans* setzen (EA, PA); Motive für Migration, Stereotypen und Fehlvorstellungen besprechen und vergleichen (EA, PA)

Benötigt:

- ggf. digitale Endgeräte für die Bearbeitung und Sichtung der Online-materialien

Minimalplan

Die drei thematischen Bausteine der Unterrichtsreihe kann die Lehrkraft unabhängig voneinander einsetzen. Dadurch ergeben sich zwei thematisch-inhaltliche Schwerpunkte:








Baustein 1: Fokus auf den Inhalt und die Autorin der Kurzgeschichte

M 2–M 4

Baustein 2: Fokus auf Migration und Interkulturalität

M 1, M 5 und M 6

Erklärung zu den Symbolen

	Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.				
	einfaches Niveau		mittleres Niveau		schwieriges Niveau
	Zusatzaufgaben		Alternative		Selbsteinschätzung

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Interpreting Adichie's short story "The Thing Around Your Neck"

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

