

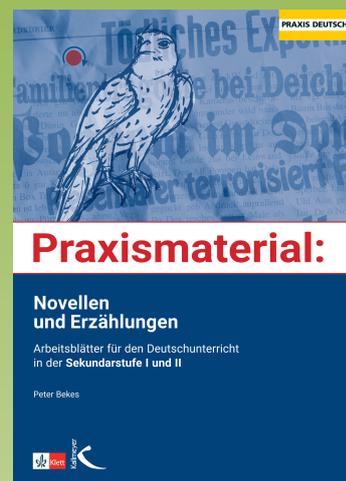
# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus: *Novellen und Erzählungen*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Inhalt

Vorwort .....	6
---------------	---

## Materialien zur Buchausgabe des Referenztitels

### Heinrich von Kleist: Das Erdbeben in Chili (1807)

<b>M 1.1</b> Vergleichende Charakterisierung von Jeronimo und Josephe .....	7
---	---

### Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: Der Sandmann (1817)

<b>M 2.1</b> Ein Dichter-Porträt beschreiben und deuten .....	8
<b>M 2.2</b> Die Urszene beschreiben und deuten .....	9
<b>M 2.3</b> Charakterisierung durch Polaritätenprofil: Nathanael – Clara .....	10
<b>M 2.4</b> Nathanaels Begegnung mit Olimpia beschreiben und deuten .....	11

### Georg Büchner: Lenz (1839)

<b>M 3.1</b> Eine Textlücke ausfüllen .....	12
<b>M 3.2</b> Texttransformation: Untersuchung der Darstellung der Natur .....	13
<b>M 3.3</b> Figuren vergleichend charakterisieren .....	14
<b>M 3.4</b> Bilder vergleichend betrachten und analysieren .....	15
<b>M 3.5</b> Die Texte von Oberlin und Büchner vergleichend analysieren .....	16

### Annette von Droste-Hülshoff: Die Judenbuche (1842)

<b>M 4.1</b> Figurencharakterisierung durch ein Casting .....	17
<b>M 4.2</b> Die sprachliche Darstellung einer unheimlichen Begebenheit analysieren .....	18
<b>M 4.3</b> Ein Bild deuten .....	19
<b>M 4.4</b> Schuld und Gerechtigkeit: ein Begriffsnetz zum Judenmord erstellen .....	20

### Gottfried Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe (1856)

<b>M 5.1</b> Rekonstruktion der Ereignisse am Hochzeitstag .....	21
<b>M 5.2</b> Erzählschlüsse vergleichen .....	22

### Theodor Storm: Der Schimmelreiter (1888)

<b>M 6.1</b> Lektürekennntnisse mithilfe von Schauplätzen sichern .....	23
<b>M 6.2</b> Sich einer literarischen Figur stellen: Hauke Haien und ich .....	24
<b>M 6.3</b> Das Projekt des Deichbaus rekonstruieren und bewerten .....	25
<b>M 6.4</b> Das Schimmelreiter-Motiv deuten .....	26
<b>M 6.5</b> Schlussvarianten zur Novelle analysieren, vergleichen und beurteilen .....	27

### **Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel (1888)**

<b>M 7.1</b>	Wirkungen der Eisenbahn beschreiben und deuten .....	28
<b>M 7.2</b>	Eisenbahn heute und in der Vergangenheit .....	29
<b>M 7.3</b>	Das Umschlagbild der ersten Buchausgabe untersuchen .....	30

### **Arthur Schnitzler: Lieutenant Gustl (1900/1901)**

<b>M 8.1</b>	Den sozialen Kontext der Novelle erschließen .....	31
<b>M 8.2</b>	Das Titelblatt der Buchausgabe der Novelle deuten .....	33
<b>M 8.3</b>	Den biografischen Werdegang Gustls erfassen .....	34
<b>M 8.4</b>	Den Ehrenkodex und das Duellwesen in der Novelle verstehen .....	35
<b>M 8.5</b>	Merkmale novellistischen Erzählens erfassen und anwenden .....	36

### **Franz Kafka: Die Verwandlung (1915)**

<b>M 9.1</b>	Den Schluss der Novelle mithilfe einer Bildsequenz aus einer Graphic Novel untersuchen .....	37
<b>M 9.2</b>	Das Titelblatt deuten .....	38
<b>M 9.3</b>	Einen fiktiven Dialog und Brief verfassen .....	39

### **Thomas Mann: Mario und der Zauberer (1930)**

<b>M 10.1</b>	Das Titelblatt der Buchausgabe untersuchen .....	40
<b>M 10.2</b>	Den Aufbau des ersten Teils der Novelle rekonstruieren .....	41
<b>M 10.3</b>	Die bildnerische Darstellung der Konfrontationsszene zwischen Cipolla und Mario untersuchen .....	42
<b>M 10.4</b>	Die sprachliche Gestaltung des Textes analysieren .....	43
<b>M 10.5</b>	Thomas Manns Porträt von Hitler und die Darstellung von Cipolla vergleichend analysieren .....	44

### **Friedrich Dürrenmatt: Die Panne (1956)**

<b>M 11.1</b>	Eine Rollenbiografie verfassen und beurteilen .....	46
<b>M 11.2</b>	Eine Handlungsdramaturgie für eine Hörspielvorlage entwickeln .....	47
<b>M 11.3</b>	Sprecherrollen charakterisieren .....	48
<b>M 11.4</b>	Die eigene Hörspielproduktion mit dem Hörspiel von Dürrenmatt vergleichen .....	49
<b>M 11.5</b>	Den Schluss der Erzählung mit dem Hörspiel von Dürrenmatt vergleichen .....	50

### **Ingeborg Bachmann: Undine geht (1961)**

<b>M 12.1</b> Erzählung und Gedicht vergleichend untersuchen .....	51
<b>M 12.2</b> Deutungsversuche vergleichen und bewerten .....	52

### **Uwe Timm: Die Entdeckung der Currywurst (1993)**

<b>M 13.1</b> Den zeitlichen Hintergrund der Novelle begreifen .....	54
<b>M 13.2</b> Die novellistische Gestaltung der Novelle untersuchen .....	55
<b>M 13.3</b> Der letzte Besuch – ein fiktives Interview mit Lena Brückner .....	56

### **Günter Grass: Im Krebsgang (2002)**

<b>M 14.1</b> Mithilfe eines Bildimpulses zum Text hinführen .....	57
<b>M 14.2</b> Eine Identitätskarte erstellen .....	58
<b>M 14.3</b> Das Verhalten der Generationen in der Novelle untersuchen .....	59
<b>M 14.4</b> Die Erzählweise der Novelle untersuchen .....	60
<b>M 14.5</b> Novelle und Roman unterscheiden .....	61

### **Materialien zum Downloadmaterial des Referenztitels**

#### **Judith Hermann: Sommerhaus, später (1998)**

<b>M Ex. 2</b> Die Symbolik der Erzählung deuten .....	62
--	----

#### **Dirk Kurbjuweit: Zweier ohne (2001)**

<b>M Ex. 3</b> Die Brücke als Handlungsort erläutern und als Symbol deuten .....	63
--	----

## **Vorwort**

Das vorliegende Praxismaterial bietet Arbeitsgrundlagen zu den Novellen und Erzählungen des Referenzbandes, die exemplarisch analysiert, interpretiert und in Form von Modulen didaktisch-methodisch erschlossen werden. Damit lassen sich für die Schülerinnen und Schüler wichtige Lernarrangements verwirklichen. Diese öffnen mögliche unterrichtliche Handlungsräume im Umgang mit den ausgewählten erzählenden Texten, erleichtern ihr Verstehen und Deuten und tragen zum gezielten Erwerb von literarischen Kompetenzen bei. Sie ermöglichen wichtige hermeneutische Zugänge zu

- Themen,
- Motiven und
- Probleme der Werke,
- klären Handlungskonzepte und
- bieten Optionen für die Charakterisierung und Beurteilung von Figuren.

Darüber hinaus regen sie zur kreativen Auseinandersetzung mit den sprachlichen, erzählerischen und poetologischen Gestaltungswesen der Novellen und Erzählungen an. An welchen didaktischen Orten des Unterrichts die Arbeitsblätter gewinnbringend eingesetzt werden können, machen die Verweise bzw. Signaturen in den einzelnen im Hauptband skizzierten Lernmodule deutlich. Hier finden sich auch methodische Hinweise und in expliziter oder impliziter Form mögliche Kompetenzerwartungen, die im Umgang mit den Arbeitsblättern eingelöst werden können.

Die Materialien haben Bezeichnungen, die sich auf den Text des Referenzbandes mit seinem Downloadmaterial beziehen.

## **Referenzband**

Peter Bekes  
Novellen und Erzählungen  
Grundlagen, Methoden, Unterrichtsvorschläge  
Erschienen in der Reihe *Praxis Deutsch*  
Herausgegeben von Jürgen Baurmann und Clemens Kammler  
ISBN: 978-3-7800-4932-2

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

## Vergleichende Charakterisierung von Jeronimo und Josephe

1. Charakterisieren Sie Jeronimo und Josephe anhand der vorgegebenen Kriterien.

	Jeronimo	Josephe
<b>Alter</b>		
<b>Herkunft</b>		
<b>Sozialer Status</b>		
<b>Haltungen</b>		
<b>Verhaltensweisen</b>		
<b>Eigenschaften</b>		
<b>Weitere Aspekte</b>		

2. Wie beurteilen Sie das Verhalten der beiden Figuren?

## Ein Dichter-Porträt beschreiben und deuten



Selbstporträt von E. T. A. Hoffmann.

- 1. Wie wirkt diese Person auf Sie? Was ist auffällig?**
- 2. Beschreiben Sie ihre Gestik, Mimik, ihr Verhalten und ihre Kleidung.**
- 3. Wie würden Sie die Person charakterisieren?**
- 4. In welcher Zeit könnte die Person gelebt haben?**

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

## Die Urszene beschreiben und deuten



Federzeichnung von E. T. A. Hoffmann zum „Sandmann“

1. Welche Gefühle und Vorstellungen verbinden Sie mit der Zeichnung?
2. Beschreiben Sie das Bild.
3. Wie verstehen Sie das Bild?
4. Schreiben Sie zu diesem Bild eine Geschichte.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus: *Novellen und Erzählungen*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

