

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Kunst: Gestalten zur Theseus-Sage (Plastik)

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



I.PL.33
Plastik
Der Minotaurus und das Labyrinth – Gestalten zur Theseus-Sage

Alexander Klisch



Die Götter müßten helfen und halfen schließlich Fortzusetzen – das ist der Stoff vieler antiker Sagen. So auch hier: Der tapfere Held Theseus und die grausame Stier-Heuschrecke Minotaurus stehen im Mittelpunkt. Diese Unterrichtsmaterialien können nach der Lektüre in den für Minotaurus und Theseus verknüpften Themenfeldern eingesetzt werden. Die Unterrichtsmaterialien sind für die Schülerinnen und Schüler mit den gestellten, im Material mit farbigen Markierungen, Informationen.

KOMPETENZPROFIL

| | |
|-----------------------|---|
| Klassenstufe: | 5 bis 7 |
| Dauer: | 20 Unterrichtsstunden |
| Kompetenzen: | Plastische Verfahren kennen und anwenden; grafische Verfahren kennen und anwenden; kognitively Literacy (Leseverständnis) |
| Thematische Bereiche: | Zeichnen; Plastische Verfahren (Skulpturen mit Tier); gesellschaftliche Möglichkeiten |
| Medien: | Bilder; Texte; Audiovisuelle; Sozialkompetenz; Anleitungen |

I.PL.33

Plastik

Der Minotauros und das Labyrinth – Gestalten zur Theseus-Sage

Alexander Rösch



© RAABE 2024

© Alexander Rösch

Große Götter, mutige Helden und Furcht einflößende Fantasiewesen – das ist der Stoff vieler antiker Sagen. So auch hier: Der tapfere Held Theseus und der grausame Stier-Mensch Minotauros stehen im Mittelpunkt dieser Unterrichtseinheit. Hinzu kommt noch das Labyrinth, in dem der Minotauros sein Unwesen treibt. Von diesen Motiven inspiriert umfasst die Einheit praktische Aufgaben, bei der die Schülerinnen und Schüler mit Ton gestalten, im Wechsel mit kulturhistorischen Hintergrundinformationen.

KOMPETENZPROFIL

| | |
|------------------------------|---|
| Klassenstufe: | 5 bis 7 |
| Dauer: | 10 Unterrichtsstunden |
| Kompetenzen: | Plastische Verfahren kennen und anwenden; grafische Verfahren kennen und anwenden; kunstgeschichtliche Epochen kennenlernen |
| Thematische Bereiche: | Zeichnen, plastische Verfahren (Arbeiten mit Ton), griechische Mythologie |
| Medien: | Bilder, Texte, Arbeitsblätter, Gestaltungsaufgaben, Anleitungen |

Fachliche Hinweise

Die Theseus-Sage liefert in der vorliegenden Unterrichtseinheit die Inspiration für plastisches Arbeiten in der Unter- und Mittelstufe. Der Schwerpunkt liegt auf der Darstellung zweier zentraler Motive, des Minotaurus (auch Minotaurus) und des Labyrinths. Die Sage bietet Gelegenheit für eine figürliche Darstellung, welche die Lernenden zwar fordert, aber dem Alter entsprechend nicht überfordert.

Die Theseus-Sage

Theseus ist ein Held der griechischen Mythologie und König von Athen. Zahlreiche antike Autoren schildern seine Geschichte und Heldentaten (teilweise voneinander abweichend), darunter Ovid, Plutarch, Hesiod oder Diodor.

Die Einheit konzentriert sich auf den wohl einprägsamsten Teil der Sage: die Episode, in der sich Theseus mit dem Faden, den er von Ariadne bekommen hat, in das Labyrinth wagt und dem Minotaurus, einem Mischwesen aus Stier und Mensch, gegenübertritt, um ihn zu besiegen. (Eine Zusammenfassung der Sage findet sich in M 1.)

Plastisches Arbeiten zur Sage

Klassische griechische Sagen scheinen aktuell zwar etwas in Vergessenheit geraten zu sein, eignen sich aber nach wie vor, um die Fantasie der Schülerinnen und Schüler anzuregen und eigene Deutungen und Darstellungen zu entwickeln.

Fantastische Wesen wie der Minotaurus sind dabei besonders inspirierend. Und gerade weil diese Figur nicht den normalen „schönen“ Proportionen eines Menschen entspricht, trauen sich die Lernenden auch eher an eine plastische Gestaltung heran. Dabei vertiefen die Schülerinnen und Schüler ihre Erfahrungen mit dem Werkstoff Ton, üben den richtigen Umgang mit Material und Werkzeug, ihre Feinmotorik und die figürliche Darstellung.

Die zweite praktische Aufgabe, das Modellieren eines Fingerlabyrinths, schult darüber hinaus nicht nur das räumliche Denken, sondern ist auch ein Relief, welches Spiel und Plastik verbindet und die haptische Wahrnehmung fördert – dies nicht nur aufgrund der sinnlichen Qualitäten des Werkstoffs Ton, sondern auch wegen der unterschiedlichen Oberflächengestaltung und der damit verbundenen unterschiedlichen Berührungsqualitäten.

Didaktisch-methodische Hinweise

Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Die Themen „Zeichnen“ sowie „Plastisches Arbeiten“ umfassen den gesamten Kernlehrplan von der Unterstufe bis zum Abitur. Die vorliegende Einheit wird idealerweise von der 5. bis zur 7. Klasse durchgeführt, kann aber auch in höheren Klassen eingesetzt werden, indem man beispielsweise ein stärkeres Augenmerk auf die korrekte figürliche Darstellung richtet.

Die Ergebnisse werden dem Alter entsprechend qualitativ unterschiedlich ausfallen. Die gezeigten Werkbeispiele können als Orientierung dienen, der sich die Lernenden annähern sollten. (Siehe Erwartungshorizonte und Ergebnisse am Ende des Beitrags.)

Zum Aufbau der Unterrichtseinheit

Die Unterrichtseinheit gliedert sich in **vier Teile**, wobei sich theoretische und praktische Inhalte abwechseln.

Den **Einstieg** bildet eine gekürzte Fassung der Theseus-Sage.

Mithilfe der anschließenden **Zeichenübung** nähern sich die Lernenden der Figur des Minotauros an. Es folgen im **theoretischen Teil** ein kleiner Exkurs zur Minotauros-Darstellung und der minoischen Kultur anhand von exemplarischen Bildern, Hintergrundinformationen zu den Ursprüngen der Sage und ein Arbeitsblatt zur Ergebnissicherung.

Den **ersten praktischen Schwerpunkt** bildet die Gestaltung des **Minotauros als Tonfigur**.

Anschließend folgen Informationen und Ideen zum Thema „Fingerlabyrinth“.

Das **Fingerlabyrinth**, ein mit den Fingern erkundbares Relief, bildet den **zweiten praktischen Schwerpunkt** der Unterrichtseinheit und gleichzeitig den Abschluss.

Für eine eventuelle **Weiterarbeit oder als Differenzierungsmöglichkeit** findet sich in den Hinweisen am Ende des Beitrags eine Anleitung für die Gestaltung eines Kelchs aus Ton.

Zu den methodischen Schwerpunkten

Entsprechend dem Alter der Lernenden liegt der Schwerpunkt der Unterrichtseinheit auf der praktischen Arbeit: Grundlegende Fähigkeiten des plastischen Gestaltens werden in Einzelarbeit oder (bei der Aufgabe „Fingerlabyrinth“) optional auch zu zweit (weiter-)entwickelt.

Die theoretischen und historischen Inhalte beschränken sich auf ein Minimum. Gemeinsames oder gruppenteiliges Lesen entsprechender Textabschnitte und/oder kurze Schülervorträge sind möglich.

Die Anweisungen für das plastische Gestalten werden von der Lehrkraft eher frontal vermittelt und knapp gehalten, weil das Arbeiten zügig erfolgen muss, damit der Ton nicht eintrocknet.

Unterstützend werden für die praktischen Aufgaben bebilderte Schritt-für-Schritt-Anleitungen angeboten.

Zu den Voraussetzungen

Die Unterrichtseinheit kann in einem Werk- oder Kunstraum durchgeführt werden. Ein Brennofen ist nötig, wenn die fertigen Tonarbeiten dauerhaft haltbar gemacht und eventuell danach noch glasiert werden sollen.

Mediathek

Literatur

- **Ferry, Luc u. a.:** Theseus und der Minotauros. Splitter, Bielefeld 2022.
In diesem Band aus der Reihe „Mythen der Antike“ wird die Sage rund um Theseus und Minotauros als Graphic Novel aufbereitet.

Internet

- <https://raabe.click/ku-Minotauros>
Animiertes Infotainment-Video zur Figur und Sage des Minotauros (kommerzielle Seite).

[Letzter Abruf der Internetseite: 15.01.2024]

Auf einen Blick

Legende

AB: Arbeitsblatt – AL: Anleitung – BD: bildliche Darstellung – TX: Text

1. Stunde

| | |
|--------------------|---|
| Thema: | Einführung: Die Sage von Theseus und dem Minotauros |
| M 1 (TX) | Die Sage von Theseus und dem Minotauros / Lesen einer Zusammenfassung der Sage |
| M 2 (AL/BD) | So kannst du den Minotauros zeichnen / Zeichenübung, um die Lernenden mit der Darstellung der Figur vertraut zu machen |
| Benötigt: | <input type="checkbox"/> M 1 im Klassensatz <input type="checkbox"/> M 2 im Klassensatz <input type="checkbox"/> Zeichenpapier (DIN-A4-Format) und Bleistifte |

2. Stunde

| | |
|--------------------|---|
| Thema: | Der Minotauros und die minoische Kultur |
| M 3 (BD) | Der Minotauros und die minoische Kultur in Bildern / Bildbetrachtung: Abbildungen des Minotauros, des Kampfes zwischen Minotauros und Theseus sowie eines Stiersprungs |
| M 4 (TX/BD) | Die Ursprünge des Minotauros-Mythos / Kennenlernen der minoischen Kultur und Information über die Ursprünge der Minotauros-Sage |
| M 5 (AB) | Wie gut kennst du die Minotauros-Sage? / Wiederholung und Sicherung des Wissens anhand von Fragen |
| Benötigt: | <input type="checkbox"/> M 3 mit geeignetem Präsentationsmedium <input type="checkbox"/> M 4 im Klassensatz <input type="checkbox"/> M 5 im Klassensatz |

3./4. und 5./6. Stunde

| | |
|--------------------|---|
| Thema: | Gestaltung des Minotauros als Tonfigur |
| M 6 (AL/BD) | Einen Minotauros aus Ton gestalten / Modellieren des Minotauros mit Hilfe einer bebilderten Anleitung |
| M 7 (BD/TX) | Tippkarten zum Modellieren von Details / Hilfestellung für die Gestaltung von Armen, Kopf und Hörnern des Minotauros |

- Benötigt:**
- M 6 im Klassensatz
 - M 7 nach Bedarf
 - Schulton (je nach Klassengröße etwa 2 x 10 kg bzw. pro Person eine Scheibe von 3 bis 4 cm Dicke)
 - Tonwerkzeug im Klassensatz
 - Verpackungsmaterial für unfertige Tonarbeiten (Papiertücher zum Befeuchten, Folien oder Tüten zum Einpacken, Klebeband)
-

7./8. und 9./10. Stunde

Thema: Gestaltung eines Fingerlabyrinths aus Ton

M 8 (TX/BD) **Was ist ein Fingerlabyrinth?** / Kennenlernen eines Fingerlabyrinths sowie unterschiedlicher Gestaltungsmöglichkeiten

M 9 (AL/BD) **Ein Fingerlabyrinth aus Ton gestalten** / Modellieren eines Labyrinths mit Hilfe einer bebilderten Anleitung

- Benötigt:**
- M 8 im Klassensatz oder mit geeignetem Präsentationsmedium
 - Schulton (je nach Klassengröße 2 bis 3 x 10 kg bzw. pro Person 2 Scheiben von etwa 2 bis 3 cm Dicke)
 - Tonwerkzeug im Klassensatz
 - Verpackungsmaterial für unfertige Tonarbeiten (Papiertücher zum Befeuchten, Folien oder Tüten zum Einpacken, Klebeband)

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Kunst: Gestalten zur Theseus-Sage (Plastik)

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



I.PL.33

Plastik

Der Minotaurus und das Labyrinth – Gestalten zur Theseus-Sage

Alexander Klisch



Die Götter, mutige Helden und furchterregende Feindwesen – das ist der Stoff vieler antiker Sagen. So auch jene über tapferen Held Theseus und die grausame Frau Minos' Minotaurus (siehe im Mittelteil). Diese Unterrichtsmaterialien können nach der Lektüre in dem für Minotaurus von Alexander Klisch von einem Schüler zum Kunstwerk gestaltet werden. Die Schüler können und sollen mit den gestellten, im Wechsel mit selbstständigen Recherche-Informationen.

KOMPETENZPROFIL

| | |
|-----------------------|--|
| Klassenstufe: | 5 bis 7 |
| Dauer: | 20 Unterrichtsstunden |
| Kompetenzen: | Plastische Verfahren kennen und anwenden; grafische Verfahren kennen und anwenden; kunstgeschichtliche Zusammenhänge |
| Thematische Bereiche: | Zeichnen, Skulpturelle Verfahren (Skulptur mit Ton), grafische Möglichkeiten |
| Medien: | Bilder, Texte, Arbeitsblätter, Gestaltungsaufgaben, Anleitungen |