

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Alan Gratz: Vor uns das Meer (ein Jugendbuch)

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



I.D.85

Jugendbuch

Alan Gratz: „Vor uns das Meer“ – Einen Jugendroman gestaltend erschließen

Luzia Scheuringer-Hillus



Umschlag des Buches Alan Gratz: Vor uns das Meer (Ausschnitt) von Stefanie Schelleis
© 2017 Hitandrun

© RAABE 2024

In dem Jugendbuch „Vor uns das Meer“ sind drei Fluchtgeschichten, die auch als drei Kurzromane gelesen werden können, kunstvoll ineinander verwoben: Josef flieht aus Nazideutschland im Jahr 1939, Isabels Flucht von Kuba nach Florida findet 1994 statt und Mahmoud flieht von Syrien nach Deutschland im Jahr 2015. Mithilfe eigener kreativer Texte dokumentieren die Schülerinnen und Schüler ihr Textverständnis und erschließen sich den spannenden Roman.

KOMPETENZPROFIL



Klassenstufe:	7–9
Dauer:	11–14 Unterrichtsstunden + LEK
Kompetenzen:	1. Umgang mit Texten und Medien: eine Ganzschrift (arbeitsteilig) lesen und erschließen; 2. Schreiben: unterschiedliche Textsorten verfassen, z. B. einen inneren Monolog
Thematische Bereiche:	historischer Jugendroman, literarisches Schreiben, Flucht
Zusätzlich benötigt:	Roman „Vor uns das Meer“

Fachliche Hinweise

Zum Autor und seinem Werk

Alan Gratz, ein erfolgreicher **amerikanischer Jugendbuchautor**, wurde 1972 in Knoxville, Tennessee, geboren. Nach seinem Studium an der University of Tennessee mit den Schwerpunkten „Creative Writing“ und „Pädagogik“ verfasste er zahlreiche Bücher für Kinder und Jugendliche. Außerdem hielt Gratz sich als Gastautor in Tokio und Jakarta auf. Er lebt mit seiner Frau und seiner Tochter in Asheville in North Carolina. Gratz' Familiengeschichte geht auf eine preußische Waise jüdischer Abstammung zurück, die in die Staaten auswanderte und in den 1860er Jahren im amerikanischen Unabhängigkeitskrieg kämpfte.

In seinen Werken greift er immer wieder die Themen **„Einwanderung“**, **„Asyl“** und **„Judentum“** auf. Für sein Jugendbuch „Refugee“, das er 2017 veröffentlichte und das **2020** in der deutschen Übersetzung mit dem Titel **„Vor uns das Meer. Drei Jugendliche. Drei Jahrzehnte. Eine Hoffnung“** erschien, erhielt Alan Gratz mehrere Auszeichnungen, unter anderem den National Jewish Book Award (2017) und den Jugendliteraturpreis Buxtehuder Bulle (2020).

Zum Inhalt des Romans

Der in 53 Kapitel gegliederte Roman erzählt abwechselnd von **drei Hauptfiguren** und ihren Erfahrungen mit Verfolgung, Flucht und neuer Heimat. **Josefs Geschichte** beginnt mit der Reichspogromnacht am **9. November 1938 in Berlin**, in der sein Vater ins Konzentrationslager Dachau deportiert wird. Nach seiner Freilassung flieht die Familie mit dem Schiff nach Kuba, wo ihnen und den anderen jüdischen Flüchtlingen trotz Visa die Einreise verweigert wird. Schließlich kehrt das Schiff wieder nach Europa zurück und Josefs Geschichte endet 1940 in Frankreich. **Isabels Geschichte** bezieht sich auf das Jahr **1994**, in dem zahlreiche Kubanerinnen und Kubaner wegen schwieriger Lebensumstände an einem **Volksaufstand** teilnahmen und Tausende versuchten, über das Meer nach Florida zu flüchten. **Mahmouds Geschichte** beginnt **2015** während des **Kriegs in Syrien**. Als nach einem Bombenangriff sein Zuhause zerstört ist, flieht er mit seinen Eltern und den beiden Geschwistern mit dem Auto, zu Fuß und auf einer lebensgefährlichen Bootsfahrt nach Griechenland bis nach Deutschland, wo die Familie eine neue Bleibe in Berlin findet.

In Berlin berühren sich die Erzählstränge von **Josef und Mahmoud**, denn Josefs Schwester Ruth, die einzige Überlebende der Familie, nimmt Mahmouds Familie nach deren Flucht in ihrem Haus auf. Die Geschichten von **Josef und Isabel** werden ebenfalls durch eine Figur miteinander verknüpft: Isabels Opa Mariano Padron, den sie Lito nennt. Er hat einst Josefs Vater vor dem Ertrinken im Hafen von Havanna gerettet und nun springt er freiwillig vor Miami ins Meer, damit zumindest Isabel und ihrer Familie die Flucht gelingt. Denn mit seinen Hilferufen zwingt er die Küstenwache, das Flüchtlingsboot nicht zu verfolgen, sondern ihn zu retten. Diese wird ihn allerdings nach Kuba bringen, sodass er von seiner Familie getrennt sein wird. Anhand von Ruths Hilfsbereitschaft und Mariano Padrons opferbarem Verhalten wird deutlich, dass die Schicksale der Menschen auf geheimnisvolle Weise miteinander verbunden sind und das Handeln Einzelner eine weitreichende Wirkung hat.

Das **Ende des Romans** wirkt in mehrfacher Hinsicht berührend, denn es enthält die Zuversicht, dass Mahmouds verlorene Schwester lebt, und das Versprechen, sie ausfindig zu machen und zurückzuholen. Der Roman strahlt die **Hoffnung** aus, dass **Gegensätze und Konflikte überwunden** werden können, denn die jüdische Familie nimmt eine muslimische Familie zu sich auf und bietet ihr Haus als neues Zuhause an.

Zu den Themen des Romans

Im Mittelpunkt des Romans steht das Thema „**Flucht**“, das nicht nur die deutsche Geschichte des 20. Jahrhunderts geprägt hat, sondern auch eine weltweite Bedeutung für das 21. Jahrhundert hat. Dem Roman gelingt es, blitzlichtartig **drei Schicksale** vorzustellen und die historische Dimension mit der aktuellen zu verbinden. Auch unterschiedliche Gründe für die Flucht werden thematisiert: Verfolgung und tödliche Gefahr im Nationalsozialismus (1938/39), Versorgungsknappheit und Verfolgung von Oppositionellen in Kuba (1994) sowie Krieg und Lebensgefahr in Syrien (2015).

Der **Erzählstrang um Josef** geht explizit auf die Geschichte der **Juden im Nationalsozialismus** ein. Mit der St. Louis, dem Flüchtlingsschiff nach Kuba, wird ein historischer Fall und der gescheiterte Fluchtversuch Hunderter von Juden aufgegriffen. Indem Ruth Rosenberg, Josefs Schwester, im Erzählstrang um Mahmoud das Schicksal ihres Bruders und ihrer Mutter erzählt, wird der **Holocaust** am individuellen Schicksal eindringlich verdeutlicht. Auch die **jüdische Religion** kommt mehrmals zur Geltung, insbesondere bei der Beschreibung von Josefs Bar-Mizwa und der jüdischen Beerdigungszeremonie auf dem Schiff.

Auch im **Erzählstrang um Isabel** geht es um **Verlusterfahrungen**. Die Themen „**Tod**“ und „**Trauer**“ werden hautnah spürbar, indem der beste Freund bei der Flucht einem Hai zum Opfer fällt. Darüber hinaus muss es Isabel verkraften, dass sie ihren Großvater verliert, der durch seine selbstlose Aktion ihrer Familie das Erreichen des Fluchtziels Florida ermöglicht. Doch trägt die junge Protagonistin mehrmals entscheidend zum Gelingen der Flucht bei, indem sie **Mut und Einsatzbereitschaft** beweist: Sie tauscht ihre Trompete gegen Benzin, rettet den Vater ihres Freundes vor dem Ertrinken und hilft, das Fluchtboot rechtzeitig an das amerikanische Festland zu bringen. Auch die beiden Protagonisten Josef und Mahmoud verhalten sich in schwierigen Lagen äußerst mutig, sodass alle drei eine Vorbildfunktion einnehmen.

Der **Erzählstrang um Mahmoud** beginnt mit einer eindringlichen Darstellung des **Kriegs in Syrien** und der traumatischen Erfahrungen, die damit verbunden sind. Auch die extremen Gefahren, denen sie auf der Fluchtroute ausgesetzt sind, spielen eine Rolle, da sich die Fluchthelfer als Kriminelle erweisen, denen es nur um ihren eigenen Profit geht. Die Übergabe der kleinen Schwester an eine Fremde, um sie vor dem Ertrinken zu bewahren, führt zur Verlusterfahrung. Zwar endet der Roman nicht mit ihrem Wiederfinden, doch mit der Hoffnung, dass sie lebt, und dem Versprechen, alles zu tun, um sie wieder zu ihrer Familie zurückzuführen.

Damit wird auch ein Thema deutlich, das alle drei Erzählstränge verbindet: die **Familie**. Sie bietet den drei jungen Protagonisten den **notwendigen Rückhalt**, um die Flucht bewältigen zu können. Dabei werden **Konflikte und Schwierigkeiten** nicht verschwiegen: Josefs Vater ist so stark **traumatisiert**, dass er seinem Leben ein Ende setzen will, jedoch gerettet wird und als kranker Mensch in Kuba bleiben muss. Zwischen Isabels Vater und Großvater herrschen **Spannungen**, die aber überwunden werden. Mahmouds Bruder Walid ist durch den Krieg gefühllos und passiv geworden, seine Mutter ist durch den Verlust ihres Babys Hana so traumatisiert, dass sie sich nur noch eingeschränkt um ihre Familie kümmern kann, und auch Mahmouds Vater hat durch Schläge und Gefängnis seinen Lebensmut zeitweilig verloren. Es sind die drei Jugendlichen, die den **Zusammenhalt der Familie** in kritischen Momenten gewährleisten.

Didaktisch-methodische Hinweise

Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Der Jugendroman wird vom Verlag ab zwölf Jahren empfohlen, kann also bereits **ab Klasse 7** eingesetzt werden. Da das Lesen überwiegend selbstständig erfolgt und ein wichtiger Schwerpunkt der Unterrichtseinheit auf dem **Verfassen von Texten** liegt, sind Erfahrungen mit dem **Lesen einer**

Ganzschrift wie auch Kenntnisse **unterschiedlicher Textsorten** hilfreich. Außerdem schließt das den Roman dominierende Thema „Flucht“ auch traumatische Situationen mit ein, sodass diese Unterrichtsreihe für **Klasse 8 oder 9** zu empfehlen ist.

Das Jugendbuch ist **lesefreundlich** gestaltet: Jedes Kapitel enthält einen inhaltlichen Schwerpunkt, dabei wechseln sich berichtende, beschreibende und szenisch erzählte Passagen ab. Die Kombination von kurzen und komplexeren Satzkonstruktionen unterstützt den Lesefluss, die Wortwahl richtet sich an den Wortschatz Jugendlicher. Das **selbstständige Lesen** dieses Jugendromans sollte also 12- bis 15-Jährigen keine besonderen Schwierigkeiten bereiten und ihnen auch als Ganzschrift empfohlen werden. Die Erarbeitung des Romans erfolgt zum Teil arbeitsteilig, sodass das notwendige individuelle Lesepensum ungefähr 120 Seiten beträgt.

Das Lesen von Jugendromanen ist fester Bestandteil der curricularen Vorgaben für die Sekundarstufe I. Realisiert wird in dieser Unterrichtsreihe die von den **Rahmenlehrplänen** geforderte Verbindung von **Lesen, Schreiben und verstehendem Zuhören**. Die Verwendung von **Fachbegriffen** wird bei der Analyse der Erzählstrategie, der Zeitgestaltung und der Gestaltungsmittel ebenfalls geübt. Für das kollaborative Schreiben bei der gemeinsamen Erarbeitung des Vergleichs eignet sich ein Texteditor, beispielsweise **Etherpad**. Um die Erschließung von Erzählstrategie, Zeitgestaltung und Gestaltungsmitteln individuell zu üben, stehen **LearningApps** zur Verfügung.

Zum Aufbau der Unterrichtsreihe

Alle Schülerinnen und Schüler lesen die ersten drei Kapitel, sodass sie die drei Erzählstränge und die Hauptfiguren kennenlernen. Außerdem untersuchen sie die Erzählstrategie, die Gestaltungsmittel sowie die Zeitgestaltung (**1.–4. Stunde**). Die folgenden 48 Kapitel werden arbeitsteilig gelesen und bearbeitet, indem vor allem produktionsorientiert verfahren wird und Texte verfasst werden, aber auch das sinngestaltende Vorlesen zum Einsatz kommt (**5.–10. Stunde**). Die beiden letzten Kapitel werden wieder von allen Lernenden gelesen und gemeinsam erschlossen. Zum vorletzten Kapitel verfassen alle einen inneren Monolog; diese Textform wird in der LEK wieder aufgegriffen. Im literarischen Unterrichtsgespräch wird der Romanschluss thematisiert und gedeutet (**11./12. Stunde**). In den letzten beiden Stunden wird der Roman als Ganzes in den Blick genommen, indem zum einen die drei Erzählstränge miteinander verglichen und zum anderen Fiktion und Wirklichkeit des historischen Romans untersucht werden (**13./14. Stunde**). Den Abschluss bildet die LEK, die auch bereits nach der 12. Stunde geschrieben werden kann. Darüber hinaus kann ein **Portfolio**, das aus den entstandenen individuellen Texten besteht, bewertet werden (Lektüre-Tagebuch, szenisches Erzählen, Rollenbiografie, Figurenkonstellation, persönlicher Brief, innerer Monolog, persönliche Eindrücke vom Schluss des Romans, Interpretation des Schlusses, Brief an den Autor).

Zu den methodischen Schwerpunkten der Unterrichtsreihe

Die parallele Darbietung von drei Erzählsträngen, die gleichsam drei in sich geschlossene Kurzromane bilden, ermöglicht ein problemloses **arbeitsteiliges, kooperatives Vorgehen**: Nach dem Kennenlernen der ersten drei Kapitel werden **Dreiergruppen** gebildet, die diese drei Erzählstränge unter sich aufteilen. Auf diese Weise liest jeweils ein Drittel der Klasse einen bestimmten Erzählstrang. Indem die Schülerinnen und Schüler sukzessive den Inhalt ihres Kurzromans erschließen, in unterschiedlichen Textsorten verarbeiten und zugleich ihre Ergebnisse fortlaufend in ihren Dreiergruppen vorstellen, erhalten sie einen Einblick in die drei Fluchtgeschichten. Dennoch sollte den Lernenden das Lesen des ganzen Romans empfohlen werden.

Der Roman wird in vorgegebenen Textabschnitten überwiegend **zu Hause gelesen**. Zusätzlich wird der Inhalt stichpunktartig in einem **Lektüre-Tagebuch** aus der Sicht der jeweils gewählten Hauptfigur des Erzählstrangs dokumentiert. Auf diese Weise wird bereits der **Perspektivwechsel**

vollzogen, der für die Schreibaufgaben nötig ist. In den Unterrichtsstunden werden die **Schreibaufgaben**, die sich auf **unterschiedliche Textsorten** beziehen, eingeführt, die eigenen Texte werden **schrittweise erarbeitet** und ausformuliert. Die zur Verfügung gestellten unvollständigen **Modelltexte** unterstützen die Schülerinnen und Schüler beim Formulieren eigener Texte. Bei Bedarf kann das individuelle Schreiben auch zu zweit erfolgen, sodass zwei Lernende, die sich auf dieselbe Figur konzentrieren, zusammenarbeiten. Die Schreibprodukte werden abschließend in den Dreiergruppen vorgestellt. Das arbeitsteilige Vorgehen ermöglicht den regelmäßigen **Austausch der Leseerfahrungen und Schreibergebnisse** in den Teams.

Eine weitere Methode, mit der die Schülerinnen und Schüler vertraut gemacht werden, ist das **literarische Unterrichtsgespräch**. Das strukturierte Vorgehen und die Phaseneinteilung unterstützen die Lernenden bei ihrem Austausch mit dem Ziel, den Schluss des Romans zu verstehen und zu deuten.

Zu möglichen Alternativen und Erweiterungsmöglichkeiten

Die Stunden sind jeweils als Einzelstunden konzipiert, doch lassen sie sich unkompliziert als Doppelstunden einrichten. Werden zwei Einzelstunden zusammengelegt, muss allerdings die **Anpassung des Lesepensums** (Hausaufgabe) bedacht werden.

Statt der LEK kann ein **Portfolio** bewertet werden, da die Schülerinnen und Schüler während der Unterrichtsreihe neun individuelle Texte und ein Lektüre-Tagebuch verfassen.

Außerdem kann die Unterrichtsreihe durch eine Recherche zu den **historischen Hintergründen** erweitert werden. Hinweise hierzu befinden sich bei den weiterführenden Internetseiten. Die dort angegebenen **Rezensionen** können als Grundlage für eine Texterschließung und für die Diskussion über die Qualität des Romans verwendet werden.

Mediathek

Verwendete Textausgabe

- **Alan Gratz:** Vor uns das Meer. Drei Jugendliche. Drei Jahrzehnte. Eine Hoffnung. Aus dem Englischen von Meritxell Janina Piel. dtv. München 2021.

Die Unterrichtsreihe stützt sich auf diese Taschenbuchausgabe.

- **Lena Conrad, Omid-Paul Eftekhari, Benedikt Paulun:** lesen: Alan Gratz: Vor uns das Meer. Drei Jugendliche. Drei Jahrzehnte. Eine Hoffnung. Empfohlen ab 13 Jahren. Spielzeit: 508 Minuten. 7 CDs. derDiwan Hörbuchverlag. Winterbach 2021.

Der Verlag bietet drei Hörbeispiele an, die zum Einstieg in die Unterrichtsreihe verwendet werden: <https://der-diwan.de/alan-gratz-vor-uns-das-meer/> [letzter Abruf: 17.11.2023].

Weiterführende Literatur

- **Kepser, Matthis; Abraham, Ulf:** Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 4., völlig neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Erich Schmidt Verlag. Berlin 2016.

Die Literaturdidaktik geht nicht nur auf Literatur in Buchform ein, sondern berücksichtigt alle Medien und begründet sie literaturdidaktisch.

- **Leubner, Martin; Saupe, Anja; Richter, Matthias:** Literaturdidaktik. 3., überarbeitete und ergänzte Auflage. De Gruyter. Berlin 2016.

Das praxisorientierte Studienbuch gibt Hinweise zur Förderung von Lesekompetenz und Textverstehen und berücksichtigt dabei auch, dass Lesefreude und Lesemotivation eine wesentliche Voraussetzung dafür sind. Darüber hinaus wird die Didaktik des handlungs- und produktionsorientierten Unterrichts differenziert dargelegt und reflektiert.

- ▶ **Rosebrock, Cornelia; Scherf, Daniel:** Lesedidaktik? Literaturdidaktik? Ein Dutzend Antworten für Einsteiger. Schneider Verlag Hohengehren. Baltmannsweiler 2019.
Die Literaturdidaktik enthält umfangreiches Basiswissen zum Umgang mit Literatur im Unterricht und geht auf die Kompetenzentwicklung wie auch auf Verfahren des Literaturunterrichts ein.
- ▶ **Waldmann, Günter:** Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht. 13., unveränderte Neuauflage. Schneider Verlag Hohengehren. Baltmannsweiler 2021.
Das Buch enthält sowohl literaturtheoretische Überlegungen als auch Hinweise zum produktiven Umgang mit Literatur und erläutert die Bedeutung von produktiven und analytischen Verfahrensweisen im Unterricht.

Weiterführende Internetseiten

- ▶ <https://www.alangratz.com/frequently-asked-questions/>
Die Website des Autors enthält viele Informationen zu Leben und Werk, insbesondere die FAQs. Interessant sind hier nicht nur die Hinweise zur Biografie, sondern auch zur Entstehung des Jugendbuchs „Vor uns das Meer“. Die Fragen und Antworten sind auf Englisch, doch klickt man beim Link „Diese Seite übersetzen“ an, so erscheint die deutsche Übersetzung.
- ▶ <https://www.jugendbuchtipps.de/2020/04/02/buchbesprechung-alan-gratz-vor-uns-das-meer/>
Ulf Cronenbergs positive Buchkritik gibt einen Überblick über Inhalt und Themen des Romans und empfiehlt den Jugendroman als Schullektüre.
- ▶ <https://www.deutschlandfunkkultur.de/alan-gratz-vor-uns-das-meer-der-schrecken-ist-immer-der-100.html>
Die Rezensentin Sylvia Schwab hebt die sozialpolitischen Aspekte des Jugendbuchs hervor, das sie als äußerst spannend beschreibt. Nicht so gut gelungen sind aus ihrer Sicht aber die in den Roman eingeflochtenen Hinweise zu den politischen Hintergründen.
- ▶ <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/rezensionen/kinderbuch/das-jugendbuch-vor-uns-das-meer-von-alan-gratz-16974202.html>
Fridtjof Küchemann kritisiert in seiner Rezension die fehlende Eindringlichkeit des Romans, da er die Schicksale der drei Jugendlichen zu wenig entfalte und zu sehr auf Spannung setze.
- ▶ <https://www.bpb.de/themen/kriege-konflikte/dossier-kriege-konflikte/54705/syrien/>
Der detaillierte Überblick gibt Hinweise zur Entstehung des Konflikts in Syrien und den damit verbundenen Folgen, unter anderem die Vertreibung von Zivilisten (Stand: 2020).
- ▶ <https://www.bpb.de/themen/nationalsozialismus-zweiter-weltkrieg/schicksals-jahr-1938/258896/die-irrfahrt-auf-der-st-louis/>
Der Artikel gibt in knapper Form und mit Fotos wichtige Informationen zur missglückten Flucht der Juden nach Kuba und zu den Bemühungen des Kapitäns Gustav Schröder.
- ▶ https://de.wikipedia.org/wiki/Unruhen_in_Havanna_1994
Der Wikipedia-Artikel stellt die Unruhen in Havanna im Jahr 1994 dar und geht auf die Hintergründe ein (Stand: 19.07.2021).

[letzte Abrufe: 17.11.2023]

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema:	Einstimmung auf das Jugendbuch „Vor uns das Meer“
M 1	Das Meer – Eine Geschichte erzählen / Ein Cluster mit persönlichen Assoziationen mit dem Meer erstellen; das Buchcover beschreiben; eine eigene Geschichte zum Bild entwickeln (EA)
M 2	Drei Erzählanfänge – Die Hauptfiguren kennenlernen / Hörverstehen zum Hörbuch der drei Erzählanfänge (GA, EA)
Hausaufgabe:	Das erste Kapitel lesen („Josef. Berlin, Deutschland – 1938“, S. 7–11) und Fragen zum Inhalt beantworten (M 3, Aufgabe 1)
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> • ggf. Beamer/Whiteboard und digitale Fassung von M 1 • digitales Endgerät und Internetzugang zum Abspielen des Hörbuches

2. Stunde

Thema:	Die Erzählstrategie untersuchen
M 3	Josef Landau – Die Erzählstrategie untersuchen / Fragen zum Inhalt des ersten Kapitels beantworten; Fachbegriffe verstehen; die Erzählstrategie in einem Textauszug bestimmen und ihre Wirkung erläutern (EA, UG)
Hausaufgabe:	Das zweite Kapitel lesen („Isabel. Nähe Havanna, Kuba – 1994“, S. 12–16) und Fragen zum Inhalt beantworten (M 4, Aufgabe 1)
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> • digitale Endgeräte und Internetzugang für die <i>LearningApp</i>



3. Stunde

Thema:	Die Gestaltungsmittel erschließen
M 4	Isabel Fernandez – Die Gestaltungsmittel erschließen / Fragen zum Inhalt des zweiten Kapitels beantworten; Fachbegriffe verstehen; die Gestaltungsmittel in einem Textauszug bestimmen und ihre Wirkung erläutern (EA, UG)
Hausaufgabe:	Das dritte Kapitel lesen („Mahmoud. Aleppo, Syrien – 2015“, S. 17–22) und Fragen zum Inhalt beantworten (M 5, Aufgabe 1)
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> • digitale Endgeräte und Internetzugang für die <i>LearningApp</i>





4. Stunde

Thema: Die Zeitgestaltung analysieren

M 5 **Mahmoud Bishara – Die Zeitgestaltung analysieren** / Fragen zum Inhalt des dritten Kapitels beantworten; Fachbegriffe verstehen; die Zeitgestaltung in einem Textauszug bestimmen und ihre Wirkung erläutern; Dreiergruppen für das folgende arbeitsteilige Lesen bilden (EA, UG)

Hausaufgabe: Die folgenden sechs Kapitel arbeitsteilig lesen (jeweils zwei Kapitel der einzelnen Figuren)

Benötigt:

- digitale Endgeräte und Internetzugang für die *LearningApp*

5. Stunde

Thema: Einen Tagebucheintrag verfassen

M 6 **Gründe für die Flucht – Liebes Tagebuch ...** / Einen Tagebucheintrag aus der Sicht der ausgewählten Figur über ihre ersten drei Kapitel schreiben; eine Übersicht über die gelesenen Kapitel führen (EA, GA)

Hausaufgabe: Die folgenden zwölf Kapitel arbeitsteilig lesen (jeweils vier Kapitel der einzelnen Figuren) und das Lektüre-Tagebuch weiterführen

6. Stunde

Thema: Die Situation der eigenen Figur in einem selbst verfassten Zusatztext szenisch erzählen

M 7 **Auf der Flucht – Szenisch erzählen** / Besonderheiten des szenischen Erzählens erfassen und an einem Textauszug belegen; selbst einen ergänzenden Abschnitt zu einem Kapitel mit szenischem Erzählen schreiben (EA, GA)

Hausaufgabe: Die folgenden drei Kapitel arbeitsteilig lesen (jeweils ein Kapitel der einzelnen Figuren) und das Lektüre-Tagebuch weiterführen

7. Stunde

Thema: Das gestaltete Vorlesen eines Kapitels üben und vortragen

M 8 **Gefährliche Situationen – Spannende Seiten vorlesen** / Das gestaltete Vorlesen üben und präsentieren; sich Feedback geben (EA, GA)

Hausaufgabe: Die folgenden zwölf Kapitel arbeitsteilig lesen (jeweils vier Kapitel der einzelnen Figuren) und das Lektüre-Tagebuch weiterführen

Benötigt:

- ggf. ein größerer oder zusätzlicher Raum, damit beim Vorlesen(üben) ausreichende Abstände zueinander möglich sind; bei gutem Wetter kann ggf. der Schulhof genutzt werden

8. Stunde

- Thema:** Eine Figur mithilfe einer Rollenbiografie charakterisieren und vorstellen
- M 9** **Die Hauptfiguren – Eine Rollenbiografie schreiben /** Einen Fragebogen aus der Sicht der ausgewählten Figur beantworten; eine Rollenbiografie verfassen (EA, GA)
- Hausaufgabe:** Die folgenden neun Kapitel arbeitsteilig lesen (jeweils drei Kapitel der einzelnen Figuren) und das Lektüre-Tagebuch weiterführen
-

9. Stunde

- Thema:** Die Beziehungen der Figuren grafisch darstellen
- M 10** **Beziehungen – Eine Figurenkonstellation erstellen /** Alle Figuren eines Erzählstrangs und ihre Beziehung zur Hauptfigur notieren und passend um die Hauptfigur gruppieren (EA, GA)
- Hausaufgabe:** Die folgenden sechs Kapitel arbeitsteilig lesen (jeweils zwei Kapitel der einzelnen Figuren) und das Lektüre-Tagebuch weiterführen
- Benötigt:**
- weiße DIN-A4-Blätter und Kärtchen für die Figurenkonstellationen
-

10. Stunde

- Thema:** Einen Brief an eine vertraute Figur verfassen
- M 11** **Nach der Flucht – Einen persönlichen Brief schreiben /** Einen Brief über das Ende der Flucht schreiben; die Briefe in der Dreiergruppe austauschen und sich Feedback geben (EA, GA)
- Hausaufgabe:** Das vorletzte Kapitel lesen („Isabel. Miami, Florida – 1994. Zu Hause“, S. 271–273)
-

11. Stunde

- Thema:** Sich in die Figur Isabel hineinversetzen
- M 12** **Angekommen – Einen inneren Monolog schreiben /** Die Erzählschritte des vorletzten Kapitels aus Isabels Sicht in der Ich-Form notieren; einen inneren Monolog verfassen (EA, GA)
- Hausaufgabe:** Das letzte Kapitel lesen („Mahmoud. Berlin, Deutschland – 2015. Zu Hause“, S. 274–279) und persönliche Eindrücke sowie Fragen/Unklarheiten notieren (M 13, Aufgabe 1 und 2)
- Benötigt:**
- digitales Endgerät und Internetzugang zum Abspielen eines Videos

12. Stunde

Thema:	Ein literarisches Unterrichtsgespräch über den Romanschluss führen
M 13	Das Ende des Romans – Ein Gespräch führen / Persönliche Eindrücke, Fragen und Interpretationsansätze austauschen (GA/UG)
Hausaufgabe:	Die persönliche Interpretation des Romanschlusses schriftlich dokumentieren (M 13, Aufgabe 4)
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> • ggf. zusätzlicher Raum (bei Aufteilung in zwei Gesprächsgruppen)

13. Stunde

Thema:	Die Gemeinsamkeiten der drei Fluchtgeschichten herausstellen
M 14	1939/40, 1994, 2015 – Die Fluchterfahrungen vergleichen / Die Fluchterfahrungen der drei Hauptfiguren arbeitsteilig notieren, vorstellen und vergleichen; diskutieren, ob die Ähnlichkeiten auf charakteristische Fluchterfahrungen hinweisen (EA, GA)

14. Stunde

Thema:	Künstlerische Freiheit und Fakten im Roman unterscheiden
M 15	„Vor uns das Meer“ – Zwischen Fiktion und Wirklichkeit / Die Informationen im Romananhang erfassen; diskutieren, inwieweit dem Autor die Verbindung von historischen Tatsachen und erfundenen Figuren gelungen ist; einen Auszug aus einer Buchkritik erörtern (EA, GA)
Hausaufgabe:	Einen Brief an den Autor Alan Gratz schreiben (M 15, Aufgabe 5)

LEK

Thema:	Einen inneren Monolog aus der Sicht von Mahmoud schreiben
---------------	---

Minimalplan

Da die Lektüre eines Jugendromans im Mittelpunkt steht und die Lernenden den Roman sukzessive erschließen, sind die 1.–6. sowie die 8.–12. Stunde unbedingt erforderlich. Bei Zeitmangel kann auf die 7. Stunde (**M 8**) sowie auf die 13. und 14. Stunde (**M 14/M 15**) verzichtet werden. Sie sind für die Vorbereitung der Lernerfolgskontrolle nicht von Belang, sondern üben zum einen den Vortrag einer spannenden Textstelle und vertiefen zum anderen die Auseinandersetzung mit dem Thema „Flucht“ und thematisieren die Arbeitsweise des Autors. **Hinweis:** Wenn M 8 entfällt, sollte auf M 7 die Angabe der zu lesenden Seiten geändert werden (*Lies die folgenden fünf Kapitel deiner Figur ...*).

Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien der Einheit finden Sie als Word-Dokumente im Online-Archiv. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Alan Gratz: Vor uns das Meer (ein Jugendbuch)

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

