

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Glimpses of the Future in the Series "Black Mirror"

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Glimpses of the Future in the Series *Black Mirror* (S II)

Rufe & U 1	Vorlauf	Material	LEX	Kontext	Mediathek
------------	---------	----------	-----	---------	-----------

Glimpses of the Future in the Series *Black Mirror* – Fiktive Ideen zu technologischen Zukunftstrends diskutieren (S II)
Manuela Othi Daubhu, Düsseldorf



Das ist ein Screenshot aus der Serie Black Mirror. Die Szene zeigt eine junge Frau mit braunem Haar, die in einem hellen, minimalistischen Raum steht. Sie trägt ein rosa Hemd und blickt auf ihre Hände, die sie vor sich hält. Die Beleuchtung ist weich und modern. In der unteren rechten Ecke des Bildes ist ein vertikales Logo zu sehen.

Das ist ein Screenshot aus der Serie Black Mirror. Die Szene zeigt eine junge Frau mit braunem Haar, die in einem hellen, minimalistischen Raum steht. Sie trägt ein rosa Hemd und blickt auf ihre Hände, die sie vor sich hält. Die Beleuchtung ist weich und modern. In der unteren rechten Ecke des Bildes ist ein vertikales Logo zu sehen.

Welches Gefährte sehen die Cyberfiktivisten auf ihrer Leiste?

Welche Technologien werden unseren Alltag in der Zukunft stark ändern? Mit welchen Medien werden wir zu arbeiten? Bei Anwendung der für Unterrichtszwecke erprobten Schüler-Lernstrategien: Faszination und Urfragungen, wenn die wichtigsten technologischen Trends 2040 in der britischen Science-Fiction-Serie „Black Mirror“ entstehen.

Zu Risiken und Chancen der Zukunftstrends lesen und analysieren die Schüler Zeitungsartikel. Als Partnerarbeit, die hier kommen können die Schüler die von ihnen gewählte zukünftige Mischung aus Faszination und Ethik, indem sie Vor- und Nachteile abwägen.

Klassenstufe: 11/12 (GB), 12/13 (DE)
Dauer: ca. 14 Unterrichtsstunden (1 LEX)
Bereich: *Visions of the Future*, ethical issues of scientific and technological progress (SCL, DLP) and progress (SCL, The media (S))
Kompetenzen: 1. Lesekompetenz: auftragsgerechte Aufgaben, verstehen und interpretieren; 2. Hör-Sicht-Kompetenz: komplexe Aufgabenstellungen in audiovisuellen Medien analysieren, verstehen und die Gesamtsprache sowie Einzelinformationen entnehmen; 3. Schreibkompetenz: unter Beachtung der Textsortenmerkmale vor- und rückwärts gerichtete Schreibprozesse analysieren; 4. Sprachmittlungskompetenz: die wesentlichen Inhalte von Aufträgen und authentischen Texten zielgruppen- und situationen- und situationsangemessen wiedergeben

K1 AG/AG Fachlehrer

Glimpses of the Future in the Series *Black Mirror* – Fiktive Ideen zu technologischen Zukunftstrends diskutieren (S II)

Manuela Olde Daalhuis, Düsseldorf



© ddp images/Capital Pictures

II/C8

Besessen von „Likes“ und digitalen Rankings? –
Welchen Einfluss nehmen die (Zukunfts-)Technologien auf unser Leben?

Welche Technologien werden unseren Alltag in der Zukunft stark ändern? Mit welchen Nebenwirkungen ist zu rechnen? Bei Anwendung dieser Unterrichtsreihe zeigen Schüler Symptome zwischen Faszination und Unbehagen, wenn sie wohl dosiert in unterschiedliche fiktive Welten der britischen Science-Fiction-Serie „*Black Mirror*“ eintauchen.

Zu Risiken und Chancen der Zukunftstrends lesen und analysieren die Schüler Zeitungsartikel. Als Packungsbeilage der Reihe kommentieren die Schüler die von ihnen gewünschte zukünftige Mischung aus Fortschritt und Ethik, indem sie Vor- und Nachteile abwägen.

Klassenstufe: 11/12 (G8), 12/13 (G9)

Dauer: ca. 14 Unterrichtsstunden (+ LEK)

Bereich: Visions of the future: ethical issues of scientific and technological progress (LK); Utopia and dystopia (GK/LK), The media (GK)

Kompetenzen: 1. Lesekompetenz: authentische Sachtexte verstehen und deuten; 2. Hör-Seh-Kompetenz: komplexe Äußerungen in authentischen Serienauszügen verstehen und die Gesamtaussage sowie Einzelinformationen entnehmen; 3. Schreibkompetenz: unter Beachtung der Textsortenmerkmale verschiedene Formen des Schreibens realisieren; 4. Sprachmittlungskompetenz: die wesentlichen Inhalte von Äußerungen und authentischen Texten sinngemäß adressatengerecht und situationsangemessen wiedergeben

Sachanalyse

Utopian and dystopian fiction

Seit einiger Zeit berichten gerade jugendliche Leser und/oder Filmfans fasziniert von Romanen oder Filmen, in denen sie **bedrohliche Zukunftsszenarien** erleben. Helden dieser Geschichten kämpfen ums Überleben in einer Endzeitstimmung oder ringen um ihre Identität in einer gänzlich anderen Gesellschaftsstruktur als unserer gegenwärtigen. Das Genre der **Dystopie** erlebt einen schwungvollen Boom und zeigt, dass Jugendliche berührt sind von den **potenziellen Chancen und Risiken, die neue Technologien, Wertmuster oder Gesellschaftsformen mit sich bringen**. Dies zeigt sich zum Beispiel an der Beliebtheit von Suzanne Collins' Roman „*The Hunger Games*“, Dave Eggers' Roman „*The Circle*“ oder Cormac McCarthy's Roman „*The Road*“.

Als besonders attraktiv werten die Jugendlichen ein typisches traditionelles Merkmal von Dystopien: Zu Beginn steht meist eine scheinbar wünschenswerte, attraktivere Welt, die bei weiterem Erleben jedoch unerwartet abschreckende Züge annimmt – sei es der **Verlust von Freiheit, die soziale Kontrolle oder die Selbstentfremdung**. Dabei schwingt in den fiktiv geschaffenen Welten immer eine Stimme mit, die den Lesern vertraut klingt und sie schaurig an Elemente in ihrer Gegenwart erinnert. Die Leser sind zurückgeworfen auf die Frage, wie weit die Gegenwart noch von der Dystopie entfernt ist, und setzen sich so mit ihr auseinander.

„Black Mirror“ von Charlie Brooker

Dem englischen Drehbuchautor und Moderator Charlie Brooker gelang es, mit der **Science-Fiction-Serie „Black Mirror“** im Dezember 2011 auf Channel 4 einen Nerv beim Publikum zu treffen. Jede Episode steht für sich und zeigt verschiedenartige Aspekte von modernen Technologien mit ihren beunruhigenden Auswirkungen auf die Gesellschaft. Es folgte die zweite Staffel auf Channel 4 im Jahr 2013, während die dritte Staffel vom Streamingdienst Netflix im Oktober 2016 veröffentlicht wurde. Eine vierte Staffel wurde für Ende 2017 angekündigt.

Episode „The Waldo Moment“

In der dritten Episode der zweiten Staffel trifft der Zuschauer auf den generell unzufriedenen Comedian Jamie. Er verleiht Waldo, einem animierten blauen Bären in einer Satireshow, seine Stimme und Bewegungen. Die Figur Waldo wird für ihre vulgären und provozierenden Witze vom Publikum geliebt. Dies umso mehr, als Wahlen in der Stadt Stentonford anstehen und die **Cartoon-Figur Waldo** den konservativen Politiker Liam Monroe aufs Korn nimmt. Jamie lernt im Zuge dessen die Labour-Kandidatin Gwendolyn Harris kennen und verbringt mit ihr eine Nacht. Gwendolyn hält auf Anraten ihres Parteiberaters jedoch danach Abstand zu Jamie. Dieser gibt seiner **Verachtung für Karrierepolitiker** in der Rolle von Waldo vor laufender Kamera Luft und spricht damit allen Politikverdrossenen aus der Seele. Der Clip entwickelt sich zum **YouTube-Hit**, sodass der TV-Produzent Jamie auffordert, sich aktiv in die Wahlen einzumischen und als Waldo zur Wahl aufstellen zu lassen.

Widerwillig stimmt Jamie zu, um seinen Job nicht zu verlieren. Schon bald will er die Öffentlichkeit davor warnen, für Waldo zu stimmen, aber es ist zu spät. Der Produzent übernimmt die Animation und fordert das Publikum auf, den Schauspieler und die Politiker anzugreifen. Diese Episode nimmt also den **Einfluss sozialer Medien auf Wahlprozesse** und die **Gefahr von Politikverdrossenheit** in den Blick. In dieser Episode sind die wesentlichen Technologien so gezeigt, wie sie in unserer Gegenwart schon vorhanden sind.

Episode „Be Right Back“

Die erste Episode der zweiten Staffel nimmt die Möglichkeiten der digitalen **Sprachroboter** als Ausgangspunkt. Das Glück des jungen Paares Martha und Ash findet ein jähes Ende, als Ash **bei einem Autounfall sein Leben verliert**. Marthas Freundin informiert Martha über eine Dienstleistung, die Ashs bisherige Aktivitäten in den sozialen Medien analysiert und danach Gespräche mit Ash simuliert. Zunächst widerstrebt Martha die Idee, dann jedoch helfen ihr die **simulierten Chats** über den Verlust hinweg.

Martha kauft ein Upgrade, das die Simulation nun als Roboter mit Ashs Aussehen agieren lässt. Martha und der **Android** leben zusammen und teilen sogar das Bett. Es wird jedoch immer wieder deutlich, dass der Roboter menschliche Emotionen vermissen lässt, wenn er sie nicht vorher gelernt hat. Damit thematisiert diese Folge die Frage, wie der Mensch mithilfe von digitalen Kopien und Robotern in einer **erweiterten Realität** unsterblich werden könnte – „**augmented eternity**“. **Der menschliche Wunsch nach Unsterblichkeit im digitalen Zeitalter.**

II/C8

Didaktisch-methodisches Konzept

Zur Lerngruppe

Diese Reihe kann sowohl in einem **Grundkurs** als auch **Leistungskurs** eingesetzt werden. In einem Leistungskurs bietet ein Zeitungsartikel über den Einfluss von künstlicher Intelligenz in der Arbeitswelt eine Vertiefung am Ende der Reihe an. Er setzt ein hohes Sprachniveau voraus (B2–C1), weil er sehr differenziertes Vokabular aus dem Bereich „Business English“ enthält.

Zur Methode

Diese Reihe ermöglicht es in komprimierter Form, **Chancen und Risiken von neuen Technologien** zu diskutieren. Die kurzen **dystopischen Episoden der Science-Fiction-Serie „Black Mirror“** regen die Schüler an, sich über potenzielle Vor- und Nachteile neuer Trends auszutauschen. Dabei lernen die Schüler, auch komplexere Äußerungen in authentischen Filmen zu verstehen und Gesamtaussage sowie Einzelinformation zu entnehmen.

An thematisch passenden Zeitungsartikeln üben die Schüler, auch implizite Informationen, Einstellungen und Meinungen zu erschließen. Sie trainieren ihre Schreibkompetenz, indem sie schriftlich **argumentieren**.

Außerdem erweitern die Schüler ihre **Sprachmittlungskompetenz**, indem sie in zweisprachigen Kommunikationssituationen die wesentlichen Inhalte eines Zeitungsartikels sinngemäß für einen bestimmten Zweck adressaten- und situationsangemessen wiedergeben.

Zum Einsatz der Serie „Black Mirror“

Für diese Reihe wird die **zweite Staffel** benötigt, die als DVD und per Streamingdienst erhältlich ist (siehe Mediothek).

Zur Klausur

Part B überprüft das **Hörsehverstehen** zum Thema Roboter auf der Grundlage eines Clips von „*The Guardian*“ auf YouTube (4:21 min).

Part A testet die Lese- und Schreibkompetenz mit Aufgaben zu einer **Rezension zur Episode „Nosedive“** (3. Staffel): „*Nosedive*“ zeigt eine dystopisch anmutende Welt dominiert von sozialen Medien. In Aufgabe 2 analysieren die Schüler den Gebrauch von Sprache und kommunikativen Strategien. In Aufgabe 3 kommentieren sie die Chancen und Risiken von sozialen Medien heute und in der Zukunft. Die Sprache des Artikels ist auch für einen Grundkurs geeignet. Der Text entspricht von der Wortzahl her einer LK-Klausur, sollte also für einen Grundkurs gekürzt werden.

*Schematische Verlaufsübersicht***Glimpses of the Future in the Series *Black Mirror*** – Fiktive Ideen zu technologischen Zukunftstrends diskutieren (S II)

- 1./2. Stunde:** Expectations for *Black Mirror* – activating vocabulary
3./4. Stunde: *The Waldo Moment* – discovering the main topics of the episode
5./6. Stunde: Trump and the media – comparing the present with the futuristic fiction of *The Waldo Moment*
7./8. Stunde: Future technologies and Brooker's view on them – reading an interview
9./10. Stunde: Discussing personal preferences – using topic vocabulary and mediating a text
11./12. Stunde: *Be Right Back* – discovering the main topics of the episode
13./14. Stunde: AI and Robotics – reading and analysing a newspaper article

Minimalplan

Die letzte Doppelstunde ist vor allem für einen besonders leistungsstarken Kurs geeignet und kann gegebenenfalls entfallen.

*1./2. Stunde***Thema**

Expectations for Black Mirror – activating vocabulary

Material	Verlauf
M 1	Reflections on the worlds on display in the <i>Black Mirror</i> series / Aktivieren von Vorwissen und Sammeln des Wortschatzes zum Thema „future trends“
M 2	Useful language: Discussing / Redemittel zur Differenzierung
M 3	<i>The Waldo Moment: private versus public life</i> / Beobachten und Vergleichen der Charaktere in einem Ausschnitt Homework (optional) / <i>Write a comment (evaluation). Discuss the importance of drawing a line between one's public and private life.</i> (M 3, task 2)
Zusätzlich benötigtes Material: Bilder von M 1 als Projektion auf Folie mit OHP oder per Beamer, DVD-Abspielgerät	

*3./4. Stunde***Thema**

The Waldo Moment – discovering the main topics of the episode

Material	Verlauf
M 4	<i>The Waldo Moment: the idea of democracy</i> / Trainieren des Hörsehverstehens anhand einer weiteren Szene der Episode, Diskussion über Demokratie Homework (optional) / <i>Write a review of the episode The Waldo Moment. (evaluation)</i>
Zusätzlich benötigtes Material: DVD-Abspielgerät	

5./6. Stunde

Thema

Trump and the media – comparing the present with the futuristic fiction of The Waldo Moment

Material	Verlauf
M 5	The Trump Moments with the Media / Beschreiben von Bildern, Ansehen einer Nachrichtensendung und Vergleich mit „ <i>The Waldo Moment</i> “
M 6	Vocabulary: How to talk about trends in technology / Wortliste zur Differenzierung
M 7	Charlie Brooker on his series <i>Black Mirror</i> in an interview – introduction / Lesen eines Zeitungsartikels, Trainieren des themenbezogenen Wortschatzes
Zusätzlich benötigtes Material: Bilder von M 5 als Projektion auf Folie mit OHP oder per Beamer; Beamer, Internetzugang	

II/C8

7./8. Stunde

Thema

Future technologies and Brooker's view on them – reading an interview

Material	Verlauf
M 8	Charlie Brooker on his series <i>Black Mirror</i> in an interview – second part / Lesen eines Zeitungsartikels, Entwickeln einer kreativen Plotidee
M 9	Charlie Brooker on his series <i>Black Mirror</i> in an interview – third part / Lesen eines Zeitungsartikels, Entwickeln einer kreativen Plotidee
M 10	More <i>Black Mirror</i> episodes – supporting your favourite topic / Lesen von Zusammenfassungen weiterer Serienepisoden, Sammeln von Argumenten für den eigenen Favoriten und Verfassen einer E-Mail

9./10. Stunde

Thema

Discussing personal preferences – using topic vocabulary and mediating a text

Material	Verlauf
M 11	Bingo! – Classroom gamification / Sprachlich-spielerische Auswertung der Präsentationen von Mitschülern über ihre favorisierte Serienepisode
M 12	Becoming digitally immortal / Situations- und adressatengerechte Sprachmittlung eines Zeitungsartikels Homework / Mediation: <i>Write an email to your English penfriend in which you inform him/her about the contents of the "Spiegel" article "Virtuell weiterleben". (M 12, task 4)</i>

11./12. Stunde

ThemaBe Right Back – *discovering the main topics of the episode*

Material	Verlauf
M 13	Be Right Back: augmented eternity / Inhaltliche Erarbeitung von Szenen der Serienepisode, Verfassen eines Kommentars über die Vor- und Nachteile von digitaler Unsterblichkeit
Zusätzlich benötigtes Material: DVD-Abspielgerät	

II/C8

13./14. Stunde

Thema*AI and Robotics – reading and analysing a newspaper article*

Material	Verlauf
M 14	Artificial Intelligence and Robotics / Auseinandersetzung mit dem Einfluss von AI und Robotern in der Arbeitswelt anhand eines Zeitungsartikels
M 15	Human Job Quotas / Leseverständnis prüfen, Textelemente analysieren, Vor- und Nachteile von AI und Robotern im Bereich Bildung evaluieren

Materialübersicht**1./2. Stunde: Expectations for *Black Mirror* – activating vocabulary**

- M 1 (Ab) Reflections on the worlds on display in the *Black Mirror* series
- M 2 (Wo) Useful language: Discussing
- M 3 (Ab) *The Waldo Moment*: private versus public life 🎬

3./4. Stunde: *The Waldo Moment* – discovering the main topics of the episode

- M 4 (Ab) *The Waldo Moment*: the idea of democracy 🎬

5./6. Stunde: Trump and the media – comparing the present with the futuristic fiction of *The Waldo Moment*

- M 5 (Ab) The Trump Moments with the Media
- M 6 (Wo) Vocabulary: How to talk about trends in technology
- M 7 (Tx) Charlie Brooker on his series *Black Mirror* in an interview – introduction

7./8. Stunde: Future technologies and Brooker's view on them – reading an interview

- M 8 (Tx) Charlie Brooker on his series *Black Mirror* in an interview – second part
- M 9 (Tx) Charlie Brooker on his series *Black Mirror* in an interview – third part
- M 10 (Ab) More *Black Mirror* episodes – supporting your favourite topic

9./10. Stunde: Discussing personal preferences – using topic vocabulary and mediating a text

- M 11 (Ab) Bingo! – Classroom gamification
- M 12 (Tx) Becoming digitally immortal

11./12. Stunde: *Be Right Back* – discovering the main topics of the episode

- M 13 (Ab) *Be Right Back*: augmented eternity 🎬

13./14. Stunde: AI and Robotics – reading and analysing a newspaper article

- M 14 (Tx) Artificial Intelligence and Robotics
- M 15 (Ab) Human Job Quotas

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Glimpses of the Future in the Series "Black Mirror"

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Glimpses of the Future in the Series *Black Mirror* (S II)

Rufe & U 1	Vorlauf	Material	LEX	Kontext	Mediathek
------------	---------	----------	-----	---------	-----------

Glimpses of the Future in the Series *Black Mirror* – Fiktive Ideen zu technologischen Zukunftstrends diskutieren (S II)
Manuela Othi Daubhu, Düsseldorf



Das ist die Zukunft...
Waschen Sie Ihre Hände die Zukunftstechnologie auf Ihrer Leber?

Welche Technologien werden unseren Alltag in der Zukunft stark ändern? Mit welchen Medien werden wir zu arbeiten? Bei Anwendung der für Unterrichtszwecke erprobten Schüler-Lernstrategie der kognitiven Fächer und Urteilsfragen, werden die wichtigsten technologischen Trends 2040 in der britischen Science-Fiction-Serie „Black Mirror“ betrachtet.

Zu Risiken und Chancen der Zukunftstrends lesen und analysieren die Schüler Zeitungsartikel. Als Partnerarbeit, die hier zu kommen kann, die Schüler die von ihnen gewählte zukünftige Mischung aus Forschung und Ethik, indem sie Vor- und Nachteile abwägen.

Klassenstufe: 11/12 (GB), 12/13 (DE)
Dauer: ca. 14 Unterrichtsstunden (1 LEX)
Bereich: *Visions of the Future*, ethical issues of scientific and technological progress (GLO, DDP) and progress (GLO, DDP, The media (GLO))
Kompetenzen: 1. Lesekompetenz: auftragsgemäße Aufgaben, verstehen und interpretieren; 2. Hör-Sicht-Kompetenz: komplexe Aufgabenstellungen in audiovisuellen Medien analysieren, verstehen und die Gesamtsprache sowie Einzelinformationen entnehmen; 3. Schreibkompetenz: unter Beachtung der Textkonventionen vor- und nachgelagerte Personen des Schreibens analysieren; 4. Sprachmittlungskompetenz: die wesentlichen Inhalte von Aufgaben und authentischen Texten zielgruppenspezifisch, zielgruppen- und situationsangemessen wiedergeben

K164600-Fachbuch