

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Jonathan Safran Foer's "Extremely loud and incredibly close"


Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



I.C.25
Communicative skills – Reading
Jonathan Safran Foer's *Extremely loud and incredibly close* – Einen Roman lesen und analysieren (Klassen 8–10)

Jessica Bröcher, Mathematik



Der fiktive Charakter wird verortet bei den Anschlägen vom 11. September 2001 seinen Vater. Sieghart Sie mit Frau Lorraine Onda auf seine Nähe oder sogar Bekanntschaft, Überwindung von Ängsten und sich die Überwindung von Verlust und Trauer. Dieser ist dem Hintergrund der Geschichte von W.L. Ihre Schicksale und Schüler trainieren hierbei ihre Lesekompetenz, erwerben für interaktive Lernende Wissen und sollen ihre kommunikativen Fähigkeiten unter Beweis – lokale Lernträger.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 8–10
Thema: US- & 121 Interaktionsformen mit Lernfähigkeitsprofil
Kompetenzen: 1. Leseverstehenskompetenz: einen englischen Roman lesen, den Text selbstständig und zielgerichtet erschließen und deuten; 2. Interkulturelle Kompetenz: die Interaktionsform von W.L. verstehen; 3. Sprachkompetenz: Expressionsformen nutzen; 4. Interaktionskompetenz: einen Roman verstehen und reflektieren

Thematische Bereiche: US1, New York City
Medien: Lernzettel, Video, Audio
Zusätzlich benötigt: Roman: Foer, Jonathan Safran: *Extremely loud and incredibly close*; Penguin Readers: *Good English 2021*, Level 6, ISBN 978-0-230-51820-2

I.C.25

Communicative skills – Reading

Jonathan Safran Foer's *Extremely loud and incredibly close* – Einen Roman lesen und analysieren (Klassen 8–10)

Jennifer Brocker, Wachtendonk

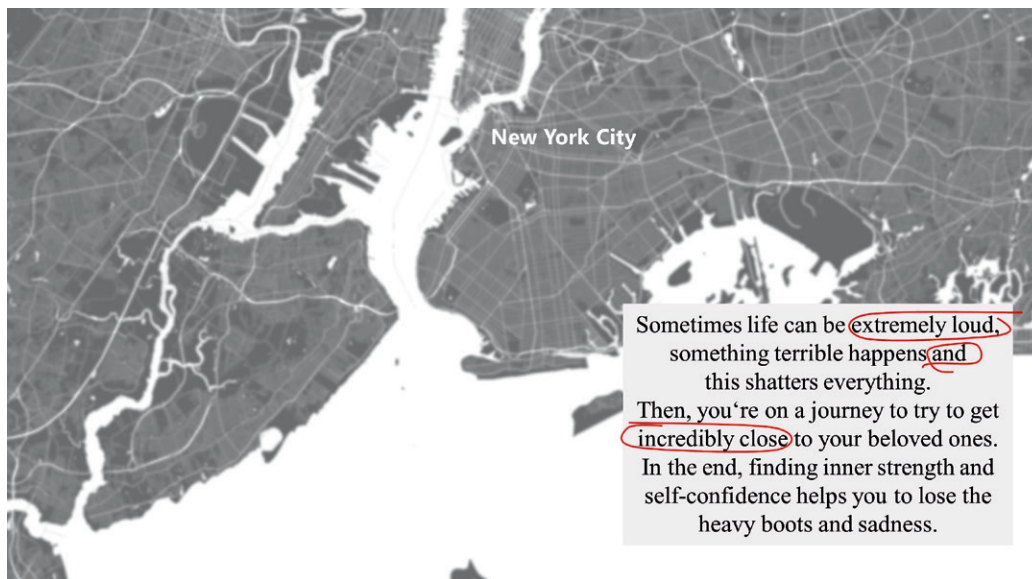


Bild: © colourbox; Text: © Jennifer Brocker

Der 9-jährige Oskar Schell verliert bei den Anschlägen vom 11. September 2001 seinen Vater. Begleiten Sie mit Ihren Lernenden Oskar auf seiner Reise voller neuer Bekanntschaften, Überwindung von Ängsten und auch die Verarbeitung von Verlust und Trauer, immer vor dem Hintergrund der Geschehnisse von 9/11. Ihre Schülerinnen und Schüler trainieren hierbei ihre Lesekompetenz, erweitern ihr interkulturelles Wissen und stellen ihre kommunikativen Fähigkeiten unter Beweis – inklusive *LearningApps*.

KOMPETENZPROFIL



Klassenstufe:	8–10
Dauer:	ca. 4–12 Unterrichtsstunden inkl. Lernerfolgskontrolle
Kompetenzen:	1. Leseverstehenskompetenz: einen englischen Roman lesen, den Text selbstständig und zielbezogen verstehen und deuten; 2. Interkulturelle Kompetenz: die Terroranschläge von 9/11 verstehen; 3. Sprechkompetenz: Kurzpräsentationen halten; 4. Hörverstehenskompetenz: einen <i>Native speaker</i> verstehen
Thematische Bereiche:	9/11, New York City
Medien:	<i>LearningApps</i> , <i>Trailer</i> , <i>Audios</i>
Zusätzlich benötigt:	Roman: Foer, Jonathan Safran: <i>Extremely loud and incredibly close</i> . Penguin Readers. Great Britain 2020. Level 5. ISBN 978-3-12-578381-2.

Worum geht es?

In dieser Unterrichtseinheit lernen die Schülerinnen und Schüler den **9-jährigen Oskar Schell** kennen, der bei den **Terroranschlägen vom 11. September 2001** seinen **Vater verloren** hat. Dieser war an jenem Morgen bei einem Geschäftstermin im Windows of the World-Restaurant im Nordturm der Zwillingstürme, als das Flugzeug von Terroristen ins Gebäude gelenkt wurde. Oskar kommt über diesen Verlust nur schwer hinweg, da Vater und Sohn ein sehr enges Verhältnis hatten. Zwei Jahre nach den Attacken findet Oskar in einer Vase im Schrank seines Vaters einen **Schlüssel** und entschließt sich, das **Geheimnis** dahinter zu erforschen. Auf seiner „*Lock Mission*“ hofft er, seinem Vater wieder näher zu kommen, und findet auf seiner **Reise** nicht nur zu sich selbst, sondern auch **Freundschaften** und neuen **Halt**.

Wie setzen Sie die Materialien ein?

Zum Aufbau der Unterrichtseinheit

Die Unterrichtseinheit verfolgt das klassische *pre-, while-, post-reading*-Konzept. In der *pre*-Phase erschließen sich die Lernenden in einem *gallery walk* die Geschehnisse des 11. September 2001. Erst danach lernen die Schülerinnen und Schüler den Protagonisten Oskar Schell kennen und tauchen in die Lektüre ein, indem sie durch verschiedene **Methoden** und **kooperative Lernformen** Oskars Reise durch New York erleben und mitverfolgen. Da Oskar im Verlauf der Geschichte eine emotionale Achterbahnfahrt erlebt, steht neben dem Inhalt auch das **analytische Textverständnis** im Fokus. Alle Charaktere der Geschichte gehen mit Verlust, Angst und Trauer emotional anders um. Nur weil man die Trauer von außen nicht sieht, bedeutet es nicht, dass sie nicht da ist. Mit Hilfe des **Wheel of Emotions** erarbeiten die Lernenden den Verlauf emotionaler Veränderung Oskars. Zum Ende der Unterrichtseinheit erfolgt die schriftliche **Lernerfolgskontrolle (ZM 3)**, die sich **im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei** befindet. Als *post-reading activity* bietet es sich an, die **Verfilmung** zum Buch mit der Lerngruppe zu schauen und **Vergleiche zum Buch** anzustellen. Diese vertiefende Aufgabe finden Sie zum Download **im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei (ZM 4)**.

Was muss bekannt sein?

Für diese Unterrichtseinheit ist ein vorangegangenes Kennenlernen der Großstadt New York City nicht zwingend notwendig. Im Verlauf dieser Einheit erweitern die Lernenden ihr Wissen und lernen Sehenswürdigkeiten und die Hintergründe und Folgen des 11. September 2001 kennen. Hinsichtlich der Kompetenzentwicklung stellt die Lektüre eines **Romans** mit Sicherheit den **Höhepunkt der Förderung der Lesekompetenz** dar. Hier ist es wichtig, den Lernenden im **Vorfeld Strategien** an die Hand zu geben: Es muss nicht jedes Wort verstanden werden, der Fokus sollte auf den **Gesamtzusammenhang** gelegt werden. Daraus ergibt sich dann auch, dass nicht jedes Wort im Wörterbuch nachgeschlagen werden muss. Dies ist erst zu empfehlen, wenn es anders nicht mehr weitergeht. Außerdem ist es empfehlenswert, **kleinere Abschnitte** und nicht mehrere Kapitel hintereinander zu lesen. Es bietet sich an, direkt zu Beginn die Lerngruppe ein **Lesezeichen** erstellen zu lassen, da viel mit dem Text (und somit Zeilenangaben) gearbeitet wird. Dies erleichtert die Arbeit. Die **Leseaufträge** werden als **Hausaufgaben** oder Aufgaben in Lernzeiten gestellt. Es empfiehlt sich außerdem, die **Kapitel** stichpunktartig **zusammenfassen** zu lassen und zu Beginn einer jeden Stunde den Inhalt zu überprüfen.

Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Der Roman kann **ab Klasse 8** im Unterricht eingesetzt werden, da New York City in dieser Jahrgangsstufe behandelt wird und die Lernenden die Vereinigten Staaten von Amerika kennenlernen werden. Aber auch



für die Klasse 9 (und 10) ist die Lektüre geeignet, um das **Leseverständnis** zu fördern und an das **analytische Arbeiten** heranzuführen. Hier können auch mehrere Kapitel hintereinander gelesen werden. Da es sich um das **sensible Thema 9/11** handelt und auch, speziell in Oskars Fall, um den **Verlust** seines geliebten Vaters, sollte im Vorfeld mit der Lerngruppe festgelegt werden, dass, sollte es **emotional** zu anstrengend oder traurig für einige Schülerinnen und Schüler werden, sie jederzeit die Klasse verlassen dürfen.

Zur Erweiterungsmöglichkeit

„*Extremely loud and incredibly close*“ erzählt nicht nur die Geschichte von Oskar Schell, sondern auch die traurige Geschichte seiner **Großeltern**. Oskars Großvater, den er jedoch nie kennengelernt hat, da er die Familie 30 Jahre zuvor verlassen hat, schreibt (in den Kapiteln 2, 5, 9 und 15 – immer *kursiv*) Briefe im Zeitraum von 1963–2003. Hier wird unter anderem die Bombardierung Dresdens im **2. Weltkrieg** thematisiert.

Zur Lernerfolgskontrolle

Die Lernerfolgskontrolle, die Sie **im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei (ZM 3)** finden, besteht aus **zwei Teilen**. Zum einen werden zu Beginn der Reihe **Kurzpräsentationen** (3–5 Minuten) verteilt, die zum Stundenbeginn im weiteren Verlauf durchgeführt werden. Dies ist der erste Teil. Der **zweite Teil** besteht aus einer **inhaltlichen Zusammenfassung** der Lektüre. Hierfür erhalten die Schülerinnen und Schüler Bilder, um den Inhalt und auch Oskars Wandel der Gefühle zu beschreiben.





Zur Differenzierung

Die Lerngruppen an den mittleren Schulformen sind heutzutage sehr **heterogen**. Zwangsläufig sind daher immer einige Lernende über- oder unterfordert, was häufig zu Unzufriedenheit führt. Nicht selten sind **Unterrichtsstörungen** die Folge. Finden die Schülerinnen und Schüler allerdings Aufgaben vor, die ihrem individuellen Leistungsstand entsprechen, steigert dies die **Motivation** des Einzelnen und Störungen nehmen erfahrungsgemäß spürbar ab.



Aus diesem Grund stehen die Arbeitsblätter in **bis zu drei Schwierigkeitsgraden** zur Verfügung:

	Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.				
	leichtes Niveau		mittleres Niveau		schwieriges Niveau

Grundsätzlich bearbeiten alle Schülerinnen und Schüler die gleichen Aufgaben. Je nach Schwierigkeitsgrad werden lediglich mehr oder weniger **Hilfestellungen** angeboten. Die Aufgaben sind so angelegt, dass die Lernenden in etwa zeitgleich fertig werden, insofern sie den eigenen Leistungsstand korrekt eingeschätzt haben. Alternativ besteht die Möglichkeit den Lernenden den entsprechenden Schwierigkeitsgrad zuzuordnen. Die **Ergebniskontrolle** erfolgt **gemeinsam** im Plenum. Dies spart nicht nur Zeit, sondern stärkt auch das Zusammengehörigkeitsgefühl der Lerngruppe.



Digitalhinweis

Zu den Materialien **M 6**, **M 7** und **M 8** stehen digitale Übungen in **LearningApps** zur Verfügung. Sollen die Schülerinnen und Schüler alle digitalen Übungen bearbeiten, stellen Sie ihnen am besten die gesamte **LearningApps-Kollektion** bereit: <https://learningapps.org/watch?v=pxrmyhcvj22>. Hier sind alle Einzelübungen im Vollbildmodus abgebildet. Teil der **LearningApps-Kollektion** sind **Vokabel-Übungen** zu jedem Kapitel. Verwenden Sie das Zusatzmaterial „**LearningApps**“ (ZM 5) im **Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei**, um die Lernenden dabei zu unterstützen, den Überblick über die Apps zu behalten. Die Lernenden können das Bearbeitungsniveau der ersten **LearningApp** selbstständig wählen.

Unter dem Link <https://learningapps.org/display?v=pxrmyhcvj22> steht die gesamte **LearningApps-Kollektion** zur Reihe kostenlos und mit Konto bearbeitbar zur Verfügung. Wenn Sie einzelne Apps einsehen, bearbeiten und Ihren Lernenden zur Verfügung stellen möchten, ist dies über „ähnliche Kollektion erstellen“, Klick auf die Einzelapp und das Bearbeitungssymbol möglich. Nutzen Sie zum Teilen der Einzellinks mit den Lernenden den Link unter „Teilen“ und den automatisch generierten QR-Code.

Lehrwerksbezug



Eine Anknüpfung des Beitrags ist an folgende Lehrwerke/*Units* möglich:

- ▶ English G 21 A 4, Unit 1 "New York! New York!", Cornelsen.
- ▶ English G 21 B 4, Unit 1 "New York! New York!", Cornelsen.
- ▶ English G Lighthouse 4, Unit 1 "In New York City", Cornelsen.

Mediathek

Buch

- ▶ **Foer, Jonathan Safran:** *Extremely loud and incredibly close*. Penguin Readers. Great Britain 2020. Level 5. ISBN 978-3-12-578381-2.

Es ist wichtig, bei **Penguin Readers** zu bestellen, da diese Version den Code für das Hörverstehen der gesamten Lektüre beinhaltet und für **M 2** benötigt wird. Erhältlich im Onlinehandel für ca. 8 €.

DVD „*Extremely Loud and Incredibly Close*“

- ▶ **Daldry, Stephen:** *Extremely Loud and Incredibly Close*. Warner Brothers. 2012. Erhältlich im Onlinehandel für ca. 4 €.

Weiterführende Internetseiten

- ▶ <https://www.911memorial.org/>

Hier finden sich wertvolle Informationen zu 9/11 und auch virtuelle Rundgänge sind möglich.

- ▶ <https://911tributemuseum.org/>

Sie finden hier Videos und Dokumentationen, die auf das Alter der Lerngruppe angepasst sind.

[letzte Abrufe: 04.11.2022]

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema: 9/11 – Never forget

M 1 **9/11 – A gallery walk** / über die Geschehnisse des Terroranschlags informieren (EA, PA, UG)

Benötigt: Tablets oder Smartphones für die QR-Codes
 LEK: Presentations (ZM 3)



3./4. Stunde

Thema: Oskar Schell – A child left behind

M 2 **This is Oskar – Getting to know the main character** / durch Hörverstehen den Protagonisten kennenlernen (EA)

M 3 **Describing Oskar – Creating a topic web** / durch Erarbeitung der wichtigsten Merkmale ein Bild von Oskar erstellen (PA)

Homework: Finish your topic web and read chapter 1.

Benötigt: Lektüreschlüssel von Penguin Readers für das Hörverstehen (M 2)



5. Stunde

Thema: Oskar's different emotions

M 4 **The Wheel of Emotions – Talking about emotions** / mit einer Vorlage Haupt- und Nebenemotionen herausarbeiten (PA, PL)

M 5 **Oskar's feelings – Chapter 1** / einleitend mit dem Text arbeiten (EA, PA)

Homework: Read chapters 2–4.

Benötigt: Beamer/Whiteboard für *Mentimeter* oder *WordArt*
 ggf. *Word cloud* (ZM 2) für M 4



6. Stunde

Thema: Oskar's "Lock Mission"

M 6 **The beginning of Oskar's mission – Chapter 3** / durch Textarbeit die Erstehung Oskars Plans erarbeiten (EA)

M 7 **Oskar's backpack – Planning the "Lock Mission"** / mit dem vierten Kapitel des Romans arbeiten (EA)

Homework: Read chapters 5–11.

Benötigt: digitale Endgeräte für die *LearningApps*



7./8. Stunde**Thema:** Meeting the Blacks**M 8** **Meeting the Blacks – Group work** / durch Textarbeit wichtige Informationen für die Tabelle entnehmen (GA)**Homework:** Read chapters 12 and 13.**Benötigt:**

- ggf. *Map NYC* (ZM 6)
- Internet und digitale Endgeräte, um die Karte korrekt auszufüllen (z. B. *googlemaps* oder *Rome2Rio*)
- digitale Endgeräte für die *LearningApps*

9./10. Stunde**Thema:** The secret behind the key**M 9** **Oskar's character development – A journey of change** / durch Textarbeit Oskars emotionale Veränderung interpretieren (EA)**11./12. Stunde****LEK** **Retelling Oskar's story (ZM 3)****Benötigt**

- LEK: Retelling Oskar's story* und *LEK: Evaluation sheet* (ZM 3)
- ggf. *Post-reading* (ZM 4)

Minimalplan

Das Unterrichtsvorhaben kann so gekürzt werden, dass die Schülerinnen und Schüler, nach einem gemeinsamen Einstieg in die Lektüre mit M 1 und M 2, in Form von **Hausaufgaben** oder Aufgaben in der Lernzeit **M 3, M 6, M 7** und **M 8 selbstständig** erarbeiten. Diese Ergebnisse werden dann im Plenum besprochen und mit **M 4** und **M 5** mündlich **ergänzt**. Außerdem können die Themen für die **Kurzpräsentationen** anders verteilt oder **weggelassen** werden, wenn die mündliche Lernerfolgskontrolle nicht notwendig ist.

Zusatzmaterial im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei

ZM 1 Summary Kurze Zusammenfassungen der einzelnen Kapitel

ZM 2 Word cloud Wortwolke zur Visualisierung der Adjektive aus M 4

ZM 3 LEK Themen für die Kurzpräsentationen, die schriftliche Lernerfolgskontrolle, der Bewertungsbogen sowie die dazugehörigen Hinweise

ZM 4 Post-reading Eine vertiefende *post-reading-activity*: Den Trailer sowie den Film ansehen und mit dem Buch vergleichen

ZM 5 *LearningApps* digitale Übungen in *LearningApps* mit einer Tabelle, um den Überblick zu behalten

ZM 6 Map NYC Karte von *New York City* für M 8

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Jonathan Safran Foer's "Extremely loud and incredibly close"

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



I.C.25
Communicative skills – Reading
Jonathan Safran Foer's *Extremely loud and incredibly close* – Einen Roman lesen und analysieren (Klassen 8–10)

Jonathan Safran Foer, *Extremely loud and incredibly close*

Der fiktive Charakter wird verortet bei den WTC-Türmen am 11. September 2001. Siehe unten: Siehe den Link mit dem Titel 'The World Trade Center' auf der Karte von New York City. Die Karte zeigt die Lage des WTC-Turms in New York City. Die Karte ist ein Ausschnitt aus einer größeren Karte von New York City. Die Karte zeigt die Lage des WTC-Turms in New York City. Die Karte ist ein Ausschnitt aus einer größeren Karte von New York City.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 8–10
Thema: 10.1–12.1 Interkulturelle und interlinguale Kommunikation
Kompetenzen: 1. Sprachbewusstheit: einen englischen Roman lesen, den Text selbstständig und zielgerichtet erschließen und deuten; 2. Interkulturelle Kompetenz: die Textverhältnisse von WTC verstehen; 3. Sprachbewusstheit: Anglizismen erkennen und in Interkulturellem Kontext verstehen und erklären

Thematische Bereiche: WTC, New York City
Medien: Lernzettel, Video, Audio
Zusätzlich benötigt: Roman: Foer, Jonathan Safran: *Extremely loud and incredibly close*; Projekt: *Extremely loud and incredibly close*; Lernzettel: *Extremely loud and incredibly close*