

SCHOOL-SCOUT.DE

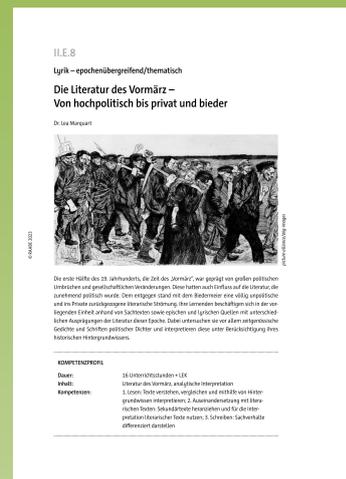
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Die Literatur des Vormärz - Lyrik

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



II.E.8

Lyrik – epochenübergreifend/thematisch

Die Literatur des Vormärz – Von hochpolitisch bis privat und bieder

Dr. Lea Marquart



© RAABE 2023

picture-alliance/akg-images

Die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts, die Zeit des „Vormärz“, war geprägt von großen politischen Umbrüchen und gesellschaftlichen Veränderungen. Diese hatten auch Einfluss auf die Literatur, die zunehmend politisch wurde. Dem entgegen stand mit dem Biedermeier eine völlig unpolitische und ins Private zurückgezogene literarische Strömung. Ihre Lernenden beschäftigen sich in der vorliegenden Einheit anhand von Sachtexten sowie epischen und lyrischen Quellen mit unterschiedlichen Ausprägungen der Literatur dieser Epoche. Dabei untersuchen sie vor allem zeitgenössische Gedichte und Schriften politischer Dichter und interpretieren diese unter Berücksichtigung ihres historischen Hintergrundwissens.

KOMPETENZPROFIL

Dauer:	16 Unterrichtsstunden + LEK
Inhalt:	Literatur des Vormärz, analytische Interpretation
Kompetenzen:	1. Lesen: Texte verstehen, vergleichen und mithilfe von Hintergrundwissen interpretieren; 2. Auseinandersetzung mit literarischen Texten: Sekundärtexte heranziehen und für die Interpretation literarischer Texte nutzen; 3. Schreiben: Sachverhalte differenziert darstellen

Fachliche Hinweise

Zur Epoche und ihren Themen

In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts änderte sich die gesellschaftliche Situation stark; historisch führte der Deutsche Staatenbund dazu, dass die Aristokratie ihre Macht behielt. Dagegen kämpfte das Bürgertum, die Arbeiterklasse entstand und mit ihr erste Arbeiterbewegungen. Die Literatur dieser Zeit, die zu der Revolution von 1848 hinführt, wird als Literatur des **Vormärz** bezeichnet. Deren vornehmlich männliche Dichter waren politisch organisiert als **Junges Deutschland**. Zwar ist das Ende der Epoche, eben die Revolution von 1848, eindeutig, nicht so klar ist dagegen deren Beginn. Er wird in der Literatur- und Geschichtswissenschaft häufig mit dem Wiener Kongress auf 1815 datiert, andere lassen die Epoche erst mit der französischen Julirevolution 1830 beginnen. Die Wirren der Zeit führten zu einer teils extrem **politischen Literatur**; einige Literaten waren zumindest zeitweise im Exil. Vor allem die Lyrik wurde von vielen Schriftstellern als politisches Instrument genutzt. Ein außergewöhnlicher Dichter der Zeit war Heinrich Heine, der sich teils von den politischen Texten aus Deutschland distanzierte, teils aber selbst im französischen Exil sehr politische Texte verfasste. Ebenfalls eine Sonderrolle nimmt die Literatur des **Biedermeier** ein, eine sehr ins Private zurückgezogene und vollkommen unpolitische Literatur. Sie war eher konservativ und zeugte von einem Bedürfnis nach Ruhe, weg vom politischen Chaos und Umbruch.

Die politischen Dichter des Jungen Deutschland wollten die Welt des Biedermeier als Illusion entlarven und zeigten die negativen Seiten des alltäglichen Lebens. Auch wenn sie nach ihrem Verbot als Gruppe zerfielen, so kämpften sie in der Literatur weiter gegen die konservative und ihrer Meinung nach rückwärtsgewandte Welt. Neben der Literatur war ein weiteres Organ entscheidend für diesen Kampf, nämlich die **Presse**, die mehr und mehr an Bedeutung gewann. Der Staat wiederum setzte Literatur und Presse die **Zensur** entgegen.

Im Fokus der Epoche stehen thematisch die Gegensätze zwischen Biedermeier und Vormärz und zwischen privater bzw. politischer Literatur. Zentrum der vorliegenden Einheit bilden die politischen Texte und ihre Rezeption.

Didaktisch-methodische Hinweise

Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Die Materialien können in einem Basis- oder Leistungskurs der Oberstufe eingesetzt werden. Da es sich um eine komplexe Epoche handelt, deren historischer Hintergrund für das Verständnis der literarischen Texte essenziell ist, ist eine Verknüpfung mit dem Fach Geschichte sinnvoll. Idealerweise sollten Schülerinnen und Schüler über Hintergrundwissen zu dieser Zeit verfügen. Sollte eine derartige Verzahnung nicht möglich sein, wäre es denkbar, den historischen Hintergrund im Rahmen eines größeren Referats oder verschiedener Kurzreferate zu präsentieren. Ebenfalls mit Referaten kann erzielt werden, dass den Schülerinnen und Schülern einzelne Texte vorgestellt werden, etwa Büchners „Woyzeck“, aber auch der „Hessische Landbote“, die von einzelnen Schülerinnen und Schülern ganz gelesen und präsentiert werden können.

Zum methodischen Schwerpunkt

Der Schwerpunkt der Unterrichtseinheit ist ein analytisches Vorgehen: Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kenntnisse über die Epoche des Vormärz und ihre Vertreter. Dieses Kontextwissen wenden sie zum besseren Verständnis der Texte an, wodurch im Lauf der Einheit ein immer tieferes Verstehen ermöglicht wird.

Interpretatorisch liegt der Schwerpunkt der Einheit auf der Gattung Lyrik; an verschiedenen Stellen werden Gedichte analysiert und vor dem Hintergrund der Epoche interpretiert. Somit bietet sich als Klausur auch eine Gedichtinterpretation an, die um eine weiterführende Fragestellung ergänzt ist.

Mögliche Alternativen und Erweiterungen

Da sich die Dichter des Vormärz immer wieder deutlich von den Dichtern der Romantik abgrenzen wollten, wäre es denkbar, die beiden Epochen in Bezug zueinander zu setzen und die vorliegende Einheit durch Materialien zur Romantik zu ergänzen.

Die Strömung des Biedermeier wird in der vorliegenden Einheit nur am Rand thematisiert, um diese gegenläufige Position einzubeziehen. Darauf könnte verzichtet werden; ebenso könnte man an dieser Stelle mehr in die Tiefe gehen und weitere Dichtungen des Biedermeier analysieren.

Schließlich bietet es sich an, die Einheit nach Stunde 5/6 mit Material zu Georg Büchners „Woyzeck“ auszuweiten, um so das Wissen über die Epoche an einem größeren dramatischen Werk zu vertiefen.

Weiterführende Medien

Bücher

- **Bogards, Roland:** *Georg Büchner. Woyzeck. Schroedel Interpretationen, Bd. 8. Schroedel. Braunschweig 2009.*
Übersichtliche, auch für Schülerinnen und Schüler nutzbare Interpretation und Erläuterung zu Büchners Drama.
- **Hermund, Jost (Hg.):** *Der deutsche Vormärz. Texte und Dokumente. Reclam. Stuttgart 2004.*
Umfassende, allerdings unkommentierte Sammlung zentraler Schriften des Vormärz, vor allem für Lehrkräfte geeignet.
- **Kortländer, Bernd (Hg.):** *Gedichte von Heinrich Heine. Interpretationen. Reclam. Stuttgart 1995.*
Sammlung ausführlicher Interpretationen zu einigen der wichtigsten Gedichte von Heinrich Heine.
- **Langewiesche, Dieter:** *Europa zwischen Restauration und Revolution 1815–1849. Oldenbourg. München 2007.*
Informative und gut verständliche Darstellung des historischen Hintergrunds dieser Epoche.
- **Vaßen, Florian (Hg.):** *Die deutsche Literatur in Text und Darstellung. Bd. 10: Vormärz. Reclam. Stuttgart 1997.*
Umfangreiche Textsammlung, wobei die Texte immer durch ein knappes Vorwort eingeleitet werden, in dem wesentliche Ideen zur Deutung genannt werden.

Internetseiten

- <http://buechnerportal.de/>
Umfassende Informationen sowie Text- und Bildquellen zur Person und zum Werk Georg Büchners.
- <http://www.heinrich-heine-denkmal.de/>
Umfangreiche Sammlung zu Leben und Werk Heinrich Heines, ergänzt um historische Dokumente aus der Zeit des Dichters.
- <http://www.heinrich-heine.net/haupt.htm>
Seite, die eine ausführliche Bibliografie zum Werk Heinrich Heines liefert.

[Letzte Abrufe: 11.07.2023]

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema:	Einstieg in die Epoche (Lyrik I)
M 1	Vormärz – Literarische Eindrücke / typische Texte der Zeit lesen, Schlagwörter und Ideen für eine Definition sammeln (UG)
M 2	Lyrik des Vormärz – Die Dichter Heine und Herwegh / Gedichte von Heine und Herwegh analysieren und vergleichen (EA/PA)
M 3	Lyrik des Vormärz – Gedichtvergleich / Ergebnisse des Gedichtvergleichs sammeln, über die (literarische) Spannbreite der Epoche diskutieren (UG)
Hausaufgabe:	Eine erste Definition formulieren: Was zeichnet die Literatur des Vormärz aus?

3./4. Stunde

Thema:	Theoretische Schriften und historische Einordnung: Vom Wiener Kongress bis zur Märzrevolution
M 4	Zeit der Gegensätze – Biedermeier vs. Hambacher Fest / Einstieg in die Definition der Epoche, über die Darstellungen der Epoche in der Malerei diskutieren (UG)
M 5	„Vormärz“ definieren – Zur Bestimmung der Epoche / darstellende Texte zur Epoche analysieren (PA)
M 6	Die Epoche des Vormärz / Ergebnisse in einem Tafelbild strukturieren (UG)
M 7	Der Vormärz in zeitgenössischen Darstellungen / zeitgenössische Texte lesen und auf die Texte der vorangegangenen Doppelstunde anwenden (M 2) (UG)
Hausaufgabe:	Stellen Sie sich vor: Georg Büchner schreibt ein sozialkritisches Drama über diese Zeit. Was könnten seine Themen sein?
Benötigt:	<input type="checkbox"/> Beamer oder Dokumentenkamera <input type="checkbox"/> internetfähige Endgeräte und Internetzugang (Zusatzaufgabe M 7)

5./6. Stunde

Thema:	Drama: Georg Büchners „Woyzeck“
M 8	Pauperismus und seine Darstellung in der Literatur / über das historische Phänomen Pauperismus diskutieren und wie es im Drama verarbeitet wird (UG)

M 9 **Soziales Drama – Georg Büchners „Woyzeck“** / Texte lesen und bearbeiten, Ergebnisse im Plenum sichern (GA/UG); über eine mögliche Deutung des Dramas diskutieren (UG)

Hausaufgabe: Informationen zu Büchners Leben (M 10, Aufgabe 1)

7./8. Stunde

Thema: Politische Schriften: Georg Büchners Text in „Der Hessische Landbote“

M 10 **Georg Büchner – Ein revolutionärer Dichter?** / über Büchners Biografie sprechen (UG); politische Aspekte in „Woyzeck“ sammeln, einen zweiten Text lesen und Erwartungen an den Text formulieren (UG)

M 11 **„Der Hessische Landbote“ – Ein politisches Flugblatt** / über die Zielsetzung der politischen Schrift diskutieren (UG); Texte in einem Gruppenpuzzle bearbeiten und Ergebnisse formulieren (GA); Ergebnisse im Plenum sichern (UG); den Schluss lesen, über die Textabsicht und die politischen Ziele Büchners diskutieren (UG)

Hausaufgabe: Vorbereitend Biografie von Heine lesen (M 12)

9./10. Stunde

Thema: Lyrik: Heinrich Heines „Deutschland. Ein Wintermärchen“

M 12 **Heinrich Heine – Ein deutscher Dichter in Paris** / über Heines Biografie diskutieren und Vermutungen über die Themen seines Versepos anstellen (UG)

M 13 **„Deutschland. Ein Wintermärchen“ – Ein Blick von außen** / Heines Haltung gegenüber Deutschland und seinen Herrschern diskutieren (UG); zwei Gedichte analysieren und interpretieren (GA); über die politischen Aussagen des Textes diskutieren (UG)

11./12. Stunde

Thema: Abgrenzung zum Biedermeier (Lyrik II)

M 14 **Die Gegenbewegung – Biedermeier** / eine Definition lesen und ein Gedicht des Biedermeier interpretieren; Biedermeier als Gegenbewegung zur politischen Literatur verstehen und Merkmale benennen (UG)

M 15 **Biedermeier in Parodien** / Gedichte lesen und analysieren, in denen Autoren des Biedermeier kritisiert werden, und auf die politische Dichtung rückbeziehen (EA/UG)

Hausaufgabe: Informationen zum Weberaufstand lesen (M 16)

Benötigt: Beamer oder Dokumentenkamera

13./14. Stunde

Thema: Heinrich Heine: Weberaufstand (Lyrik III)

M 16 **Der Weberaufstand – Historischer Hintergrund /** den historischen Hintergrund erfassen und besprechen (UG)

M 17 **Der Weberaufstand in der Literatur /** ein politisches Volkslied interpretieren, einen literarischen Text von Heinrich Heine analysieren und deuten (GA); die politische Literatur des Vormärz abschließend diskutieren (UG)

Benötigt: internetfähige Endgeräte und Internetzugang

LEK

Thema: Lyrik des Vormärz – Gedichtinterpretation

Minimalplan

Die Stunden 11 und 12 ergänzen die Einheit aus literaturwissenschaftlicher Sicht, indem sie die literarische Gegenbewegung des Biedermeier miteinbeziehen. Diese Stunde kann entfallen, wenn der Schwerpunkt auf der politischen Literatur des Vormärz liegt. Ebenso ist es je nach Schwerpunktsetzung möglich, die Stunden zur Dramatik zu streichen (Stunde 5/6).

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Die Literatur des Vormärz - Lyrik

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

