

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Heartstopper: The challenges of diversity - Die Graphic Novel
und die Netflix-Serie*

Das komplette Material finden Sie hier:


[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



I.D.B
Hörspiel und Film

Heartstopper: The challenges of diversity – Die Graphic Novel und die Netflix-Serie vergleichen (Klassen 8–10)

Dirk Beyer



Die auf der Graphic Novel von Alice Oseman basierenden und gleichnamige Netflix-Serie „Heartstopper“ stellt zu den wichtigsten Szenen und Beispielen die Aufgaben der Gegenwart: Die zentrale (Fragen- und Antwort-) und die inhaltlichen Aufgaben des Lesens und der Charaktere in der ersten auf der ersten Seite des Textes (Lektüre) sowie die Darstellung und Analyse der beiden Figuren. Hierbei werden Elemente der Fiktion sowie der Graphic Novel in den unterschiedlichen Kontext einbezogen.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 8–10 (Lektüre)
Thema: 10.1 – Diversität und Inklusion
Kompetenzen: 1. Lesekompetenz: Literarische Texte und die Graphic Novel lesen und verstehen; 2. Medienkompetenz: eigene und fremde kulturelle Werte, Normen und Verhaltensweisen aus Gender-Perspektive analysieren; 3. Soziale Kompetenz: Graphic Novel als multimodales Textformat verstehen; 4. Medienkompetenz: (Online-)Kommunikation als globales Werkzeug nutzen
Thematische Bereiche: coming-of-age, coming-out, LGBTQ+, Diversität
Zusätzlich benötigt: Netflix-Serie „Heartstopper“

I.D.8

Hörspiel und Film

Heartstopper: The challenges of diversity – Die Graphic Novel und die Netflix-Serie vergleichen (Klassen 8–10)

Dirk Beyer



© RAABE 2023

Photo: Diana Olifirova/See-Saw Films/Netflix

Die auf der Graphic Novel von Alice Oseman basierenden und gleichnamige Netflix-Serie „Heartstopper“ zählt zu den erfolgreichsten und berührendsten Erzählungen der Gegenwart. Die *coming-of-age* und *coming-out story* der britischen Jugendlichen Nick und Charlie thematisiert auf einfühlsame Weise die Themen LGBTQ+ sowie die Diversität und sexuelle Identität der heutigen Jugend. Hierbei werden Elemente der Filmreihe sowie der Graphic Novel in den unterrichtlichen Kontext einbezogen.

KOMPETENZPROFIL



Klassenstufe:	8–10 (G8/G9)
Dauer:	ca. 6–9 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	1. Leseverstehen: literarische Texte und die Graphic Novel lesen und verstehen; 2. Interkulturelle Kompetenz: eigene und fremdkulturelle Werte, Normen und Verhaltensweisen aus Gender-Perspektive vergleichen; 3. Textkompetenz: Graphic Novel als multimodale Textsorte erfahren; 4. Medienkompetenz: <i>LearningApps</i> als digitales Werkzeug nutzen
Thematische Bereiche:	<i>coming-of-age</i> , <i>coming-out</i> , LGBTQ+, Diversität
Zusätzlich benötigt:	Netflix-Serie „Heartstopper“

Fachliche Hinweise

Diversität als Thema im (Englisch-)Unterricht

Nicht erst seit dem sogenannten „*Don't say gay*“ *bill* ist das Thema **Diversität** und **LGBTQ+** ein wichtiges Streit- und Diskussionsthema an nationalen und internationalen Schulen. Die Frage inwieweit Familie, Schule und *peer group* den Umgang mit der eigenen Geschlechteridentifikation beeinflussen, wird in Alice Oseman's Graphic Novel und der darauf basierenden britischen Netflix-Serie einfühlsam und authentisch thematisiert.

Mithilfe der Unterrichtsreihe erhalten die Schülerinnen und Schüler einen intensiven Einblick in das Thema Diversität und setzen sich parallel mit dem literarischen Genre „**Graphic Novel**“ sowie deren **Verfilmung** kritisch auseinander. Hinzu kommt, dass die Netflix-Serie viele landeskundliche und interkulturelle Themen **Großbritanniens** (Schule, Familie, Gewohnheiten) aufgreift, die zur Förderung inter- und transkultureller Kompetenzen im Englischunterricht der Mittelstufe dienen.

Der Verortung der Unterrichtsreihe innerhalb der **Mittelstufe** kommt hierbei eine zielführende Funktion zu: Besonders in dieser Altersstufe der geschlechtlichen Entwicklung und Pubertät, findet ein wichtiges, persönliches Auseinandersetzen mit der eigenen **Geschlechterrolle** und **sexuellen Orientierung** statt. Wie die aufbereiteten Unterrichtsmaterialien belegen, kommt es daher häufig zu psychischen Störungen und suizidalen Tendenzen, da viele der Lernenden mit ihrer eigenen Geschlechtsidentität sowie deren Einfluss auf das nähere (schulisch-familiäre) Umfeld überfordert sind. „*Heartstopper*“ zeigt auf einfühlsame und sehr realistische Art und Weise, dass es sich bei Homosexualität und Transgender nicht um eine Gefahr oder etwas Bedrohliches handelt, sondern dass die junge Liebe zwischen gleichgeschlechtlichen Jugendlichen von vielen schönen Erfahrungen begleitet sein kann.

Zur Autorin und ihrem Werk

Alice Oseman wuchs in Chatham im englischen Kent auf, wo sie die Rochester Grammar School besuchte. Nach ihrem Abitur (*A-level*) studierte Oseman an der University of Durham das Studienfach Englische Literatur, welches sie 2016 mit einem Bachelor of Arts abschloss. Bereits während des Studiums veröffentlichte sie ihr erstes Jugendbuch „*Solitaire*“, das die Geschichte von Charlie Springs Schwester Tori Spring erzählt. Nach zwei weiteren Jugendbüchern veröffentlichte sie im Oktober 2018 zunächst online, dann als Graphic Novel, die LGBTQ+YA-Romanze „*Heartstopper*“. Drei Jahre später wurde die von der Autorin eigens adaptierte Geschichte von Netflix verfilmt. Weitere Informationen zur Autorin und ihren Werken sind unter <https://aliceoseman.com> [letzter Aufruf: 16.10.2023] abrufbar.

Zur Netflix-Serie und zur Graphic Novel

Die Graphik Novel „*Heartstopper*“ sowie die gleichnamige Netflix-Serie handeln von der sich aufbauenden Beziehung der britischen Jugendlichen Nick Nelson und Charlie Spring. Charlie hat sich an seiner britischen Jungenschule als homosexuell geoutet und seine Mitschüler machen ihm das Leben nicht leicht. Seine *peer group* besteht aus **Außenseitern**, die sich durch ihre **Diversität** auszeichnen. Als Charlie zu Beginn des Schuljahres neben den *star player* der Schulrugbymannschaft Nick Nelson gesetzt wird, funkt es zwischen den beiden. Nick wird sich seiner bisexuellen Orientierung bewusst und trennt sich von seiner Freundin. Er verbringt mehr und mehr Zeit mit Charlie und gesteht ihm seine Liebe. Beide sind zunächst glücklich, halten aber ihre Liebe erstmal vor ihren Familien und Mitschülern geheim. Besonders Charlie muss die Abneigung seiner Mitschüler sowie den Druck seines Mitschülers Ben aushalten, der sich in seiner Geschlechtsidentifikation nicht sicher ist. Gemeinsam mit seinen heterosexuellen und transgender-orientierten Freunden und Freun-

dinnen bewältigt Charlie die anstrengende Zeit und Nick gesteht zum Ende der ersten Staffel seiner Mutter, dass er einen festen Freund hat.

Die **Serie** lässt sich mit einem Abonnement über die Streaming Plattform **Netflix** anschauen. Meist gibt es ein paar Lernende in der Klasse, die über ein solches Abonnement verfügen. Alternativ kann die Lehrkraft für 4,99 Euro ein monatlich kündbares Abonnement abschließen.



Zu den Themen der Serie und der Graphic Novel

Sowohl Graphic Novel als auch Netflix-Serie beinhalten eine Vielzahl unterschiedlicher Themen und Motive, die sich allesamt im Englischunterricht der Mittelstufe thematisieren lassen:

UK und britisches Schulsystem: Charlie, Nick und seine Freunde besuchen eine englische Grammar School. Es lassen sich Bezüge zum englischen Schulsystem, der Anordnung der Klassenzimmer sowie zum klassischen Schulsport „Rugby“ thematisieren.

Diversität: Charlies Freundesgruppe sowie die in der Serie dargestellten weiteren Personen (Charlies Schwester, Lehrer etc.) stellen einen sehr diversen Personenkreis dar. Diese Charaktere sowie ihre Interaktion können inhaltlich aufgegriffen werden.

LGBTQ+: Die Jugendlichen aus „*Heartstopper*“ lassen sich unterschiedlichen sexuellen Präferenzen und Geschlechtsidentitäten zuordnen, die von homosexuell, heterosexuell, bisexuell zu transgender reichen. Ihre Unterschiedlichkeit bringt interessante Charakterisierungen und Sozialisationsprozesse mit sich.

Freundschaft: Das Thema Freundschaft lässt sich besonders durch den Charakter Tao im Unterricht besprechen. Tao wirkt sowohl bei Charlie als auch bei Elle, bei der es mehr als Freundschaft zu sein scheint, als sehr guter und unterstützender Freund. Auch die Beziehungsentwicklung von Nick und Charlie basiert zunächst auf Freundschaft, welche sich weiterentwickelt.

Lebenskrisen von Jugendlichen: Nicht nur auf ihrer sexuellen Orientierung und Diversität basierend, spielen Lebenskrisen eine wichtige Rolle in der Rahmenhandlung der Erzählung. Ben befindet sich in einer Krise aufgrund seiner nicht eindeutigen sexuellen Orientierung, während Elle sich zu Beginn der Serie als Einzelgängerin durchschlagen muss.

Didaktisch-methodische Hinweise

Zum Inhalt der Unterrichtsreihe

Die Unterrichtsreihe zu „*Heartstopper*“ hat in erster Linie die Aufgabe Schülerinnen und Schüler für die Themen **Diversität**, **sexuelle Orientierung** sowie für die **literarischen Genres** Film/Serie und Graphic Novel zu sensibilisieren. Die Graphic Novel bzw. Netflix-Serie „*Heartstopper*“ thematisiert in erster Linie die Entwicklung der Beziehung zwischen den beiden männlichen Protagonisten Nick und Charlie sowie deren *peer groups*. Aufbauend darauf spielt der Umgang mit Diversität an (britischen) Schulen eine Rolle. Neben wichtigen Themen der Toleranzerziehung beschäftigen sich die Lernenden auch mit politischen Entwicklungen und dem Umgang mit Diversität in anderen englischsprachigen Ländern (USA) und Schulsystemen.

Zum Aufbau der Unterrichtsreihe

Die Unterrichtsreihe nutzt den klassischen Dreischritt der *pre-/while-/post*-Aufgabentypen. In einem ersten Schritt werden die Lernenden bzgl. der **Thematik** der Graphic Novel bzw. Netflix-Serie sensibilisiert, indem sie sich mit der Autorin und ihrem Werk auseinandersetzen (**M 1**). Im nächsten Schritt wird der Einstieg in die Netflix-Serie mithilfe einer detaillierten **Trailer**-Sichtung (**M 2**) sowie

einer Beschreibung und Analyse der wichtigsten **Charaktere** anhand der ersten Serienfolge (**M 3**) durchgeführt. Mithilfe der Materialien M 4–M 6 findet eine vertiefte Thematisierung der Graphic Novel statt. Die Schülerinnen und Schüler bereiten entsprechendes fachsprachliches Vokabular vor, lernen den Aufbau einer **Graphic Novel** in Auszügen kennen (**M 4**), **analysieren** Auszüge aus „*Heartstopper*“, Band 1 (**M 5**) und führen einen kritischen **Vergleich** zwischen Auszügen der Serie und der Graphic Novel durch (**M 6**). Die beiden abschließenden Materialien (**M 7** und **M 8**) sind als inhaltliches **Additum** zu verstehen. Das Thema Diversität und LGBTQ+ wird im schulischen Kontext thematisiert sowie die aktuellen Entwicklungen (Stand 2023) auf Basis des „*Don't say gay*“ bill im amerikanischen Bundestaat Florida diskutiert.

Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Auf Basis der neuen Bildungs- und Kernlehrpläne spielt der Umgang mit **Diversität** im schulischen Kontext und im Rahmen der geschlechtssensiblen Bildung und Werteerziehung eine wichtige und **überfachliche Rolle**. Pubertät und die geschlechtlichen Identifikationen sind besonders für Schülerinnen und Schüler der Mittelstufe eine wichtige und herausfordernde Zeit. Die Lernenden befinden sich in einer Orientierungsphase, welche in Familie, *peer group* und schulischem Umfeld häufig auf unterschiedliche Resonanz stößt. Schule und Unterricht haben hierbei die wichtigen Funktionen für Aufklärung, Toleranz und Orientierung zu sorgen. Ergänzend zu den inhaltlichen Aspekten ist auch der **Umgang** mit **Graphic Novels** sowie **Audio- und Videoclips** ein wichtiger Bestandteil zur Förderung der Text- und Medienkompetenz sowie zur Konzeption diverser Aufgabenformate des Hör- und Hör-Seh-Verstehens. Die Schülerinnen und Schüler sollen hierbei in die Lage versetzt werden, themenrelevante Informationen und Daten aus Texten und Medien zu identifizieren, zu filtern, zu strukturieren und aufzuarbeiten (Vergleich Kernlehrplan 2019, NRW, Sekundarstufe I, G9, S. 37 ff.).

Zur Erweiterungsmöglichkeit

Eine Erweiterungsmöglichkeit besteht darin, die gesamte Graphic Novel (Volume 1) und mehrere Folgen der Serie im Unterricht zu thematisieren sowie sich vertieft mit weiteren Sekundärmaterialien zu beschäftigen.

Weiterführende Medien

- **Beyer, Dirk:** Arbeitsblätter mit Learning Apps erstellen. In: *Teaching Compendium – Digitale Tools im Literaturunterricht*. Ernst Klett Sprachen. Stuttgart, 2022. S. 13–15.
Das *Teaching Compendium – Digitale Tools im Literaturunterricht* beschreibt unterschiedliche digitale Tools und deren Verwendung im fremdsprachlichen Literaturunterricht. Auf wenigen Seiten werden die jeweiligen Tools ins Unterrichtsgeschehen eingebettet, die Methode erklärt und fachdidaktisch legitimiert.
- **Oseman, Alice:** *Heartstopper* (Volume 1). Hachette Children's Group. London, 2019.
ISBN: 9781444951387. Onlinehandel: ca. 10,99 Euro
Hierbei handelt es sich um den ersten Band der Graphic Novel, auf welchem auch die ersten Folgen der Netflix-Serie basiert. Die Graphic Novel lässt sich auch als *webcomic* kostenlos lesen: <https://raabe.click/Heartstopper> [letzter Abruf: 16.10.2023].

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema: Introduction and author

M 1 *Heartstopper – Getting into the mood* / Hintergrundinformationen zur Autorin sowie zum inhaltlichen Kontext von „*Heartstopper*“ erarbeiten (EA, PA, GA)



Benötigt:

- Filmposter zur Serie ZM 1 Poster
- digitale Endgeräte zur Bearbeitung der *LearningApps* und zur Betrachtung der Videos



3. Stunde

Thema: Working with the trailer

M 2 *Discovering the series Heartstopper – Watching the trailer* / den Trailer zur Netflix-Serie sichten und analysieren (EA, GA)

Benötigt: digitale Endgeräte zur Betrachtung des Videos

4. Stunde

Thema: Getting to know the series

M 3 *The beginnings – Focus on season 1, episode 1* / die erste Folge der Serie ansehen, inhaltlich erfassen und Charaktere sowie wichtige Themen und Motive analysieren (EA, GA)



Benötigt:

- digitale Endgeräte zur Bearbeitung der *LearningApps* und zur Betrachtung der ersten Folge
- Netflix-Serie „*Heartstopper*“ Staffel 1, Folge 1

5. Stunde

Thema: Analysing the graphic novel

M 4 *Heartstopper – Describing and analysing graphic novel extracts* / Vokabular und Methoden zur Beschreibung und Analyse von Illustrationen aus der Graphic Novel erarbeiten (EA, PA, GA)



6. Stunde

Thema: Getting to know the characters

M 5 *Heartstopper – Analysing graphic novels in detail* / Charaktere auf Basis der grafischen Darstellung analysieren; einen ersten Vergleich zur Serie aufbauen (PA)

- Benötigt:**
- digitale Endgeräte zur Betrachtung der ersten zwei Folgen
 - Netflix-Serie „*Heartstopper*“ Staffel 1, Folgen 1 und 2

7. Stunde

Thema: Graphic novel vs. series

M 6 **Messaging for the first time – Comparing graphic novel and series /** eine ausgewählte Szene aus Graphic Novel und Serie kriteriengeleitet vergleichen (EA)

- Benötigt:**
- digitale Endgeräte zur Betrachtung der zweiten Folge
 - Netflix-Serie „*Heartstopper*“ Staffel 1, Folge 2

8. Stunde

Thema: LGBTQ+ and diversity

M 7 **LGBTQ+ in the classroom – Focus on diversity /** das Thema Diversität erarbeiten (EA, PA)

- Benötigt:**
- digitale Endgeräte zur Betrachtung der Videos

9. Stunde

Thema: A discussion on the topic

M 8 **Florida’s “Don’t say gay“ bill – Focus on discussion /** eine abschließende Diskussion über Diversität und interkulturelle Bezüge im Klassenzimmer vorbereiten und durchführen (EA, PL)

- Benötigt:**
- digitale Endgeräte zur Betrachtung der Videos

Minimalplan

Die Zeit ist knapp? Die Thematik lässt sich auf zwei inhaltliche Schwerpunkte reduziert bearbeiten:

Focus on *Heartstopper*

M 1–M 6

Focus on diversity and LGBTQ+

M 7 und M 8

Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien der Einheit befinden sich im Online-Archiv als Word-Dokumente. So können die Materialien gezielt bearbeitet und auf die Lerngruppe abgestimmt werden.

Zusätzlich im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei

ZM 1 Poster Filmposter zur Serie



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Heartstopper: The challenges of diversity - Die Graphic Novel
und die Netflix-Serie*

Das komplette Material finden Sie hier:


[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



I.D.B
Hörspiel und Film

Heartstopper: The challenges of diversity – Die Graphic Novel und die Netflix-Serie vergleichen (Klassen 8–10)

Dirk Beyer



Die auf der Graphic Novel von Alice Oseman basierenden und gleichnamige Netflix-Serie „Heartstopper“ stellt zu den wichtigsten Szenen und Figuren der Graphic Novel die zentralen Figuren und Settings der Serie dar. Die beiden Protagonisten, Nick und Charlie, werden auf eine Weise dargestellt, die die Vielfalt der Charaktere widerspiegelt. Neben dem Vergleich der beiden Medien werden Elemente der Fiktion sowie der Graphic Novel in den unterschiedlichen Kontexte einbezogen.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 8–10 (I.D.B. 100)

Thema: 10.1 – Diversität und Inklusion

Kompetenzen: 1. Sprachbewusstheit: Literarische Texte und die Graphic Novel lesen und verstehen; 2. Interkulturelle Kompetenz: eigene und fremde kulturelle Werte, Normen und Verhaltensweisen aus Gender-Perspektive analysieren; 3. Medienkompetenz: Graphic Novel als multimodales Textformat erkennen; 4. Medienkompetenz: (Grafik)romane als digitale Werkzeuge nutzen

Thematische Bereiche: coming-of-age; coming-out; LGBTQ+; Diversität

Zusätzlich benötigt: Netflix-Serie „Heartstopper“