

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

El cortometraje "Lo que tú quieras oír"

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



II.A.4.28

Literatur und Kunst Spaniens und Lateinamerikas – Cine

El cortometraje *Lo que tú quieras oír*. Anhand eines Kurzfilms Liebeskummer verstehen (5 II)

Rebecca Kirschen



In der Auseinandersetzung mit dem spanischen Kurzfilm „Lo que tú quieras oír“ des Regisseurs Gerardo Zapata beschäftigt sich die Schülerin und -lehrer mit dem Thema: „Liebeskummer und „Liebeskummer“: Dabei lernen sie die Voraussetzungen von Sofa und Mopel kennen und diskutieren, wie ein kann Liebeskummer ausbleibt. Die Lernenden verstehen die Mechanismen von Liebeskummer mit groß-sensitiven Lernaktivitäten.

KOMPLEXPROFIL

Klassenspezifische Lernziele:

1. Die Schülerin und -lehrer verstehen im Detail und Detail, wie die Mopel des Kurzfilms arbeiten; 2. Sprechen eines Mopel spielen; 3. Liebeskummer - Mechanismen spielen; 4. Sprachmittlung: Liebeskummer - Mechanismen spielen; 5. Sprachmittlung: Individual y social – Amor y amistad, la comunicación, la pareja humana.

II.A.4.28

Literatur und Kunst Spaniens und Lateinamerikas – Cine

El cortometraje *Lo que tú quieras oír*. Anhand eines Kurzfilms Liebeskummer verstehen (S II)

Rebecca Karstens



© RAABE 2023

© Sergey Lagutin/Adobe Stock

In der Auseinandersetzung mit dem spanischen Kurzfilm „*Lo que tú quieras oír*“ des Regisseurs Guillermo Zapata beschäftigen sich die Schülerinnen und Schüler mit den Themen „Beziehungsende“ und „Liebeskummer“. Dabei lernen sie die Trennungsgeschichte von Sofia und Miguel kennen und diskutieren, wie ein faires Beziehungsende aussieht. Die Lernenden verstehen die Mechanismen von Liebeskummer und geben Hinweise zum Umgang damit.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Lernjahr:	11–13 (GK); ab 4. Lernjahr
Dauer:	6–8 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	1. Hör-Seh-Verstehen und Hörverstehen: im Global- und Detailverstehen die Inhalte des Kurzfilms erfassen; 2. Sprechen: einen Dialog spielen; 3. Schreiben: Ratschläge geben; 4. Sprachmittlung: Tipps aus einem Blogartikel sprachmitteln
Thematische Bereiche:	Individuo y sociedad – Amor y amistad, la convivencia, la psique humana

Fachliche Hinweise

Zum Inhalt des Kurzfilms

„*Lo que tú quieras oír*“ ist ein **spanischer Kurzfilm**, der im Jahr **2005** von **Guillermo Zapata** gedreht wurde. Am 26. März 2006 wurde der achtminütige Kurzfilm auf *YouTube* hochgeladen und erhielt in den folgenden Jahren besondere Aufmerksamkeit als meistgesehenes spanisches *YouTube*-Video (ausgenommen Musikvideos).

In dem Kurzfilm geht es um die **Protagonistin Sofia**, eine junge spanische Frau. Diese kommt telefonierend vom Einkauf nach Hause, als ihr auffällt, dass ein Bilderrahmen an der Wand leer ist. Sie beendet das Telefonat, um eine neue Nachricht auf dem Anrufbeantworter abzuhören. Die Nachricht stammt von ihrem **Freund Miguel**, der ankündigt, sie zu verlassen. Er glaubt, die Beziehung sei nicht zu retten, weswegen er weggehen müsse. Im Anschluss an die Nachricht fällt Sofia in ein tiefes Loch und verbringt viel Zeit in **depressivem Zustand** in ihrer Wohnung. Sie geht weder zur Arbeit noch hält sie Kontakt zu ihrer Freundin Ana. Auf einmal kommt Sofia eine Idee: Sie nimmt das Tonband des Anrufbeantworters, zerschneidet es und klebt es neu zusammen. Als Ergebnis spielt sie eine **neu arrangierte Nachricht** von Miguel ab, in der er seine Liebe beschwört und nach Hause zurückkehren möchte. Am Ende der Nachricht antwortet Sofia „No“.

Didaktisch-methodische Hinweise

Zum Aufbau der Unterrichtseinheit

Die Unterrichtseinheit gliedert sich in **drei Teile**, die vor, während und nach dem Schauen des Kurzfilms angesiedelt sind. **Vor dem Film** wird die Handlung und das filmspezifische Vokabular vorentlastet. **Während des Kurzfilms**, der in mehreren Etappen geschaut wird, geht es vor allem um das Hör-Seh-Verstehen und um Sprech- und Schreibanlässe, etwa durch Hypothesenbildung zum weiteren Filmverlauf. **Nach dem Film** erfolgen sprachliche und thematische Vertiefungen im Bereich der Lexik sowie der Themen „Liebeskummer“ und „Trauer“, anhand derer das Schreiben und die Sprachmittlung trainiert werden.

Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Der Kurzfilm „*Lo que tú quieras oír*“ ist für das **niedersächsische Abitur** des Jahres **2025** verpflichtendes Material in den Kursen auf grundlegendem Anforderungsniveau. Im zweiten Halbjahr der Qualifikationsphase soll unter anderem anhand dieses Kurzfilms das Thema „**Amor y amistad**“ behandelt werden. Die Einheit bietet sich hinsichtlich des Themas und der sprachlichen Komplexität jedoch auch für Kurse der Einführungsphase (je nach Bundesland in Jahrgang 10 oder 11) an.

Zum benötigten Vorwissen

Vorausgesetzt werden Sprachkenntnisse des Niveaus **B1+**, wobei insbesondere das **Vokabular** zu den Themen „amor“ y „emociones“ bekannt sein sollte. Darüber hinaus ist kein spezifisches Vorwissen erforderlich.

Mögliche Alternativen oder Erweiterungsmöglichkeiten

Denkbar ist eine Erweiterung der Einheit, indem weitere Videos zum Thema „Amor y amistad“ im Unterricht behandelt werden. Vorschläge für weitere Kurzfilme befinden sich in der Mediathek.

Mediathek

Verwendete Filmausgabe

- ▶ **Guillermo Zapata:** Lo que tú quieras oír. 2006. 10 Minuten. Abgerufen auf *YouTube*. Alle Zeitangaben beziehen sich auf den Kurzfilm unter folgendem Link:
<https://www.youtube.com/watch?v=12Z3J1uzd0Q>
- ▶ Mit Untertiteln: Bei Bedarf findet sich unter nachstehendem Link eine Version des Kurzfilms „Lo que tú quieras oír“ mit spanischen Untertiteln:
<https://www.youtube.com/watch?v=p3wSh7JOBdu&t=74s>

Weiterführende Internetseiten

- ▶ https://es.wikipedia.org/wiki/Lo_que_t%C3%BA_quieras_o%C3%ADr
Hier befinden sich Informationen zum Kurzfilm.
- ▶ https://es.wikipedia.org/wiki/Guillermo_Zapata
Hier befinden sich Informationen zum Regisseur.
- ▶ https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1tima_Baeza
Hier befinden sich Informationen zur Hauptdarstellerin.

Weitere Kurzfilme zum Thema

- ▶ <https://cortosdemetraje.com/doble-check/>
„Doble check“, ein Kurzfilm über Eifersucht und Beziehungen im digitalen Zeitalter.
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=BtaP5Jl76a4>
„La mujer de mi vida“, ein Kurzfilm über Unzufriedenheit in einer Beziehung und die Wege des Schicksals.
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=5Z3OLLC7VcM>
„Doce o trece tequieros al mes“, ein Kurzfilm über unterschiedliche Vorstellung einer Beziehung sowie über das Zusammenleben als Paar

[letzte Abrufe: 20.10.2023]

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema:	Acercamiento y comienzo del corto <i>Lo que tú quieras oír</i>
M 1	El vídeo en español más popular de YouTube / Filmisches Vokabular erarbeiten; Hypothesen zum Filminhalt aufstellen (PA)
M 2	La exposición / Im Hör-Seh-Verstehen Informationen zur Ausgangssituation und den Figuren entnehmen (EA); Hypothesen zum leeren Bilderahmen aufstellen (UG)
Benötigt:	<input type="checkbox"/> Internetzugang und digitales Präsentationsmedium

2. Stunde

Thema:	El conflicto central y los sentimientos
M 3	El mensaje de Miguel / Im Hörverstehen die Inhalte von Miguels Nachricht verstehen (EA)
M 4	Las reacciones de Sofía / Mögliche Gefühle und Reaktionen Sofías auf die Nachricht sammeln (UG/GA); die Hypothesen anschließend mit den Darstellungen im Video vergleichen (GA)
Deberes:	En casa, aprende las emociones apuntadas (ver M 4, actividad 1).
Benötigt:	<input type="checkbox"/> Internetzugang und digitales Präsentationsmedium

3. Stunde

Thema:	El corte de cinta – Crear una propia realidad
M 5	Digresión: cortar una cinta / Anhand eines Video-Tutorials das Prinzip des analogen Tonschnitts verstehen und dabei das Hör-Seh-Verstehen schulen (EA)
M 6	Un nuevo mensaje / Mit Miguels Worten selbst eine neue Nachricht verfassen und präsentieren (EA/UG); die Nachricht Sofías hören und verstehen (EA); Unterschiede und Gemeinsamkeiten zu Sofías Nachricht diskutieren (PA/GA)
Deberes:	Lee el artículo <i>Las 5 fases del duelo amoroso: ¿Cómo superar una ruptura?</i> y marca los pasajes más importantes.
Benötigt:	<input type="checkbox"/> Internetzugang und digitales Präsentationsmedium

4. Stunde

Thema: El duelo a moroso y sus diferentes etapas

M 7 **Fases del duelo amoroso** / Im Leseverstehen die Phasen der Trauer verstehen (EA); Sofías Verhalten hinsichtlich der Phasen analysieren (EA); die Funktion des Tonschnitts von Miguels Nachricht und der verneinenden Antwort Sofías analysieren (GA/UG)

5. Stunde

Thema: Miguel, ¿un cobarde?

M 8 **Formas de romper con alguien** / Trennungsarten sammeln und diskutieren (UG/GA); beurteilen, ob Miguel ein Feigling ist und wie er sich besser hätte verhalten können (GA); eine Stellungnahme für oder gegen Miguel äußern (GA/UG)

Deberes: Imagina que Sofía y Miguel se reencuentran por casualidad unos meses después de la separación. Apunta tres posibilidades sobre cómo podría desarrollarse el reencuentro.

Benötigt: ggf. Internetzugang und digitales Präsentationsmedium

6. Stunde

Thema: ¿Rencor o reconciliación? – El reencuentro

M 9 **Un reencuentro ficticio** / Mögliche Szenarien eines Wiedertreffens sammeln (PA); eine Dialogszene zum Treffen schreiben und darstellend vorspielen (PA/UG); über die verschiedenen Ergebnisse und deren Authentizität diskutieren (UG)

7. Stunde

Thema: Consejos para el corazón roto

M 10 **Amor y desamor – Expresiones idiomáticas** / Idiomatiche Ausdrücke zu Liebe und Trennung kennenlernen (EA)

M 11 **Mal de amores – Dar consejos** / Tipps gegen Liebeskummer sammeln (PA/GA); unter Einsatz von Redemitteln mit *condicional* und *subjuntivo* eine Nachricht an eine Freundin mit Liebeskummer verfassen (EA)

Benötigt: ggf. (digitale) Wörterbücher

8. Stunde

- Thema:** Mediación: ¿Cómo evitar errores después de una separación?
- M 12** **Mal de amores – Mediación** / Einen deutschen Blogartikel für eine spanische Freundin sprachmitteln (EA); den verfassten Text gegenseitig korrigieren und sich Rückmeldung geben (PA)
- Deberes:** *[Falls aus Zeitmangel nicht mehr im Unterricht geschafft:]* Intercambia tu texto con un/una compañero/-a. Corrige los errores y comparte tus opiniones sobre los criterios mencionados en la actividad 2.
- Benötigt:**
- (digitale) Wörterbücher
 - ggf. digitale Endgeräte und Internetzugang

Minimalplan

Bei wenig Zeit können die Materialien **M 9** und **M 10** ausgelassen werden, die zwar eine inhaltliche (M 9) bzw. sprachliche (M 10) Vertiefung bieten, jedoch nicht zwingend notwendig für die grundlegende Bearbeitung des Kurzfilms sind. Außerdem kann die Lehrkraft bei Zeitknappheit zur Thematisierung des Liebeskummers zwischen den Materialien **M 11** und **M 12** eines auswählen.



Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien der Einheit finden Sie als Word-Dokumente im Online-Archiv. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.

Erklärung zu den Symbolen

Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.		
einfaches Niveau	mittleres Niveau	schwieriges Niveau
Zusatzaufgaben	Alternative	Selbsteinschätzung

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

El cortometraje "Lo que tú quieras oír"


Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



II.A.4.28
Literatur und Kunst Spaniens und Lateinamerikas – Cine
El cortometraje *Lo que tú quieras oír*. Anhand eines Kurzfilms Liebeskummer verstehen (5 II)

Rebecca Kirschen



In der Auseinandersetzung mit dem spanischen Kurzfilm „Lo que tú quieras oír“ des Regisseurs Gerardo Zapata beschäftigen sich die Schülerinnen und Schüler mit dem Thema „Liebeskummer“ und „Liebeskummer“. Dabei lernen sie die Voraussetzungen von Sofa und Moped kennen und diskutieren, wie ein kann Liebeskummer aussieht. Die Lernenden verstehen die Mechanismen von Liebeskummer und gehen insofern ein Umgang damit.

KOMPLETTZUSAMMENFASSUNG

Klassifizierung: II-13 (5/6) ab 4. Lernjahr
Dauer: 6-8 Unterrichtsstunden
Komplexität: 1. Mit dem Text arbeiten und zusammen im Dialog und Diskutieren die Inhalt des Kurzfilms erläutern; 2. Sprechen einen Dialog spielen; 3. Zusammen die Aufgabe planen; 4. Sprachmittlung
Thematische Bereiche: Individual y sociedad – Amor y amistad, La comedia, La pareja humana