

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

À l'abordage - Eine Filmeinheit zum Abiturthema "Vivre ensemble" (5. Lernjahr)

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



II.A.7.18

Le cinéma

À l'abordage – Eine Filmeinheit zum Abiturthema „Vivre ensemble“ (5. Lernjahr)

Anne-Kathrin Wölfel



© RAABE 2023

© Geko Films/Arte France

Guillaume Bracs Film *À l'abordage* wurde auf der Berlinale 2020 präsentiert. In der vorliegenden Unterrichtseinheit setzen sich die Lernenden ausgehend von den Figuren im Film mit ihren Sichtweisen in Bezug auf Freundschaft, Liebe und Gesellschaft auseinander. Vielfältige *activités avant, pendant* und *après le visionnement* sowie digitale und analoge Materialien sorgen für einen kompetenzorientierten und abwechslungsreichen Oberstufenunterricht, der die Schülerinnen und Schüler ideal auf das Abitur vorbereitet.

KOMPETENZPROFIL



Klassenstufe/Lernjahr:	10–12 (G8), 11–13 (G9)
Dauer:	10 Unterrichtsstunden
Thematische Bereiche:	Individuum und Gesellschaft, Liebe, Freundschaft, Erwachsenwerden, Sommer, Urlaub
Kompetenzen:	1. Hör-Seh-Verstehenskompetenz: einem Spielfilm Informationen entnehmen, 2. Text- und Medienkompetenz: explizite und implizite Textaussagen erfassen, analysieren und bewerten; Leerstellen füllen, 3. Interkulturelle Kompetenz: im Film dargestellte Sichtweisen unter Berücksichtigung des zielkulturellen Hintergrundes erfassen, deuten und einordnen
Medien:	Film, (Online-)Artikel, Interview, <i>LearningApps</i>

Fachliche Hinweise

Zum Inhalt des Films

Félix trifft Alma auf einer Sommerparty in Paris. Am nächsten Tag fährt sie mit ihrer Familie in den Urlaub – und Félix beschließt spontan, sie dort zu überraschen. Er leiht sich zwei Zelte und nimmt seinen besten Kumpel Chérif auf die Reise mit, der sogar seinen Chef anlügt, um Urlaub zu bekommen. Per Mitfahrgelegenheit fahren sie rund 600 Kilometer ins Département Drôme. Der Fahrer ist Édouard, ein Student aus gutem Hause, der von seiner Mutter am Telefon „Chaton“ genannt wird, was vor allem bei Félix für Belustigung sorgt. Édouard lässt sich von Félix überreden, auf dem Weg zum Campingplatz noch einen Abstecher durch „Almas“ Ort zu machen. Beim Rückwärtsfahren in den engen Gassen rammt er mit dem Wagen seiner Mutter einen Blumenkübel. Das Auto muss für eine Woche in die Werkstatt und Édouard muss die Zeit gemeinsam mit Félix und Chérif auf dem Campingplatz verbringen. Als Félix Alma am Telefon erzählt, dass er ihr in den Urlaub gefolgt ist, ist sie schockiert. Auch die weiteren Begegnungen der beiden werden von Enttäuschungen und Eifersucht bestimmt und führen schließlich zum endgültigen Bruch. Chérif lernt unterdessen auf dem Campingplatz die junge Mutter Héléna kennen, deren Partner aus beruflichen Gründen kurzfristig abreisen musste. Und auch Édouard wird nach diesem Sommer nicht mehr so sein wie vorher ...

Zu den Themen des Films

Guillaume Bracs Film *À l'abordage* wurde 2020 auf der Berlinale präsentiert und im gleichen Jahr mit dem Grand Prix des *Festival de Film de Cabourg* ausgezeichnet. Wie auch in der Beschreibung auf der Berlinale-Seite dargestellt, ist der Film mehr als eine sommerliche Urlaubskomödie:

„*À l'abordage* ist mehr als eine luftige Komödie über die Kunst der Verführung. Nach seinem Dokumentarfilm *L'île au trésor* richtet Guillaume Brac seinen Fokus nun im fiktionalen Rahmen auf die Tiefe und Fülle menschlicher Erfahrungswelten. Mit Laiendarsteller*innen und jungen Theaterschauspieler*innen komponiert Brac Szenen von scheinbarer Schlichtheit, die auf subtile, bewegende Art soziale Zusammenhänge kommentieren. Während der sommerlichen Auszeit werden die Karten zeitweise neu gemischt, und die jungen Leute bekommen die Chance, allein mit ihrer Persönlichkeit und ihrem kunstvollen Einsatz von Sprache ihr Selbstverständnis in Bezug auf Freundschaft, Liebe und Gesellschaft neu zu definieren.“¹

Zur Ausgabe

Die vorliegende Unterrichtseinheit stützt sich auf die DVD-Ausgabe von Jour2Fête/Potemkine.² Für die Arbeit mit dem Film im Unterricht sind die Regelungen des Urheberrechts zu berücksichtigen. Im Rahmen der Abiturvorbereitung bietet es sich an, die DVD von den Lernenden selbst anschaffen zu lassen. Eine **detaillierte Inhaltszusammenfassung auf Französisch (Szenenindex)** findet sich auf **M 6**.

¹ <https://www.berlinale.de/de/2020/programm/202007236.html>.

² Brac, Guillaume. *À l'abordage* (2020). Jour2Fête/Potemkine Films.

Didaktisch-methodische Hinweise

Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Der Film *À l'abordage* eignet sich aufgrund seiner ansprechenden Thematik und des hohen Identifikationspotenzials der Charaktere sehr gut für den Einsatz im schulischen Französischunterricht. Er kann z. B. im Rahmen von Kapitel 1 „*Individu et société*“ aus **Horizons (Klett 2017)** oder Kapitel 2 „*Vivre ensemble*“ aus **Découvertes Transition (Klett 2023)** behandelt werden. Für das **Abitur 2025 in Niedersachsen** ist der Film für die fortgeführte Fremdsprache verpflichtend für die Qualifikationsphase vorgeschrieben (gA und eA). Der Film wird behandelt im Rahmen von Thema A „*Vivre ensemble*“ (IQB-Thema 1: „*L'individu dans la société*“), Themenfeld 2: „*La société*“ und der Passepartouts *amour, rapports humains*. Für die Einheit sollten die Lernenden grundsätzlich mit Methoden der Filmarbeit vertraut sein.

Zum Aufbau der Unterrichtseinheit

Im Sinne eines prozessorientierten Filmunterrichts gliedert sich die Unterrichtseinheit in *activités avant, pendant* und *après le visionnement*. Vor dem Sehen des Films bilden die Lernenden Hypothesen über dessen Inhalt (**M 1**) und lernen anschließend das Département Drôme kennen, in dem der Film spielt (**M 2**). Sodann wird der Anfang des Films in zwei kurzen Abschnitten gezeigt, die von kleinschrittigen Hör-Seh-Verstehensaufgaben begleitet werden (**M 3** und **M 4**). Anschließend sehen die Lernenden den Rest des Films am Stück und setzen sich arbeitsteilig mit den vier Protagonistinnen und Protagonisten (Félix, Chérif, Alma, Édouard) auseinander (**M 5**). Nach dem Sehen des ganzen Films folgt ein digitales *LearningApps*-Quiz zur Inhaltssicherung, zu dem auch der Szenenindex (**M 6**) zu Hilfe genommen werden kann. Unterrichtsstunden zur *soirée karaoké* (**M 7**), den im Film genannten *grandes écoles de commerce* (**M 8–M 10**) sowie einem Interview mit Regisseur Guillaume Brac (**M 11**) runden die Einheit ab. Ein Klausurvorschlag schließt an die Einheit an (**LEK**).

Mediathek

Bücher

- Henseler, Roswitha; Möller, Stefan; Surkamp, Carola: Filme im Englischunterricht. Grundlagen, Methoden, Genres. Klett Kallmeyer. Seelze 2011.
Grundlagenwerk der fremdsprachlichen Filmdidaktik, ISBN 978-3-7800-1080-3.

Weiterführende Internetseiten

- <https://jour2fete.com/film/a-labordage/>
Weitere Materialien zum Film *À l'abordage* (Bilder, Videos, Werbematerial ...).
- <https://www.berlinale.de/de/2020/programm/202007236.html#video-berlinale-meets0>
Interview mit Guillaume Brac vom 28. 02. 2020 auf der Berlinale über seinen Film *À l'abordage* (in französischer und englischer Sprache).

[Letzter Abruf: 30.06.2023]

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema:	Activités avant le visionnement
M 1	Activités avant le visionnement : Faire des hypothèses / Anhand von Filmplakat, Trailer, Pressestimmen und Klappentext Hypothesen über den Film bilden (EA/GA)
M 2	Voyage scolaire dans la Drôme / Eine Klassenfahrt ins Département Drôme planen (GA)
Benötigt:	<input type="checkbox"/> PC und Beamer/Smartboard <input type="checkbox"/> Computerraum

3. Stunde



Thema:	C'est parti ! – Regarder le début du film
M 3	Comprendre le début du film / Den Anfang des Films mit Hör-Seh-Verstehensaufgaben erarbeiten (EA)
M 4	En covoiturage avec Édouard / Die Beziehung des Trios bei der Mitfahrgelegenheit charakterisieren (EA)
Benötigt:	<input type="checkbox"/> PC und Beamer/Smartboard <input type="checkbox"/> digitale Endgeräte der Lernenden (z. B. Smartphones)

4.–6. Stunde



Thema:	Les personnages dans le film
M 5	Faire le portrait des personnages / Arbeitsteilige Charakterisierung der Hauptfiguren (Félix, Chérif, Alma, Édouard), Erstellen einer Figurenkonstellation und Perspektivenübernahme durch kreative Schreibaufgaben (GA/EA)
M 6	Index des scènes / Szenenübersicht mit <i>LearningApps</i> -Quiz nach dem Sehen des gesamten Films (EA)
Benötigt:	<input type="checkbox"/> PC und Beamer/Smartboard <input type="checkbox"/> digitale Endgeräte der Lernenden (z. B. Smartphones)



7. Stunde

Thema:	La soirée karaoké
M 7	La soirée karaoké / Musik im Film analysieren und Hypothesen über den Fortgang der Beziehung von Chérif und Hélène bilden
Benötigt:	<input type="checkbox"/> PC und Beamer/Smartboard

8./9. Stunde

Thema:	Les grandes écoles (de commerce)
M 8	« Je laisse ça aux gosses de riches » – Les grandes écoles (de commerce) / Eine Filmszene durch die Erarbeitung von Orientierungswissen verstehen
M 9	Texte A : L'accès aux grandes écoles reste plombé par les inégalités sociales / Sich mit sozialer Ungleichheit und den <i>grandes écoles</i> auseinandersetzen
M 10	Texte B : Comment les écoles de commerce peuvent-elles répondre aux discours engagés des étudiants ? / Sich mit der Zukunft der <i>grandes écoles de commerce</i> auseinandersetzen
Benötigt:	<input type="checkbox"/> PC und Beamer/Smartboard <input type="checkbox"/> digitale Endgeräte der Lernenden (z. B. Smartphones)

10. Stunde

Thema:	Entretien avec Guillaume Brac
M 11	Entretien avec Guillaume Brac / Die Sichtweise des Regisseurs erarbeiten und kommentieren

Lernerfolgskontrolle

LEK	Textaufgabe und Sprachmittlung
------------	--------------------------------

Lösungen

Die Lösungen zu den Materialien finden Sie ab Seite 26.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

À l'abordage - Eine Filmeinheit zum Abiturthema "Vivre ensemble" (5. Lernjahr)

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

