

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Paloma Pedrero: "Solos esta noche"

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



II.A.2.6

Literatur und Kunst Spaniens und Lateinamerikas – Teatro

Paloma Pedrero: *Solos esta noche*. Vorurteile erkennen und überwinden (S II)

Ayşe Polat, Lothar-Friedrich Schroeder und Celine Soester



© RAABE 2023

© Alex Segre/Adobe Stock

Kennen Sie nicht auch das schöne Gefühl, wenn sich herausstellt, dass negative Erwartungen nicht eintreffen? Diese Erfahrung macht ebenfalls Carmen, eine der Hauptfiguren in Paloma Pedreros Einakter „*Solos esta noche*“, mit José, einem jungen Mann mit Migrationsgeschichte. In dieser Unterrichtseinheit begleiten Ihre Schülerinnen und Schüler Carmen dabei, die eigenen Vorurteile zu überwinden. Gleichzeitig trainieren sie ihre textanalytische Kompetenz sowie das zusammenhängende Sprechen.

KOMPETENZPROFIL



Klassenstufe/Lernjahr:	ab Klasse 11 (G9); ab 3. Lernjahr
Dauer:	6 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	1. Leseverstehen: einem Einakter zentrale Informationen entnehmen; 2. Umgang mit Texten und Medien: die Figuren charakterisieren und ihre Entwicklung analysieren; 3. Sprechen: die Analyseergebnisse präsentieren, die eigene Meinung äußern
Thematische Bereiche:	Klischees und Vorurteile, zwischenmenschliche Beziehungen
Materialien:	Hilfekärtchen mit Textstellen und Redewendungen, <i>LearningApps</i>

Fachliche Hinweise

Zum Inhalt des Theaterstückes

In der Metrostation La Latina in **Madrid** treffen zufällig die gut situierte und verheiratete **Carmen** sowie der junge, arbeitslose **José** mit Migrationsgeschichte aufeinander. Die **sozialen Gegensätze** zwischen den beiden könnten nicht größer sein. Da es bereits spät ist und sie sich allein in der Metrostation aufhalten, befürchtet Carmen Schlimmes. Sie gerät in Panik und versucht, den Kontakt zu dem Mann auf ein Minimum zu reduzieren. Doch José entspricht gar nicht dem Bild, das Carmen von ihm zu haben scheint. Wenngleich er sich eher derb ausdrückt und deshalb dem **Klischee** vom unqualifizierten Arbeiter sehr nahekommt, denkt und handelt er ausgesprochen kreativ sowie team- und zielorientiert. Als die beiden bemerken, dass sie in der Metrostation eingeschlossen wurden, gelingt es José schließlich, durch seine für Carmen sehr unkonventionellen Versuche, aus dem Metroschacht zu entkommen, das **Vertrauen** der vorher distanzierten Frau zu gewinnen und **empathisch** auf sie einzugehen. Als er ihr deutlich macht, dass es im Leben weniger um Geld, sondern vielmehr um **Zuneigung, Liebe und Mitmenschlichkeit** geht, stellt Carmen fest, dass das Leben in ihrem Umfeld von den **falschen Werten** bestimmt wird. Daraufhin verlieben sich Carmen und José ineinander.

Zum Thema „Vorurteile“

Unter einem Vorurteil wird laut dem **Sozialpsychologen Jens Förster** „eine Abneigung oder Zuneigung gegenüber einer Person aufgrund ihrer Zugehörigkeit zu einer sozialen Gruppe“ (Förster 2020, S. 21) verstanden. Jedes Vorurteil ist mit einer **Emotion** verbunden. Carmen empfindet gegenüber dem muskulösen und tätowierten José mit Migrationsgeschichte zunächst eine große Abneigung, da sie ihn aufgrund seiner Erscheinung mit einem unkultivierten und verbrecherischen Menschen assoziiert. Die Zugehörigkeit zu der Gruppe resultiert aus einem **gemeinsamen Merkmal**. So genügt es, dass man aus der Tatsache, dass mancher Kriminelle tätowiert ist und einen geringen Bildungshintergrund hat, ableitet, dass vermutlich alle Verbrecher mit den gleichen Attributen ausgestattet sind. Das Verhalten wird entsprechend adaptiert.

Diese Sichtweise berücksichtigt **nicht das Individuum als solches**, sondern ordnet es der Gruppe unter. Demnach wird der oder die Einzelne nicht in der eigenen Persönlichkeit wahrgenommen, sondern mit **Gruppenklischees** belegt, die ihm oder ihr mitunter gar nicht entsprechen. Genau diese Erfahrung macht Carmen. José ist weder gewalttätig noch anderweitig ordinär, sondern zeigt Sinn für das Wesentliche und hat einen klaren Wertekodex, der Carmen deutlich macht, dass sie zwar ein luxuriöses Leben führt, dieses aber bisher nicht zu ihrer eigenen Zufriedenheit beigetragen hat. Carmen erkennt, dass sie sich vielmehr **von Konventionen einengen** lassen hat.

Didaktisch-methodische Hinweise

Zum Aufbau der Unterrichtseinheit

Der Einakter wird **in Sequenzen gelesen**, um die Wandlung Carmens und die Persönlichkeit José's deutlich und verständlich zu machen. Hieraus ergibt sich, dass der **Analyse** der jeweiligen Abschnitte eine besondere Bedeutung zukommt. In **imaginativen Übungen** werden die erarbeiteten Aspekte anschließend umgewälzt oder kommentiert. Die Einheit deckt somit die **drei Anforderungsbereiche** *comprensión, análisis* und *comentario* ab und wird den Ansprüchen der Einheitlichen Prüfungsanforderungen in der Abiturprüfung gerecht. Der kompetenzorientierte Schwerpunkt liegt auf dem **monologischen/zusammenhängenden Sprechen**, da Bilder beschrieben und Ergebnisse präsentiert

und kommentiert werden. Das hierfür notwendige **Scaffolding** wird eingeübt und kann durch zwei **LearningApps** trainiert werden.



Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Die Unterrichtseinheit richtet sich an Schülerinnen und Schüler **ab Klasse 11** oder ab dem **3. Lernjahr**. Paloma Pedreros **leicht verständlicher Einakter** eignet sich zum Einstieg in die Literatuarbeit. Er ist kompatibel mit dem Oberthema „Amor y desamor“ sowie dem curricularen Schwerpunkt „Vir la cultura“. Dies deckt auch das vom Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen vorgeschlagene Unterthema „menschliche Beziehungen“ ab.

Zu möglichen Alternativen oder Erweiterungen

Da es sich um ein Theaterstück handelt, würde es sich anbieten, die unterschiedlichen Konstellationen der Figuren zueinander in **Standbildern** zu antizipieren. Außerdem ist es im Rahmen einer Projektarbeit möglich, das Theaterstück mit den Lernenden zu **inszenieren** oder auch mehrere Varianten des Stücks erarbeiten zu lassen.

Mediathek

Der Einakter „*Solos esta noche*“ von Paloma Pedrero findet sich in folgenden Sammlungen:

- **Biblioteca Klett:** Momentos cruciales. Individuo y convivencia social. Klett. Stuttgart 2014. S. 11–22. ISBN 978-3-12-535771-6.
- **Steveker, Wolfgang:** Él y ella. Cornelsen. Berlin 2009. S. 7–21. ISBN 978-3-464-20300-2.

Bei den Seiten- und Zeilenangaben wird immer auf die entsprechende Ausgabe verwiesen.

Buch

- **Förster, Jens:** Schublade auf, Schublade zu. Die verheerende Macht der Vorurteile. Droemer. München 2020.

Der Sozialpsychologe Jens Förster erklärt sehr anschaulich, wie Vorurteile und Klischees entstehen und wie wir mit ihnen produktiv umgehen können.

Erklärung zu den Symbolen

Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.		
einfaches Niveau	mittleres Niveau	schwieriges Niveau
Zusatzaufgaben	Alternative	Selbsteinschätzung

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema:	Introducción a la obra de teatro
M 1	Sola en una estación de metro / Ein Bild beschreiben; eine Mindmap mit möglichen Gedanken und Gefühlen der Frau erstellen (UG, EA/PA)
M 2	Solos en una estación de metro / Vermutungen über die Beeinflussung des Gemütszustandes der Frau durch die Anwesenheit des Mannes äußern; Hypothesen über den Inhalt des Theaterstückes anstellen; den Beginn des Stückes lesen und zusammenfassen (UG, EA/PA)
Benötigt:	<input type="checkbox"/> ggf. Beamer und digitale Fassung von M 1/M 2 zur Visualisierung

2. Stunde

Thema:	El primer encuentro de Carmen y José en la estación de metro
M 3	Conocer a los protagonistas de la obra / Das Verhalten und die Gefühle der Hauptfiguren analysieren; die Ergebnisse anhand eines Sprichwortes kommentieren (PA/GA, UG)
M 4	Chuleta para caracterizar a los protagonistas / Hilfkärtchen mit relevanten Textstellen für die Analyse
M 5	Chuleta para presentar los resultados del análisis / Hilfkärtchen mit Ausdrücken für die Ergebnispräsentation
M 6	Chuleta para expresar la opinión personal y reaccionar / Hilfkärtchen mit Ausdrücken für das Äußern der eigenen Meinung
Deberes:	Lee y resume la segunda parte de la obra de teatro. (Klett: p. 13, l. 4–p. 15, l. 6; Cornelsen: p. 9, l. 11–p. 12, l. 5)



3. Stunde

Thema:	Las diferencias entre los personajes
M 7	El lenguaje de Carmen y José / Die Sprache der beiden Hauptfiguren analysieren; einen inneren Monolog schreiben (UG, EA/PA)
Deberes:	Lee y resume la tercera parte de la obra de teatro. (Klett: p. 15, l. 7–p. 17, l. 14; Cornelsen: p. 12, l. 6–p. 14, l. 18)
Benötigt:	<input type="checkbox"/> ggf. Beamer und digitale Fassung von M 7 zur Visualisierung

4. Stunde

Thema: Encerrados en la estación de metro

M 8 **Analizar las reacciones de Carmen y José /** Die Reaktionen von Carmen und José auf die Tatsache, dass sie in der Metrostation eingeschlossen sind, analysieren; die Ergebnisse anhand von Impulsfragen kommentieren (EA, GA, UG)



Deberes: Lee y resume la cuarta parte de la obra de teatro. (Klett: p. 17, l. 1–p. 20, l. 17 (“No tardes.”); Cornelsen: p. 14, l. 5–p. 18, l. 11 (“No tardes.”))

5. Stunde

Thema: Un intento de posible solución – ¿salir por el túnel?

M 9 **Caracterizar a Carmen y José en la estación cerrada /** Die Verhaltensweisen der beiden Hauptfiguren in der geschlossenen Metrostation analysieren; Carmens Veränderung erklären; einen inneren Monolog schreiben (PA/GA, UG, EA)

Deberes: Lee y resume la última parte de la obra de teatro. (Klett: p. 20, l. 17–final; Cornelsen: p. 18, l. 11–final)

6. Stunde

Thema: Caracterización final – Un lío amoroso

M 10 **El final de la obra – Un giro sorprendente /** Anhand eines Bildes das Ende des Theaterstückes zusammenfassen; Carmen und José zum Schluss charakterisieren (UG, PA/GA)

M 11 **Chuleta para la caracterización final /** Hilfekärtchen mit relevanten Textstellen für die Charakterisierung

M 12 **Comparar el comportamiento de los protagonistas /** Das Verhalten der Protagonisten am Anfang und Ende des Theaterstückes vergleichen; ein Zitat kommentieren (EA, UG)

Benötigt: ggf. Beamer und digitale Fassung von M 10/M 12 zur Visualisierung



Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien der Einheit finden Sie als Word-Dokumente im Online-Archiv. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Paloma Pedrero: "Solos esta noche"

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



ILA.2.6

Literatur und Kunst: Spaniens und Lateinamerikas – Teatro

Paloma Pedrero: *Solos esta noche*. Vorurteile erkennen und überwinden (S II)

Agne Probst, Lektorin; Friedrich Schneider und Günter Seibert



Kennen Sie nicht auch das schiere Gefühl, wenn sich Vorurteile, das negative Erdenbegehren nicht anstößt? Diese Erfahrung macht ein/eine/für Cameris, eine der Hauptfiguren in Paloma Pedreros Drama *Solos esta noche* mit zwei jungen Mann mit Migrationsgeschichte. In dieser Unterrichtsvorbereitung begleitet Ihre Schülerinnen und Schüler Cameris dabei, die eigenen Vorurteile zu überwinden. Gleichzeitig trainieren sie ihre textanalytische Kompetenz sowie das Zusammenhaltende Sprechen.

KOMPETENZPROFIL
Klassenstufe: 11. Klasse
Dauer: 60 Minuten
Komplexität: 2. Lernstufe
Thematische Bereiche: Migrationsliteratur
Methoden: Textanalyse, Diskussionsforum, Rollenspiel