

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Die Schneekönigin als winterliches Mini-Musical gestalten

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



11.62

Singen und Musizieren

Sie hat ein Herz aus Eis – „Die Schneekönigin“ als winterliches Mini-Musical gestalten

Edith Schmidt



Hans Christian Andersen „Schneekönig“ eines der bekanntesten Märchen der Welt, begeistert jeden Winter unzählige Kinderherzen in Theatern, Diskotheken und festlichen Sälen. In der vorliegenden Überarbeitung ermöglicht es schillernde Grundschulaktionen, die SuS in der Lage zu setzen, sich in kleinen Rollen und als Instrumentalisten zu betätigen. Ein SuS kann einen Mini-Musical-Vortrag auf für ihre Klasse.

KOMPETENZBEZUG

Klassenstufe: 3/4/5
Dauer: ca. 50 Unterrichtsstunden (als Fortbildungspolynom Projekt für den Musik- / Deutsch- und Musikunterricht ca. 1 Stunde)
Kernkompetenzen: Auswendiglernen, Liedbegleitung, Singspiel
Thematische Bereiche: Theateraufführung und Bühnenregie, Vortrag und Handlung
Medien: Hans Christian Andersen „Schneekönig“
Methoden: Theateraufführung, Liedbegleitung, Bühnenregie
Hilfsmittel: 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000/1001/1002/1003/1004/1005/1006/1007/1008/1009/1010/1011/1012/1013/1014/1015/1016/1017/1018/1019/1020/1021/1022/1023/1024/1025/1026/1027/1028/1029/1030/1031/1032/1033/1034/1035/1036/1037/1038/1039/1040/1041/1042/1043/1044/1045/1046/1047/1048/1049/1050/1051/1052/1053/1054/1055/1056/1057/1058/1059/1060/1061/1062/1063/1064/1065/1066/1067/1068/1069/1070/1071/1072/1073/1074/1075/1076/1077/1078/1079/1080/1081/1082/1083/1084/1085/1086/1087/1088/1089/1090/1091/1092/1093/1094/1095/1096/1097/1098/1099/1100/1101/1102/1103/1104/1105/1106/1107/1108/1109/1110/1111/1112/1113/1114/1115/1116/1117/1118/1119/1120/1121/1122/1123/1124/1125/1126/1127/1128/1129/1130/1131/1132/1133/1134/1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/1143/1144/1145/1146/1147/1148/1149/1150/1151/1152/1153/1154/1155/1156/1157/1158/1159/1160/1161/1162/1163/1164/1165/1166/1167/1168/1169/1170/1171/1172/1173/1174/1175/1176/1177/1178/1179/1180/1181/1182/1183/1184/1185/1186/1187/1188/1189/1190/1191/1192/1193/1194/1195/1196/1197/1198/1199/1200/1201/1202/1203/1204/1205/1206/1207/1208/1209/1210/1211/1212/1213/1214/1215/1216/1217/1218/1219/1220/1221/1222/1223/1224/1225/1226/1227/1228/1229/1230/1231/1232/1233/1234/1235/1236/1237/1238/1239/1240/1241/1242/1243/1244/1245/1246/1247/1248/1249/1250/1251/1252/1253/1254/1255/1256/1257/1258/1259/1260/1261/1262/1263/1264/1265/1266/1267/1268/1269/1270/1271/1272/1273/1274/1275/1276/1277/1278/1279/1280/1281/1282/1283/1284/1285/1286/1287/1288/1289/1290/1291/1292/1293/1294/1295/1296/1297/1298/1299/1300/1301/1302/1303/1304/1305/1306/1307/1308/1309/1310/1311/1312/1313/1314/1315/1316/1317/1318/1319/1320/1321/1322/1323/1324/1325/1326/1327/1328/1329/1330/1331/1332/1333/1334/1335/1336/1337/1338/1339/1340/1341/1342/1343/1344/1345/1346/1347/1348/1349/1350/1351/1352/1353/1354/1355/1356/1357/1358/1359/1360/1361/1362/1363/1364/1365/1366/1367/1368/1369/1370/1371/1372/1373/1374/1375/1376/1377/1378/1379/1380/1381/1382/1383/1384/1385/1386/1387/1388/1389/1390/1391/1392/1393/1394/1395/1396/1397/1398/1399/1400/1401/1402/1403/1404/1405/1406/1407/1408/1409/1410/1411/1412/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446/1447/1448/1449/1450/1451/1452/1453/1454/1455/1456/1457/1458/1459/1460/1461/1462/1463/1464/1465/1466/1467/1468/1469/1470/1471/1472/1473/1474/1475/1476/1477/1478/1479/1480/1481/1482/1483/1484/1485/1486/1487/1488/1489/1490/1491/1492/1493/1494/1495/1496/1497/1498/1499/1500/1501/1502/1503/1504/1505/1506/1507/1508/1509/1510/1511/1512/1513/1514/1515/1516/1517/1518/1519/1520/1521/1522/1523/1524/1525/1526/1527/1528/1529/1530/1531/1532/1533/1534/1535/1536/1537/1538/1539/1540/1541/1542/1543/1544/1545/1546/1547/1548/1549/1550/1551/1552/1553/1554/1555/1556/1557/1558/1559/1560/1561/1562/1563/1564/1565/1566/1567/1568/1569/1570/1571/1572/1573/1574/1575/1576/1577/1578/1579/1580/1581/1582/1583/1584/1585/1586/1587/1588/1589/1590/1591/1592/1593/1594/1595/1596/1597/1598/1599/1600/1601/1602/1603/1604/1605/1606/1607/1608/1609/1610/1611/1612/1613/1614/1615/1616/1617/1618/1619/1620/1621/1622/1623/1624/1625/1626/1627/1628/1629/1630/1631/1632/1633/1634/1635/1636/1637/1638/1639/1640/1641/1642/1643/1644/1645/1646/1647/1648/1649/1650/1651/1652/1653/1654/1655/1656/1657/1658/1659/1660/1661/1662/1663/1664/1665/1666/1667/1668/1669/1670/1671/1672/1673/1674/1675/1676/1677/1678/1679/1680/1681/1682/1683/1684/1685/1686/1687/1688/1689/1690/1691/1692/1693/1694/1695/1696/1697/1698/1699/1700/1701/1702/1703/1704/1705/1706/1707/1708/1709/1710/1711/1712/1713/1714/1715/1716/1717/1718/1719/1720/1721/1722/1723/1724/1725/1726/1727/1728/1729/1730/1731/1732/1733/1734/1735/1736/1737/1738/1739/1740/1741/1742/1743/1744/1745/1746/1747/1748/1749/1750/1751/1752/1753/1754/1755/1756/1757/1758/1759/1760/1761/1762/1763/1764/1765/1766/1767/1768/1769/1770/1771/1772/1773/1774/1775/1776/1777/1778/1779/1780/1781/1782/1783/1784/1785/1786/1787/1788/1789/1790/1791/1792/1793/1794/1795/1796/1797/1798/1799/1800/1801/1802/1803/1804/1805/1806/1807/1808/1809/1810/1811/1812/1813/1814/1815/1816/1817/1818/1819/1820/1821/1822/1823/1824/1825/1826/1827/1828/1829/1830/1831/1832/1833/1834/1835/1836/1837/1838/1839/1840/1841/1842/1843/1844/1845/1846/1847/1848/1849/1850/1851/1852/1853/1854/1855/1856/1857/1858/1859/1860/1861/1862/1863/1864/1865/1866/1867/1868/1869/1870/1871/1872/1873/1874/1875/1876/1877/1878/1879/1880/1881/1882/1883/1884/1885/1886/1887/1888/1889/1890/1891/1892/1893/1894/1895/1896/1897/1898/1899/1900/1901/1902/1903/1904/1905/1906/1907/1908/1909/1910/1911/1912/1913/1914/1915/1916/1917/1918/1919/1920/1921/1922/1923/1924/1925/1926/1927/1928/1929/1930/1931/1932/1933/1934/1935/1936/1937/1938/1939/1940/1941/1942/1943/1944/1945/1946/1947/1948/1949/1950/1951/1952/1953/1954/1955/1956/1957/1958/1959/1960/1961/1962/1963/1964/1965/1966/1967/1968/1969/1970/1971/1972/1973/1974/1975/1976/1977/1978/1979/1980/1981/1982/1983/1984/1985/1986/1987/1988/1989/1990/1991/1992/1993/1994/1995/1996/1997/1998/1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026/2027/2028/2029/2030/2031/2032/2033/2034/2035/2036/2037/2038/2039/2040/2041/2042/2043/2044/2045/2046/2047/2048/2049/2050/2051/2052/2053/2054/2055/2056/2057/2058/2059/2060/2061/2062/2063/2064/2065/2066/2067/2068/2069/2070/2071/2072/2073/2074/2075/2076/2077/2078/2079/2080/2081/2082/2083/2084/2085/2086/2087/2088/2089/2090/2091/2092/2093/2094/2095/2096/2097/2098/2099/2100/2101/2102/2103/2104/2105/2106/2107/2108/2109/2110/2111/2112/2113/2114/2115/2116/2117/2118/2119/2120/2121/2122/2123/2124/2125/2126/2127/2128/2129/2130/2131/2132/2133/2134/2135/2136/2137/2138/2139/2140/2141/2142/2143/2144/2145/2146/2147/2148/2149/2150/2151/2152/2153/2154/2155/2156/2157/2158/2159/2160/2161/2162/2163/2164/2165/2166/2167/2168/2169/2170/2171/2172/2173/2174/2175/2176/2177/2178/2179/2180/2181/2182/2183/2184/2185/2186/2187/2188/2189/2190/2191/2192/2193/2194/2195/2196/2197/2198/2199/2200/2201/2202/2203/2204/2205/2206/2207/2208/2209/2210/2211/2212/2213/2214/2215/2216/2217/2218/2219/2220/2221/2222/2223/2224/2225/2226/2227/2228/2229/2230/2231/2232/2233/2234/2235/2236/2237/2238/2239/2240/2241/2242/2243/2244/2245/2246/2247/2248/2249/2250/2251/2252/2253/2254/2255/2256/2257/2258/2259/2260/2261/2262/2263/2264/2265/2266/2267/2268/2269/2270/2271/2272/2273/2274/2275/2276/2277/2278/2279/2280/2281/2282/2283/2284/2285/2286/2287/2288/2289/2290/2291/2292/2293/2294/2295/2296/2297/2298/2299/2300/2301/2302/2303/2304/2305/2306/2307/2308/2309/2310/2311/2312/2313/2314/2315/2316/2317/2318/2319/2320/2321/2322/2323/2324/2325/2326/2327/2328/2329/2330/2331/2332/2333/2334/2335/2336/2337/2338/2339/2340/2341/2342/2343/2344/2345/2346/2347/2348/2349/2350/2351/2352/2353/2354/2355/2356/2357/2358/2359/2360/2361/2362/2363/2364/2365/2366/2367/2368/2369/2370/2371/2372/2373/2374/2375/2376/2377/2378/2379/2380/2381/2382/2383/2384/2385/2386/2387/2388/2389/2390/2391/2392/2393/2394/2395/2396/2397/2398/2399/2400/2401/2402/2403/2404/2405/2406/2407/2408/2409/2410/2411/2412/2413/2414/2415/2416/2417/2418/2419/2420/2421/2422/2423/2424/2425/2426/2427/2428/2429/2430/2431/2432/2433/2434/2435/2436/2437/2438/2439/2440/2441/2442/2443/2444/2445/2446/2447/2448/2449/2450/2451/2452/2453/2454/2455/2456/2457/2458/2459/2460/2461/2462/2463/2464/2465/2466/2467/2468/2469/2470/2471/2472/2473/2474/2475/2476/2477/2478/2479/2480/2481/2482/2483/2484/2485/2486/2487/2488/2489/2490/2491/2492/2493/2494/2495/2496/2497/2498/2499/2500/2501/2502/2503/2504/2505/2506/2507/2508/2509/2510/2511/2512/2513/2514/2515/2516/2517/2518/2519/2520/2

II.62

Singen und Musizieren

Sie hat ein Herz aus Eis – „Die Schneekönigin“ als winterliches Mini-Musical gestalten

Edith Schmidt



© RAABE 2023

© svetography/AdobeStock

Hans Christian Andersens „Schneekönigin“, eines der bekanntesten Weihnachtsmärchen, begeistert jeden Winter unzählige Kinderherzen in Theatern. Die überschaubaren und kindgerechten Dialoge in der vorliegenden Überarbeitung ermöglichen es älteren Grundschulkindern, das Stück erfolgreich in Szene zu setzen. Lieder zu bekannten Melodien und einfache Instrumentalstücke machen das Stück zu einem mitreißenden Mini-Musical. Vorhang auf für Ihre Klasse!

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	3 bis 4
Dauer:	ca. 5 Unterrichtsstunden (als fächerübergreifendes Projekt für den Kunst-, Deutsch- und Musikunterricht ca. 1 Monat)
Kompetenzen:	Auswendig singen; Lieder begleiten; Szenisch spielen
Thematische Bereiche:	Theaterimprovisation und Rollenerarbeitung anhand von Hans Christian Andersens „Schneekönigin“
Medien:	Theaterstück, Liedtexte, Mitspielsätze, Beobachtungsbogen
Hörbeispiele:	T 21–22: Schneeflocken-Lied (VV, PB), T 23–24: Der böse Zauberer (VV, PB), T 25–27: Neue Hoffnung (VV, PB), T 28–30: Der Himmel schickt mich (VV, PB); T 31: Aufführungs-Playback
Fächerübergreifend:	Deutsch: Das Märchen „Die Schneekönigin“ von Hans Christian Andersen, Kunst: Bühnenbilder gestalten, Ethik: Freundschaft

Was Sie zu diesem Thema wissen sollten

Mini-Musical

Der Begriff „Kindermusical“ existiert seit den 1970er Jahren und beinhaltet eine enorme Stilfülle. Kindermusicals, aufgrund des geringen Textumfangs der Rollen auch oft als „Mini-Musicals“ bezeichnet, können auch singfaule Klassen motivieren, da die Lieder an eine Handlung geknüpft sind.

Die Schneekönigin

Das Kunstmärchen „Die Schneekönigin“ schrieb der dänische Autor Hans Christian Andersen im Jahr 1844. Der Autor, der als bekanntester Autor Dänemarks gilt, wurde 1805 auf Fünen in einfachen Verhältnissen geboren und fand durch viel Glück Mäzene am königlichen Theater in Kopenhagen. Die leidvollen Erfahrungen seiner Kindheit und Jugend (früher Tod des Vaters, Armut, eine alkoholkranken Mutter) haben vermutlich die melancholischeren und ernsten Themen seiner Literatur beeinflusst. „Die Schneekönigin“ handelt von einem Mädchen und ihrer Liebe zu einem Jungen, der von der Schneekönigin entführt wurde. Das Märchen wurde unzählige Male verfilmt und auch für Theaterfassungen umgearbeitet. Die aktuelle Fassung lehnt sich stark an das Originalmärchen an, versucht jedoch die Textmenge der Rollen durch eine erzählende Figur, die immer wieder Passagen der Handlung vorliest, gering zu halten; außerdem stellen zwei Mädchen die Hauptpersonen dar, da viele Kinder in der Jahrgangsstufe 3 und 4 lieber eine Freundschaft spielen.

Edvard Grieg – „Zug der Zwerge“ & „Morgenstimmung“

Edvard Hagerup Grieg gehört zu den romantischen Komponisten und wurde stark durch die Volksmusik seiner Heimat Norwegen beeinflusst. Er lebte von 1843 bis 1907. „Der böse Zauberer“ ist angelehnt an den „Zug der Zwerge“ (Buch 5, Op. 54, Nr. 3) aus Griegs Werk „Lyrische Stücke“, eine Sammlung von Klavierstücken. Opus 54 entstand zwischen 1889 und 1891. Die lyrischen Stücke greifen Figuren aus norwegischen Sagen und Erzählungen auf.

Das Instrumentalstück und Lied „Neue Hoffnung“ entspricht einer Vereinfachung der „Morgenstimmung“, dem ersten Satz aus der Peer-Gynt-Suite Nr. 1 (Op. 46; 1888 uraufgeführt), einem der bekanntesten Orchesterstücke romantischer Musik. „Peer Gynt“ ist ein Versdrama des Dichters Henrik Ibsen, entstanden nach der Vorlage eines norwegischen Feenmärchens, zu dem Grieg eine Schauspielmusik komponierte.

Lied: Vom Himmel hoch, da komm ich her

Das Lied „Der Himmel schickt mich“ geht auf das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ zurück. Den Originaltext schrieb Martin Luther (1483–1546) angeblich für die Weihnachtsbescherung seiner eigenen Kinder im Jahr 1533 oder 1534 zu einem alten Spielmannslied. Später komponierte er zu dem Stück auch noch eine Chormelodie.

Lied: Schneeflöckchen, Weißbröckchen

Das „Lied der Schneeflocken“ wird zur Melodie des Volksliedes „Schneeflöckchen, Weißbröckchen“ gesungen, deren Verfasser unbekannt ist. Der Text der Urfassung „Schneeflöckchen, Weißbröckchen“ stammt von der Kindergärtnerin und Lehrerin Hedwig Haberkern (1837–1901).

Was Sie bei der Vorbereitung und Durchführung beachten sollten

Organisation

In der Unterrichtseinheit sind die Stunden mit einem exemplarischen Stundenverlauf aufgelistet. Bedenken Sie, dass die Kinder Zeit haben sollten, einzelne Elemente in Ruhe auszuprobieren und zu üben. Nach Möglichkeit sollten Sie für jede der fünf (Einführungs-)Stunden zwischen 60 und 90 Minuten einplanen.

Kalkulieren Sie darüber hinaus mindestens 10–14 Stunden à 45 Minuten zum Üben ein. Für die letzten Proben sollten Sie sich Probenblöcke aus 2–3 Schulstunden schaffen. Im Gesamtumfang bis zur Aufführung benötigen Sie ca. einen Monat Zeit für das Mini-Musical als fächerübergreifendes Projekt der Fächer Musik, Deutsch und Kunst.

Technisches

Prüfen Sie technische Voraussetzungen des Aufführungsraumes wie Mikrofone oder eine Verstärkeranlage. Mikrofone sind in jedem Fall sehr zu empfehlen. Für das Einspielen des Playback ist es hilfreich, wenn eine Anlage vorhanden ist.

Klären Sie auch, wie die Lichtverhältnisse sind und mit welchen Möglichkeiten sich Bühne und Publikum beleuchten bzw. verdunkeln lassen. Das Bühnenbild kann zur Einführung der Szene mit einem Beamer projiziert werden, bevor die Kinder die Bühne betreten.

Frühzeitige Absprachen und Unterstützung

Geben Sie den Aufführungstermin frühzeitig bei Eltern, Schulleitung, ggf. auch Klassenlehrer oder -lehrerin bekannt, damit der Aufführungsraum trotz der häufigen Dezember-Termine für Proben reserviert werden kann. Die letzten drei Proben sollten auf jeden Fall in diesem Raum stattfinden, weil das den Kindern ein Gefühl der Sicherheit vermittelt. Ein frühzeitiges Gespräch mit der Schulleitung kann auch für eventuell nötige Änderungen des Stundenplans helfen.

Rekrutieren Sie zu Ihrer Entlastung aus der Elternschaft 1–2 Personen für die Technik. Hilfreich ist es auch, wenn ein Elternteil die Aufsicht über die Kinder übernimmt, die nicht auf der Bühne spielen.

Bühne und Aufführungsraum

Das Stück lebt von der Gestaltung des Bühnenraums. Sie benötigen für die Aufführung einen geräumigen Zuschauerraum, der den Kindern ermöglicht, in diesen hineinzulaufen und ihn zum Teil der Bühne zu machen. Die Stühle sollten im Publikumsraum so gestellt sein, dass links und rechts zwei breite Gänge entstehen, da der Publikumsraum im Stück auch mit bespielt wird. Auch sollte es hinter der Bühne Möglichkeiten geben, diese zu verlassen oder von hinten auf die Bühne zu gehen. Das sorgt zusätzlich für Spannung. Weggehen an einen anderen Ort bzw. Reisen kann durch Verlassen der Bühne in den Zuschauerraum dargestellt werden. Die Rückblenden können durch einen Kostümwechsel dargestellt werden oder durch einen Frisurwechsel (z. B. offene Haare/Haarreif).

Wichtig sind auch die passenden Lichtverhältnisse. Der Zuschauerraum sollte nur beleuchtet sein, wenn Kinder ihn als Spielort nutzen. Dadurch können die Darstellenden auch in diesem unauffällig kommen und gehen. Machen Sie sich die düsteren Lichtverhältnisse im Dezember zunutze und führen Sie das Stück am Spätnachmittag oder frühen Abend auf. Hat die Bühne keinen Vorhang, können Sie so die natürliche Dunkelheit des Raumes bei fehlendem Licht für den Umbau nutzen.

Rollenverteilung

Geben Sie nur den Kindern Hauptrollen, die über ein sehr gutes Textgedächtnis verfügen und gewissenhaft und zielstrebig arbeiten können. Bitten Sie als Fachkraft ggf. um die Einschätzung der Klassenlehrkraft.

Die Erzählerin oder der Erzähler kann den Text ablesen, sollte also geübte Texte flüssig lesen können. Er oder sie bekommt für die Gesamtdauer des Stücks einen gut sichtbaren Sitzplatz auf der Bühne.

Wenn Kinder in der Klasse ein Instrument beherrschen, kann die Besetzung angepasst werden: Als Melodieinstrument sind beispielsweise Klavier oder Keyboard möglich, die Begleitung kann alternativ auch von einem Klavier oder einer Gitarre übernommen werden.

Von Vorteil ist es, wenn Kinder, die singen oder mit Instrumenten spielen, keine oder maximal eine kleine Sprech-Rolle haben. Dies erleichtert auch den Umbau auf der Bühne. Die Musizierenden sollten während der gesamten Aufführung einen festen Platz am Rand der Bühne bekommen.

Requisiten

Geben Sie Schülerinnen und Schülern mit wenig Text während der Proben eine sinnvolle Aufgabe, z. B. das Basteln von Requisiten / der kleinen Geschenke fürs Publikum / der Einladungsbriefe für die Zauberschule oder das Gestalten der Bühnenbilder. Als Anregung zur Gestaltung der Bühnenbilder kann die farbige Übersicht über Gerdas Stationen auf M 4 dienen.

Folgende Requisiten sollten bereitgestellt oder gebastelt werden: Spiegel, Schlitten, Freundschaftsbänder, Zeitung, Tisch und Stuhl, Ruder, Kirschen, Kamm, Kiste mit Schmuckstücken, Stockfisch.

Einüben der Musikstücke

Jedes aufgeführte Stück finden Sie als Vollversion auf der CD. Diese Version dient dem ersten Hören und Kennenlernen. Beim Einüben der Lieder und Mitspielsätze unterstützen verschiedene Playback-Versionen, die das jeweils zu übende Element (Gesang/Instrumente) nicht enthalten.

Für die Aufführung, aber auch schon zum Üben in der Endkonstellation, können Sie das Aufführungsplayback nutzen, das alle Lieder in der benötigten Reihenfolge enthält. Betätigen Sie nach jedem Stück die Pausetaste für die gesprochenen Texte. Auch einzelne Strophen enthalten ein kurzes Vorspiel, sodass die Kinder Zeit haben, sich einzufinden.

Wie Sie den Lernfortschritt Ihrer Schülerinnen und Schüler bewerten können

Im Vordergrund dieses Projektes sollte die Freude am Theaterspielen und Musizieren stehen. Anhand des Beobachtungsbogens **M 12** können Sie dennoch Mitarbeit und Lernfortschritte im Projekt dokumentieren.

Welche weiteren Medien Sie nutzen können

- <https://raabe.click/emu-schneekoenigin-original.de>





Hier finden Sie den Text des Originalmärchens von Hans Christian Andersen.

[zuletzt abgerufen am 27.06.2023]

Auf einen Blick

Legende:

AB: Arbeitsblatt; BK: Bildkarten; LN: Lied mit Noten; NO: Lied mit Noten; TX: Text; WK: Wortkarten;
LT: Liedtext

 Alternative	 Hinweis/Tipp
 Sprechen	 CD

1. Stunde

Thema: Das Lied der Schneeflocken – Einführung des Märchens

Einstieg: Die SuS nehmen am Platz eine entspannte Haltung ein, z. B. Kopf auf die Arme legen.

Wir hören jetzt ein Lied mit einer bekannten Melodie. Erkennt ihr, zu welchem Weihnachtslied diese Melodie gehört? Zu welchem Märchen gehören die Strophen? Hört gut zu!



L spielt T 21.



M 1 (AB)

Die Schneeflocken erzählen / L teilt das AB aus; nach erneutem Hören lösen die Kinder anhand ihrer Klangeindrücke das Rätsel auf M 1; die Lösung wird anschließend besprochen: Das Weihnachtslied heißt „Schneeflockchen, Weißbröckchen“, das Märchen heißt „Die Schneekönigin“.

Anschließend folgt eine Lockerungs- und Aufwärmübung für die Stimme; dabei leitet L die Stimmübung und gibt einen Ton vor, dem die SuS mit der Stimme folgen.

Erarbeitung: *Wir waren draußen im Schnee. Nun streichen wir uns den Schnee an Armen und Beinen und sogar im Gesicht ab. Manchmal sitzt er schon fester, dann müssen wir sogar ein bisschen klopfen. Jetzt ist unsere Stimme eine Schneeflocke, die in die Höhe und Tiefe wirbelt.*



M 2 (LN)

Lied der Schneeflocken / L teilt das „Lied der Schneeflocken“ aus; das Lied wird Strophe für Strophe gesungen.



Wir singen jetzt das Lied. Achtet darauf, dass ihr die Endungen deutlich mitsingt, damit auch die Leute den Text gut verstehen können, die ihn noch nicht kennen.



Abschluss: Die SuS singen das Lied der Schneeflocken zu T 22. Als Variante singen sie das Lied laut und leise, Jungen und Mädchen abwechselnd eine Strophe.



Benötigt: CD-Player, T 21–22

2. Stunde

Thema: Instrumentalsatz „Böser Zauber“ – Szenen 1–4



Einstieg: *Wir lernen jetzt das Theaterstück kennen. Zunächst lesen wir es mit verteilten Rollen, üben aber auch von Anfang an die zugehörige Musik.*



M 3 (TX) **Die Schneekönigin – Drehbuch zum Mini-Musical** / Die SuS lesen die Szenen 1–4 mit verteilten Rollen (die endgültigen Rollen müssen noch nicht feststehen); dabei werden auch die Strophen 1–3 des Liedes der Schneeflocken gesungen und das Becken für den zerbrochenen Spiegel angeschlagen.

M 4 (BD) **Gerdas lange Reise – Ein Überblick** / Parallel zum Drehbuch zeigt L die Übersicht über Gerdas Reise; dabei werden noch nicht bekannte Szenen zunächst abgedeckt.



Wir üben gleich in Gruppen die Musik „Der böse Zauberer“. Dazu benutzen wir verschiedene Orff-Instrumente. Zunächst machen wir ein paar Übungen um ein gemeinsames Tempo zu halten. Dies ist wichtig für das gemeinsame Musizieren.



M 5 (NO) **Der böse Zauberer** / Die Klasse übt zunächst, den Grundsatz zu halten; dafür klatschen alle SuS Viertelnoten zu T 23; danach tippen die SuS Achtel (doppelt so viele Noten) auf ihren Unterarm; im nächsten Durchgang werden Viertel und Achtel kombiniert wie auf T 23 bzw. M 5 vorgegeben; zuletzt klatscht je ein Drittel der Klasse den Rhythmus zum Stück / gleichmäßig Viertel / gleichmäßig Achtel; anschließend wird getauscht. L spielt die Melodie auf dem Xylofon vor; die Notennamen werden an die Tafel geschrieben und beim nächsten Vorspielen mitgezeigt, um das Melodieverständnis zu festigen; L erklärt, dass die mit * gekennzeichneten Noten höher sind und erarbeitet mit den SuS, dass die Melodie viele Halbtonschritte enthält, diese können als „Treppenstufen“ bezeichnet werden; eine Klaviatur hilft ggf. bei der Visualisierung.



M 6 (MS) **Mitspielsatz „Der böse Zauberer“** / In ca. 3–4 Kleingruppen üben die SuS den MS zu T 24 ein; jede Gruppe hat ein vorbereitetes Xylofon, ein kleines Becken, eine Handtrommel und je nach Gruppengröße 1–2 Paar Klanghölzer; die Gruppen verteilen sich im Raum, nach Möglichkeit werden Flur und/oder Nebenräume genutzt.



In jeder Gruppe sollte sich ein musikalisch erfahrenes Kind befinden, das das Xylofon spielt; ein Kind achtet speziell auf den Einsatz.



Abschluss: Die einzelnen Gruppen präsentieren ihre Version des Stücks zu T 24.

Benötigt:

- Orff-Instrumente: 3–4 Xylofone (nur die benötigten Stäbe), 1–2 Paar Klanghölzer, Handtrommel, Becken, ggf. Klavier
- CD-Player, T 23–24
- Whiteboard/Beamer zur Präsentation von M 4

3. Stunde

Thema: Lied und Instrumentalsatz „Neue Hoffnung“ – Szenen 5–6

Einstieg: Als Warm-Up für die Stimme werden gemeinsam folgende Übungen durchgeführt:

- Wir strecken uns wie ein Frühlingsbaum in den Himmel.
- Wir riechen an einer duftenden Blüte, atmen den Duft ein.
- summender Hummelflug durch verschiedene Oktaven

M 7 (LN/LT) **Neue Hoffnung** / Die Klasse wird in sechs Gruppen aufgeteilt; je ein ausgewähltes Kind bekommt vor der Tür einen Satz aus dem Liedtext, den es dann gruppenweise der restlichen Klasse vorflüstert.

Wenn alle Gruppen den Text beherrschen, wird das Lied gemeinsam zu T 25, dann zum Playback T 26 gesungen.

Öffnet bei hohen Tönen den Mund weit. Presst den Ton nicht.

M 8 (MS) **Mitspielsatz „Neue Hoffnung“** / Klatschen Sie mit den SuS den Rhythmus des Liedes, als nächsten Schritt klatscht ein Teil der Klasse gleichmäßig Achtel dazu, als dritten Schritt punktierte Viertel (immer die erste von drei Achteln wird geklatscht).

In 3–4 Kleingruppen übt die Klasse den Mitspielsatz zu T 27 ein; jede Gruppe erhält ein Xylofon, bei dem die nicht benötigten Stäbe entfernt wurden, und je nach Gruppengröße 1–2 Triangeln und 1–2 Rasseln; je nach Können der Kinder kann noch ein weiteres Melodieinstrument wie z. B. eine Blockflöte eingesetzt werden; die Gruppen verteilen sich im Raum, nach Möglichkeit werden Flur und/oder Nebenräume genutzt.

In jeder Gruppe sollte sich ein musikalisch erfahrenes Kind befinden, das das Xylofon spielt; ein Kind achtet speziell auf den Einsatz.




Abschluss: Die verschiedenen Gruppen präsentieren den Instrumentalsatz „Neue Hoffnung“; Szenen 5 und 6 werden mit verteilten Rollen gelesen, gesungen und eine Gruppe spielt den Spielsatz als Vorspiel zum Lied; auf M 4 wird Gerdas Weg weiterverfolgt.

Benötigt:

- zerschnittener Liedtext von M 7
- Orff-Instrumente: 3–4 Xylofone (nur die benötigten Stäbe), 1–2 Triangeln, 1–2 Rasseln, ggf. Blockflöte
- CD-Player, T 25–27
- Whiteboard/Beamer zur Präsentation von M 4



4. Stunde

- Thema:** Rollenerarbeitung – Szenen 7–14
- Einstieg:** Zum Einstieg werden folgende Übungen zur Theaterimprovisation durchgeführt:
- Bewegungen und Freeze: Die SuS machen vorgegebene Bewegungen nach und verharren dann im Freeze (aufrecht und schnell laufen, gebeugt laufen, sich klein/groß machen).
 - Pantomime: Einzelne SuS stellen Eigenschaften/Gefühle dar, die die anderen SuS raten sollen (mächtig, hilfsbereit, fröhlich, ängstlich, wütend).
 - Durch Sprache Gefühle transportieren: Ein Kind spricht den Satz „Wir führen ein Theaterstück auf“ in verschiedenen Gemütszuständen (ängstlich, fröhlich, fragend, wütend, informierend).
- M 3 (TX)** **Die Schneekönigin – Drehbuch zum Mini-Musical** / Die SuS lesen mit verteilten Rollen die Szenen 7–14.
- M 4 (BD)** **Gerdas lange Reise** / Beim Lesen verfolgen die SuS auf der Übersicht, wo Gerda sich befindet.
-  **Erarbeitung:** *Welche Personen kommen in den Szenen vor? Wie könnten diese auf andere wirken?*
- Die gefundenen Eigenschaften werden an der Tafel festgehalten, z. B. die kluge Finnin, der böse Zauberer, die ängstliche Gerda, die abenteuerlustige Gerda, der wilde Räuber, der hilfsbereite Räuberjunge, die liebe Taube, das nette Rentier, die mächtige Schneekönigin, die mitleidvolle Lappin
- M 9 (AB)** **Wer spielt hier eigentlich?** / Die SuS bearbeiten mithilfe der gesammelten Begriffe das Arbeitsblatt und vergleichen zu zweit ihre Ergebnisse, bevor die letzte Aufgabe in der Großgruppe durchgeführt wird.
-  *Wir stellen jetzt verschiedene Personen unseres Theaterstückes dar. Achtet auf die passende Körperhaltung und Bewegungen, ebenso auf die Betonung in der Stimme.*
- Ein Kind stellt eine Person dar, die anderen raten, wer damit gemeint sein könnte; das Kind sollte nicht nur Bewegungen machen, sondern sich auch einen Satz überlegen, der zur Person passen könnte.
-  **Abschluss:** Die SuS lesen mit verteilten Rollen die Szenen 7–14, singen dabei vom „Lied der Schneeflocken“ die Strophen 4–7 und wiederholen den Instrumentalsatz „Der böse Zauberer“ zu den Tracks 22 bzw. 24.
- Benötigt:**
- CD-Player, T 22, T 24
 - Whiteboard/Beamer zur Präsentation von M 4

5. Stunde

Thema: Lied und Instrumentalsatz „Der Himmel schickt mich“

Einstieg: L spielt T 28; die SuS lauschen aufmerksam.



Bei der Reise des Engels durch die Wolken ist einiges durcheinandergelommen. Sortiert den Liedtext richtig. Wer schafft es zuerst?



M 11 (LT) **Liedtextpuzzle „Der Himmel schickt mich“** / Die Klasse wird in Gruppen eingeteilt; jede Gruppe schneidet ihre Puzzleteile aus; L spielt erneut T 28 ab; nach dem Hören ordnet jede Gruppe die Sätze des Liedtextes; der Text wird dann richtig aufgeklebt und gemeinsam gelesen.



M 10 (LN) **Der Himmel schickt mich** / L spielt die Melodie des Liedes vor oder lässt T 29 laufen.



Gleich spiele ich euch das Lied ein zweites Mal vor: Klatscht an der Stelle, wo ihr die höchsten Töne hört. Schnipst an der Stelle, wo ihr die niedrigsten Töne hört.



M 10 (LN) **Der Himmel schickt mich** / Die SuS singen gemeinsam zu T 30.



Geht gleichmäßig im Takt zur Musik im Kreis. Achtet darauf, wann ich die Richtung wechsle.



M 12 (MS) **Mitspielsatz „Der Himmel schickt mich“** / L klatscht den Rhythmus zu „Der Himmel schickt mich“; die SuS steigen mit ein; ein Teil der Klasse klatscht anschließend ganze Noten dazu.

In 3–4 Kleingruppen übt die Klasse den Mitspielsatz ein; jede Gruppe erhält ein Xylofon, bei dem die nicht benötigten Stäbe entfernt wurden, und je nach Gruppengröße 1–2 Schellenbänder und 1–2 Triangeln. Je nach Können der Kinder kann noch ein weiteres Melodieinstrument wie z. B. eine Blockflöte eingesetzt werden; die Gruppen verteilen sich im Raum, nach Möglichkeit werden Flur und/oder Nebenräume genutzt.

In jeder Gruppe sollte sich ein musikalisch erfahrenes Kind befinden, das das Xylofon spielt; ein Kind achtet als „Dirigent“ oder „Dirigentin“ speziell auf den Einsatz.



Abschluss: Die SuS lesen mit verteilten Rollen die Szenen 15 und 16, singen und spielen das Lied „Der Himmel schickt mich“; dabei wird auf M 4 Gerdas Weg weiterverfolgt.



Benötigt:

- CD-Player, T 28–30
- Scheren und Klebestifte
- Orff-Instrumente: 3–4 Xylofone (nur die benötigten Stäbe), 1–2 Schellenbänder, 1–2 Triangeln, ggf. Blockflöte
- Whiteboard/Beamer zur Präsentation von M 4

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Die Schneekönigin als winterliches Mini-Musical gestalten

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

