

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Englisch: Jewell Parker Rhodes' Ghost Boys, Klassen 8-10

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



L.C.1.34

Lektüren, Lieder, Sachtexte – Novels and Stories

Jewell Parker Rhodes' Ghost Boys – Sich anhand des Bestellers mit den Themen „Rassismus“ und „Polizeigewalt“ in den USA auseinandersetzen (Klassen 8–10)

Chris Weisner



Jewell Parker Rhodes' „Ghost Boys“ ist ein New York Times Bestseller mit zentralen und aktuellen Themen: Rassismus, Polizeigewalt und Diskriminierung in den USA. Der Roman stellt die Kategorie „verlorene Kinder“ und kann dabei in der Sekundarstufe als Lernstoff für Englischunterricht gelesen werden. Lesende folgen den 12 bis 14-jährigen Jugendlichen durch ihre Erfahrungen mit Diskriminierung in den USA (S. 2). Ihre Namen sind durch ihre charakteristischen Brillebänder der amerikanischen Geschichte der USA. Wer auch die Thematik erst in der Vergangenheit der USA angeht, behandelt sich, so lautet der Buchtitel des Buches von Ende postea: „20 Jahre (1961) nach der...“ – Es geht um die Beauftragung der Hauptperson eines zentralen und um den Mord, die Mord und Verurteilungen.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 8–10

Zeitraum: 25 Unterrichtsstunden à 45 Min.

Kompetenzen: Lesende lesen selbstständig und selektiv (Lesen) Informationen entnehmen; 2. Hauptkompetenz: Ausgewählte Aspekte analysieren; 3. Fremdsprache: mündliche und schriftliche Kommunikation

Thematische Bereiche: Spelling and History of the United States, racism, discrimination

Zusätzlich benötigt: Roman „Ghost Boys“ von Jewell Parker Rhodes

I.C.1.34

Lektüren, Lieder, Sachtexte – Novels and Stories

Jewell Parker Rhodes' *Ghost Boys* – Sich anhand des Bestsellers mit den Themen „Rassismus“ und „Polizeigewalt“ in den USA auseinandersetzen (Klassen 8–10)

Linda Weiland



© RAABE 2023

© VAKSMAN/Adobe Stock

Jewell Parker Rhodes' *„Ghost Boys“* ist ein New York Times Bestseller mit ernsten und aktuellen Themen: Rassismus, Polizeibrutalität und Diskriminierung in den USA. Der Roman fällt in die Kategorie „*middle grade novel*“ und kann daher in der Sekundarstufe I als Ganzschrift im Englischunterricht gelesen werden. Lesende folgen den 12- bis 14-jährigen Jugendlichen durch ihre Erfahrungen mit Diskriminierung in den USA des 21. Jahrhunderts und durch ihre schockierenden Entdeckungen der rassistischen Geschichte der USA. Wenn auch die Thematik ernst ist und die Vergangenheit der USA ungeschönt behandelt wird, so bleibt die Botschaft des Buches am Ende positiv: „[M]ake [this] world better!“ – Es geht um die Bewusstmachung der Verantwortlichkeit jedes einzelnen und um den Mut, die Welt aktiv umzugestalten.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	8–10
Dauer:	15 Unterrichtsstunden + LEK
Kompetenzen:	1. Leseverstehen: Texten durch extensives und selektives Lesen Informationen entnehmen; 2. Textrezeption: ausgewählte Aspekte analysieren; 3. Textproduktion: mündliche und schriftliche Texte erstellen
Thematische Bereiche:	<i>Society and history of the United States, racism, discrimination</i>
Zusätzlich benötigt:	Roman <i>„Ghost Boys“</i> von Jewell Parker Rhodes

Fachliche Hinweise

Zum Inhalt des Romans

Der 12-jährige **Afroamerikaner Jerome** ist der Protagonist des Romans „*Ghost Boys*“. Er erleidet dasselbe Schicksal wie so viele vor ihm und wird **Opfer der Polizeigewalt** in den USA. Die Tatsache, dass er mit einer Spielzeugwaffe im Park seines Wohnviertels spielt, genügt, dass der weiße Polizist Moore sich bedroht fühlt. Jerome wird erschossen und stirbt. Der Roman erzählt die Geschehnisse, die zu Jeromes Tod führten als *flashback* in sogenannten „**Alive**“-Abschnitten. Nach einem gemeinsamen Kampf gegen die *school bullies* leiht sein neuer Verbündeter Carlos ihm seine **Spielzeugwaffe**, die dieses Mal dazu geführt hat, dass Carlos und Jerome als Sieger aus dem Angriff der *bullies* hervorgehen. Carlos möchte, dass Jerome sich einen Nachmittag lang amüsiert und die Möglichkeit hat, zumindest im Spiel die *bad guys* zu vertreiben. Jerome nimmt den Vorschlag an – mit tödlichen **Folgen**. Alternierend mit den Geschehnissen des Tages folgt der Plot in sogenannten „**Dead**“-Abschnitten Jeromes Geist, der auf der Erde verweilt. Er beobachtet, wie seine Familie seinen Tod verarbeitet und wird Zeuge des *preliminary hearing*. Officer Moores Tochter Sarah ist die Einzige, die Jerome wahrnehmen kann – und gemeinsam verarbeiten Opfer und Tochter des Täters den Fall. Als Mentor erscheint der **Geist von Emmet Till** – ein weiterer afroamerikanischer Junge, der Opfer weißer Gewalt wurde. Er hilft Jerome, seinen Tod zu verstehen und den Sinn seines Verbleibs auf der Welt zu erkennen: „*bear witness*“ und „*make the world better*“. Dies lernt auch Sarah als Resultat der Geschehnisse um ihren Vater und wird zur Aktivistin. Die Hoffnung des Romans ist, dass die Leser und Leserinnen ihrem Beispiel folgen.

Zu den Themen des Romans

„*Ghost Boys*“ thematisiert das Großthema **racial bias** und die Diskriminierung der afroamerikanischen Bevölkerung der USA. Innerhalb des Plots werden mehrere Unterthemen angesprochen. **Bullying** kann als Beispiel für systemische Diskriminierung gelesen werden. Das **preliminary hearing**, die Argumentation von Officer Moore, sowie der Ablauf der Geschehnisse an Jeromes Todestag thematisieren sowohl die Komplexe **police brutality**, **racial bias** als auch stereotype Wahrnehmungsmuster Weißer. Die Aufforderung des Romans, sich der Einzelschicksale von Emmett Till, Jerome und der anderen *ghost boys* zu erinnern, spielt auf die **Black Lives Matter-Bewegung** an. Einhergehend hiermit ist die Intention des Romans neben der Aufforderung „*bear witness*“ auch die **Aufklärung** über das Ausmaß und die Brutalität weißer Gewalt. Hierfür stehen exemplarisch die Fälle Emmett Till und Tamir Rice, die im Zusammenhang mit dem Plot kontextualisiert werden können und die Bewusstmachung dunkler Kapitel der U.S.-Geschichte ermöglichen.

Zur Autorin

Jewell Parker Rhodes ist eine U.S.-amerikanische Autorin, die sich auf das Genre **children's literature / middle grade literature** spezialisiert hat. Ihre Kinderromane beschäftigen sich mit Rassismus, sozialer Ungerechtigkeit und Benachteiligung der afroamerikanischen Bevölkerung und bringen so junge Leser und Leserinnen in Kontakt mit diesen Themen. Den Romanen gemeinsam ist die Aufforderung zum **kooperativen, respektvollen, reflektiven Umgang** miteinander und die Überzeugung, dass dies die Welt zu einem *better place* machen wird.

Bibliographische Angaben

Die Unterrichtseinheit stützt sich auf folgende Ausgabe:

Jewell Parker Rhodes, *Ghost Boys*, Reclam, Stuttgart, 2021.

Diese Ausgabe ist für Fremdsprachenlernende annotiert und beinhaltet damit in der frühen Sekun-



darstufe I ein *scaffolding*-Angebot. Zusätzlich finden sich am Ende der Ausgabe interessante Zusatztex-te, die zur Ergänzung der Unterrichtsreihe oder im Anschluss besprochen werden können.

Didaktisch-methodische Hinweise

Zum Aufbau der Unterrichtsreihe

Die Schülerinnen und Schüler lesen den Roman abschnittsweise. Das **Lesen** erfolgt generell als **Hausaufgabe** und wird durch Leitfragen angeleitet. Eine entsprechende Leseliste wird den Lernenden nach der Erstbegegnung mit dem Roman ausgehändigt (**M 1**). Die **Resultate** dokumentieren die Lernenden in individueller Form (**M 2**). Sowohl die Leitfragen als auch die Resultate zu den einzelnen *reading sections* können zu Beginn jeder Stunde als **Einstieg** besprochen werden. Anschließend wird ein Aspekt der *reading section* über unterschiedliche Methoden (z. B. *close reading*, *web research*, *think-pair-share*) vertieft. Jede **Vertiefungssequenz** beinhaltet eine handlungsorientierte (kreative) Aufgabe, in der die Lernenden das Gelernte mit ihren Ideen kombinieren können. Die **worksheets** (**M 1–M 13**) zu den einzelnen *sections* sind hierbei als Angebot zu verstehen. Die Unterrichtenden entscheiden, wie ausführlich die Vertiefung stattfinden soll. Die **post-reading section** (*section 15*) macht den Schülerinnen und Schülern die Intention des Romans bewusst.

Die **Lernerfolgskontrolle** beschäftigt sich mit dem Verbot des Romans an einigen U.S.-Schulen und ist ursprünglich als *post-reading* Thema geplant, kann aber auch bereits zu einem früheren Zeitpunkt innerhalb der Unterrichtsreihe eingesetzt werden.

Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Aufgrund des Alters der Charaktere und deren Identifikationspotenzial sowie der sprachlichen Gestaltung eignet sich der Roman für die **Klassenstufen 8–10**. Es ist zu beachten, dass einige der angesprochenen Themen – vor allem die Kontextualisierung des Falles Emmett Till sowie der dazugehörigen Fotografien des *open casket* – emotional sehr aufwühlend sein können. Die Thematik des Romans ermöglicht insgesamt die altersgerechte Behandlung der Geschichte, Kultur und Gesellschaft der USA am Beispiel der *African American experience*. Sarahs Charakterentwicklung zur Aktivistin eröffnet eine Vertiefung von **Toleranz und Vielfalt** als Werten einer inklusiven Gesellschaft. Insgesamt bietet „*Ghost Boys*“ die Möglichkeit, eine ungekürzte Ganzschrift bereits im frühen fremdsprachlichen Unterricht der Sekundarstufe I zu behandeln.

Die Lektüre des Romans setzt eine Einführung in das **extensive Lesen** voraus. Die Strategie des Erschließens unbekannter Wörter aus dem Kontext sollte bekannt sein. Die Lernenden sollten wissen, dass nicht jede unbekannte Vokabel im Wörterbuch nachgeschlagen werden soll.

Mögliche Alternativen oder Erweiterungsmöglichkeiten

Als Erweiterung zu „*Ghost Boys*“ kann Tiffany Jewells „*This Book is Anti-Racist*“ (auszugsweise) gelesen werden (siehe Mediathek). Nachdem die Lernenden durch die Perspektiven von Jerome und Emmett bezüglich der Problembereiche Rassismus und Diskriminierung sensibilisiert worden sind, ermöglicht Jewells Sachbuch Jugendlichen den Blick auf ihre eigene Identität und unterstützt die Bewusstmachung weiterer rassistischer Strukturen (wie z. B. *micro-aggressions*, *dominant culture*, *institutionalised racism*). Anschließend können sie mehrere antirassistische Lösungsansätze kennenlernen, diese kritisch bewerten und ihre eigene „*anti-racism policy*“ zusammenstellen. Dies steht ganz im Rahmen der Aufforderung des Romans: „*Wake. Only the living can make the world better. Live and make it better.*“

In höheren Klassenstufen können als Vertiefung einzelne Texte aus der Sammlung „*African Americans*“ von der Klett-Reihe „*Augmented*“ besprochen werden (siehe Mediathek). „*I, Too*“ und „*Harlem*“



von Langston Hughes sowie Gwendolyn Brooks „*We real cool*“ können beispielsweise zur Kontextualisierung der gesellschaftlichen Stellung von Afroamerikanern und insbesondere von afroamerikanischen Teenagern aus historischer Perspektive benutzt werden – beispielsweise als Erweiterung zur historischen Figur Emmett Till.

Mediathek

Weiterführende Literatur

- **Heinz, Susanne et al. (Hg.):** African Americans. Klett, Stuttgart, 2020. (ISBN 9783125800168)
Diese Textsammlung teils renommierter Autoren und Autorinnen und bekannter Persönlichkeiten (z. B. Barack Obama und Frederick Douglass) gibt einen historischen Überblick über die *African American experience*. Verschiedene Textgenres werden hierbei angeboten, so z. B. Zeitungsartikel, Romanauszüge, Gedichte und *short stories*. Die Texte sind durch das Angebot der Klett Augmented App ergänzt.
- **Jewell, Tiffany:** This Book Is Anti-Racist. Frances Lincoln Children's Books, London, 2020. (ISBN 978711245204)
Hierbei handelt es sich um ein ansprechendes, illustriertes Sachbuch zum Thema „Antirassismus“. Auf inhaltlich und sprachlich altersgerecht verfasste Kapitel, die sich mit den Themen „Identität“, „Rassismus“ und „Antirassismus“ befassen, folgt jeweils eine Aufgabe, in der die Lernenden das Gelernte auf sich selbst anwenden.

Weiterführende Internetseiten

- <http://jewellparkerrhodes.com/children/books/ghost-boys/>
Auf der Website der Autorin, Jewell Parker Rhodes, finden sich neben Rezensionen und Kommentaren zu „*Ghost Boys*“ zusätzliche Artikel und Interviews, die die im Buch angesprochenen Themen vertiefen oder weiterführen (wie z. B. *police brutality*) [letzter Aufruf: 25.07.2023].

Auf einen Blick

Hausaufgabe jeder *section* ist es, die entsprechend nächste *section* zu lesen und den dazugehörigen *reading guide* zu vervollständigen. Um welche Seiten im Roman es sich dabei jeweils handelt, ist in **M 1** beschrieben.

Section 1

Thema:	Introduction to <i>Ghost Boys</i> : First encounter
M 1	Sections, guiding questions and tasks – Structure your reading / die Lesestruktur erfassen (EA, PL)
M 2	Jerome's thoughts – What is going on in his head? / einen Kommentar bzgl. der Zeitungsmeldung zu Jeromes Tod verfassen (EA, PA)
M 3	Reading guide – Capture essential content and new words / wesentliche Inhalte des Textes verstehen und gliedern (EA, PL)

Section 2

Thema:	An insight into Jerome's family life
M 4	The "three good things"-routine – Jerome's answer / eine Familienroutine analysieren und aus Jeromes Sicht eine ehrliche Antwort auf die Frage der Großmutter verfassen (EA, PL)

Section 3

Thema:	What does "being stuck" mean for Emmett Till and Tamir Rice?
M 5	Tamir Rice and Emmett Till – 5-minute research / eine Kurzrecherche zu den im Text erwähnten Personen anstellen (PA)

Section 4

Thema:	Explaining bullying
M 6	Bullying: A "silent epidemic" in the USA – What can you do about it? / in Partnerarbeit anhand von Sachtexten Hintergrundwissen zum Thema „bullying“ erarbeiten und eine Broschüre zum Kampf gegen „bullying“ gestalten (EA, PA, GA)
Benötigt:	<input type="checkbox"/> digitale Endgeräte und Internetzugang

Section 5

Thema: The symbolism of the toy gun

M 7 **The preliminary hearing and the school scene – What is the role of the toy gun?** / die symbolische Funktion der Spielzeugpistole in zwei ausgewählten Textstellen vergleichen (EA, PL)

Benötigt: digitale Endgeräte und Internetzugang

Section 6

Thema: Sarah and Jerome: Their social backgrounds and why they met

M 8 **Different living conditions – The impact on Jerome's and Sarah's lives** / den sozialen Hintergrund von Sarah und Jerome vergleichen und seine Rolle für die Geschichte analysieren (EA, PL)

M 9 **"It means something. It must." – Only Sarah can see Jerome** / Vermutungen über die Begegnung zwischen Sarah und Jerome äußern (EA, PL)

Section 7

Thema: What is racial bias all about?

M 10 **Understanding "racial bias" – What can you do about it?** / einen *one-pager* zur Bedeutung und zu den Konsequenzen des Begriffs „*racial bias*“ gestalten (EA, PL)

Benötigt: digitale Endgeräte und Internetzugang

Section 8

Thema: Comparison with *Peter Pan*

M 11 ***Peter Pan* – Connection to *Ghost Boys*** / die Rolle des Kinderromans in Bezug auf die ausgewählte Textstelle beleuchten (EA, PL)

Benötigt: Tabelle „*5-minute research project*“ aus M 5 in Klassenstärke
 digitale Endgeräte und Internetzugang

Section 9

Thema: Why did Jerome and Emmett have to die?

M 12 **The "Code of Ethics" – Jerome's death** / die Umstände, die zu Jeromes Tod geführt haben, mit dem „*Code of Ethics*“ der U.S.-Polizei vergleichen (PA)

M 13 **The African American Civil Rights Movement – Emmett's death** / Hintergrundwissen zum Fall „Emmett Till“ erarbeiten (EA, GA, PL)

- Benötigt:**
- digitale Endgeräte und Internetzugang
 - Tabelle „5-minute research project“ aus M 5 in Klassenstärke für M 13

Section 10

Thema: The outcome of the preliminary hearing

M 14 **The outcome of the preliminary hearing – The decision of the judge /** den Ausgang des *preliminary hearing* bewerten und einen Zeitungsartikel verfassen (EA, PL)

Section 11

Thema: The case of Emmett Till

M 15 **Honouring Emmett Till's story – Background knowledge /** Details und weiteres Hintergrundwissen zum Fall „Emmett Till“ recherchieren und einen *one-pager* zu Emmett Till verfassen (EA, PL)

Benötigt: digitale Endgeräte und Internetzugang

Section 12

Thema: Jerome's last mission

M 16 **“One more thing to do before I'm gone“ – Jerome's plan /** ein Kapitel zu Jeromes letzter Aufgabe verfassen (EA, PL)

Section 13

Thema: Sarah's project

M 17 **„Silence“ – The goal of Sarah's project /** das Ziel von Sarahs Projekt verstehen und eine Seite für ihre Website entwerfen (EA, PL)

Section 14

Thema: Jerome's last words

M 18 **“Bear witness. My tale is told.” – Jerome's last words /** durch eine *silent discussion* die Intention von Jeromes letzten Worten erschließen (EA, GA, PL)

M 19 **Open questions – Character relationships /** die Beziehung der Charaktere zueinander analysieren (EA, PL)

Hausaufgabe: Eine Grafik zu den Resultaten erstellen (M 19, *task 3*)

Benötigt: ggf. digitale Endgeräte und Internetzugang

Section 15

Thema: The novel and its message

M 20 **The novel and its message – Jewell Parker Rhodes' intention /** anhand von Textauszügen die Intention und die Botschaft der Autorin in Bezug auf „*Ghost Boys*“ erarbeiten sowie Struktur und Design des Romans analysieren (PA)

M 21 **Bearing witness in our society – “Call to action“ /** gesellschaftliche Bereiche der eigenen Gesellschaft / des eigenen Umfelds identifizieren, in dem persönliche Schicksale öffentlich gemacht werden sollten und die Ergebnisse in einer Kurzpräsentation vorstellen (EA, PL)

Benötigt: digitale Endgeräte und Internetzugang für M 20

Lernerfolgskontrolle

LEK **Writing a summary and a letter /** eine Zusammenfassung schreiben, Argumente sammeln und einen Brief verfassen (EA)

Minimalplan








Sollte wenig Zeit zur Verfügung stehen, kann wie folgt vorgegangen werden:

- Fokus auf *guiding questions* (M 1) und *reading guide* (M 2)
- Im Rahmen der Kontextualisierung: Fokus auf Emmett Till (M 11 und M 14)

Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien des Beitrags finden Sie im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei als Word-Dokumente. So können Sie die Materialien gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.

Erklärung zu den Symbolen

	Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.				
	einfaches Niveau		mittleres Niveau		schwieriges Niveau
	Digital		Video		Kreativaufgabe

Sections, guiding questions and tasks – Structure your reading

M 1



The following table will help you organise your reading of the novel.

Tasks

Familiarise yourself with the sections of the novel and the guiding questions/tasks.

When you have finished a section, tick it off in the right-hand column ("Done").

Section	Pages	Guiding questions/tasks	Worksheet	Done?
1	9–13	Who? When? Where? What? Why? – Sum up the content and describe the setting.	M 2–M 3	
2	15–22	What does the reader learn about Jerome, Ma, Kim, Grandma and Dad? Collect information. What does the reader find out about Jerome's family life and routines? What does the reader learn about his school life and routines? Contrast: how are they different? And what does this say about Jerome? What does the reader find out about the neighbourhood Jerome lives in? Describe.	M 4	
3	23–32	How do the family members react to Jerome's death? Collect information. Why is the grandmother the only one who can sense Jerome? Explain and speculate. Why is Jerome "stuck"? Make a guess. What does the reader learn about the other ghost? Why might he be there? Collect information.	M 5	
4	33–42	What does the reader learn about Carlos? Collect information. Describe the situation at Jerome's school regarding bullying. What does the reader find out about bullying in his daily life? Describe Jerome's strategy to combat bullying. Describe Carlos' strategy to combat bullying.	M 6	
5	42–52	What is a preliminary hearing? Which role does it play in Jerome's case? Explain. Which feelings does Jerome experience in this scene? Why is he going through these feelings? Analyse. "Why's he telling lies?", Jerome asks (p. 46, l. 11). Which lies is Officer Moore telling? Find reasons why.	M 7	

Section	Pages	Guiding questions/tasks	Worksheet	Done?
6	53–60	How does Sarah's reaction to her dad's deed change during this section? What might be the reasons for this change? Explain. Why does her dad react the way he does when Sarah confronts him? Explain.	M 8 M 9	
7	61–71	Why does Carlos insist on Jerome borrowing the toy gun? What does this say about him? Explain. Why does Jerome decide to take it? What does this say about him? Explain.	M 10	
8	72–81	Which additional information does the reader find out about the difference between Sarah's and Jerome's life? Explain. Which additional information does the reader learn about the ghost boys?	M 11	
9	82–96	What does the reader find out about Jerome's death? What does the reader learn about Emmett's death?	M 12 M 13	
10	97–111	In what way does the situation at school change? What role does Carlos play in Jerome's family? What is the final decision in the preliminary hearing?	M 14	
11	112–121	Sum up what happened to Emmett Till in Mississippi. What were the reasons for it? Explain. What are the similarities between Emmett's and Jerome's case?	M 15	
12	122–130	What has changed within Jerome? Focus on Carlos. How would you label his state of mind? How is he affected by what happened to Jerome? Explain.	M 16	
13	131–137	What is the one thing Jerome needs to do? Which project is Sarah working on and what is she trying to achieve by it?	M 17	
14	138–151	What do you learn about the "Day of the Dead" in this section? Explain its relevance to Jerome's story. Which new information does Jerome's recollection of "That day" provide?	M 18 M 19	
15	152–155	What did the author Jewell Parker Rhodes want to achieve with the novel?	M 20 M 21	

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Englisch: Jewell Parker Rhodes' Ghost Boys, Klassen 8-10

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



L.C.1.34

Lektüren, Lieder, Sachtexte – Novels and Stories

Jewell Parker Rhodes' *Ghost Boys* – Sich anhand des Bestellers mit den Themen „Rassismus“ und „Polizeigewalt“ in den USA auseinandersetzen (Klassen 8–10)

Ulrich Weisner



Jewell Parker Rhodes' „Ghost Boys“ ist ein New-York-Times-Bestseller mit rassistischen und abstrakten Themen. Rassismus, Polizeigewalt und Diskriminierung in den USA. Der Roman stellt die Kategorie „verlorene Kinder“ und beschreibt die Lebenswelt der schwarzen Jugendlichen, die getötet werden. Lesende folgen den 12 bis 14-jährigen Jugendlichen durch ihre Erfahrungen mit Diskriminierung in den USA (S. 2). Sie erfahren und durch ihre charakteristischen Beobachtungen der rassistischen Geschichte der USA. Wenn auch die Trennung erst im 2. und die Spargangzeit der USA ungenannt behandelt wird, so bietet die Basis der Buchs eine Endposten „20 Jahre (1961) nach der...“ – Es geht um die Bewusstmachung der Verantwortung jedes einzelnen und um den Mut, die Welt anderszugestalten.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 8–10

Zeitraum: 25 Unterrichtsstunden à 45 Min.

Kompetenzen: Lesende durch extensives und selektives Lesen Informationen entnehmen; 2. Hauptpersonen, ausgewählte Aspekte analysieren; 3. Textstrukturen, -motive und -stilebene beschreiben.

Thematische Bereiche: Sozial- und History of the United States, racism, discrimination

Zusätzlich benötigte: Roman „Ghost Boys“ von Jewell Parker Rhodes.