



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Text und Monument: Das Kolosseum*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)





**B1.** Das Kolosseum, das Symbol für das antike Rom schlechthin, zieht über Epochengrenzen hinweg die Betrachter in seinen Bann.

*Johann Wolfgang von Goethe vermerkt über das Kolosseum in seiner »Italienischen Reise« am 11. November 1786: »Abends kamen wir ans Coliseo (Kolosseum), da es schon dämmerig war. Wenn man das ansieht, scheint wieder alles andre klein, es ist so groß, daß man das Bild nicht in der Seele behalten kann; man erinnert sich dessen nur kleiner wieder, und kehrt man dahin zurück, kommt es einem aufs neue größer vor.«*

## INHALT

Einleitung . . . . .	5
Arbeitsauftrag 1: Das Amphitheater im Kontext römischer Freizeitkultur . . . . .	7
Arbeitsauftrag 2: Die Entstehung des Kolosseums . . . . .	8
Arbeitsauftrag 3: Das flavische Amphitheater vs. Neros <i>domus aurea</i> . . . . .	11
Arbeitsauftrag 4: Amphitheatralische Praktiken 1 – die <i>venatio</i> . . . . .	15
Arbeitsauftrag 5: Amphitheatralische Praktiken 2 – Hinrichtungen . . . . .	18
Arbeitsauftrag 6: Amphitheatralische Praktiken 3 – die Gladiatur . . . . .	21
Arbeitsauftrag 7: Kritik an der amphitheatralischen Aufführungspraxis . . . . .	27
Abbildungen . . . . .	29
Arbeitsauftrag 2: Die Entstehung des Kolosseums (Abb. 1–Abb. 4)	29
Arbeitsauftrag 3: Das flavische Amphitheater vs. Neros <i>domus aurea</i> (Abb. 5.)	32

## Quellenverzeichnis

### Antike Texte

- Augustin, *Confessiones*, übers. Thimme, Wilhelm, Düsseldorf 2004.  
Cicero, *Epistulae Ad Familiares*, hrsg. von Kasten, Helmut, Berlin 2011.  
Martial, *De Spectaculis Liber/Epigrammata*, hrsg. von Barié, Paul u. Schindler, Winfried, Berlin 2013.  
Petron, *Satyrice*, hrsg. und übers. von Holzberg, Niklas, Berlin 2013.  
Plinius d. Ä., *Naturalis Historia*, Buch VIII, Zoologie: Landtiere, hrsg. u. übers. von König, Roderich, Düsseldorf 2007.  
Seneca, *Epistulae Morales Ad Lucilium*, hrsg. von Nickel, Rainer, Berlin 2011.  
Sueton, *De Vita Caesarum*, hrsg. von Martinet, Berlin 2011.  
Tacitus, *Annales*, hrsg. von Heller, Erich, Mannheim 2011.

### Sekundärliteratur

- Coarelli, Filippo, Rom, *Der archäologische Führer*, Darmstadt 2019.  
Hohl, Josef, *Lokalhistorische Texte*, Rom, München 1990.  
Hölscher, Tonio, *Klassische Archäologie Grundwissen*, Darmstadt 2015.  
Knauf, S. Florian, *Charakterköpfe, Griechen und Römer im Portrait*, München 2017.  
Müller, Hubert, *Alltagsleben im alten Rom*, Göttingen 2015.  
Schollmeyer, Patrick; Choitz, Tamara, *Archäologische Zeugnisse im Lateinunterricht*, Göttingen 2021.  
Weeber, Karl-Wilhelm, *Spectaculum, Die Erfindung der Show im antiken Rom*, Freiburg im Breisgau 2019.

### Abbildungsverzeichnis

- B1:** Diliff ([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Colosseum\\_in\\_Rome,\\_Italy\\_-\\_April\\_2007.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Colosseum_in_Rome,_Italy_-_April_2007.jpg)), »Colosseum in Rome, Italy – April 2007«, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/legalcode>  
**B2:** Originally uploaded by user:shakko ([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vespasianus01\\_pushkin\\_edit.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vespasianus01_pushkin_edit.png)), »Vespasianus01 pushkin edit«, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>  
**B3-B4:** Gemeinfrei, Wikimedia Commons  
**B5:** Kasa Fue ([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rom\\_Colosseum\\_Sept\\_2021\\_3.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rom_Colosseum_Sept_2021_3.jpg)), <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>  
**B6-B8:** Gemeinfrei, Wikimedia Commons  
**B9:** akg-images/De Agostini Picture Library  
**B10:** Gemeinfrei, Wikimedia Commons  
**B11:** Copyright Rached Msadek  
**B12:** akg-images/Archeolibri  
**B13:** User:MatthiasKabel ([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Provacatores\\_show\\_fight\\_01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Provacatores_show_fight_01.jpg)), »Provacatores show fight 01«, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>  
**B14:** Eric Vandeville/akg-images  
**B15:** akg-images/Album/Prisma  
**B16:** anonym ([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gladiator\\_Bronzemedaille.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gladiator_Bronzemedaille.jpg)), »Gladiator Bronzemedaille«, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>

**Abb. 1–3:** Foto: © T. Miosga

**Abb. 4:** Gemeinfrei, Wikimedia Commons

**Abb. 5:** © 2023 Newebcreations

## Digitale Ressourcen

**Amphitheater:** <https://amphi-theatrum.de/> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

**damnatio ad bestias:** <https://amphi-theatrum.de/1725.html> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

**domus aurea von innen und außen von Altair4 Multimedia Archeo3D Production**

- Außen: <https://www.youtube.com/watch?v=5blxKrVEM0c> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]
- Innen: <https://www.youtube.com/watch?v=OTXtJ7mMa3A> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

**Faszination Tod – Ein Tag im Kolosseum von SandRroman Geschichte:** <https://www.youtube.com/watch?v=HD-NKEOVlac&list=PLkEYQYByfk-QtxgUYFagx5Hr6-FRvGh27&index=96&t=125s>

[zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

**Forderungen der Tierschutzorganisation PETA:** <https://www.peta.de/veganleben/tierrechte/>

[zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

**Gladiatorenkampf in 3D von TerraX:** <https://www.youtube.com/watch?v=QugGQIVgNJ4>

[zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

**Koloss des Nero:** [https://de.wikipedia.org/wiki/Koloss\\_des\\_Nero](https://de.wikipedia.org/wiki/Koloss_des_Nero) [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

**Quizlet-Sets zu den Arbeitsaufträgen:**

- Lernvokabular – Arbeitsauftrag 2: <https://quizlet.com/595916458/text-und-monument-orte-der-freizeitkultur-das-kolosseum-vokabular-arbeitsauftrag-2-flash-cards/?x=1qqt> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]
- Lernvokabular – Arbeitsauftrag 4a): <https://quizlet.com/595920432/text-und-monument-orte-der-freizeitkultur-das-kolosseum-vokabular-arbeitsauftrag-4a-flash-cards/?x=1jqt> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]
- Lernvokabular – Arbeitsauftrag 4b): <https://quizlet.com/595922256/text-und-monument-orte-der-freizeitkultur-das-kolosseum-vokabular-arbeitsauftrag-4b-flash-cards/?x=1qqt> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]
- Lernvokabular – Arbeitsauftrag 5: <https://quizlet.com/595923115/text-und-monument-orte-der-freizeitkultur-das-kolosseum-vokabular-arbeitsauftrag-5-flash-cards/?x=1qqt> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]
- Lernvokabular – Arbeitsauftrag 7: <https://quizlet.com/595924434/text-und-monument-orte-der-freizeitkultur-das-kolosseum-vokabular-arbeitsauftrag-7-flash-cards/?x=1qqt> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

**Rekonstruktionszeichnungen von Jean-Claude Golvin:**

<https://jeanclaudegolvin.com/de/rome/> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

**Römische Provinzen:**

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ad/RomanEmpire\\_117\\_de.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ad/RomanEmpire_117_de.svg)

[zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

**Sieben Hügel Roms:**

[https://de.wikipedia.org/wiki/Sieben\\_H%C3%BCgel\\_Roms](https://de.wikipedia.org/wiki/Sieben_H%C3%BCgel_Roms) [zuletzt abgerufen am:

30.06.2022. 16:00 Uhr]

**venatio:** <https://amphi-theatrum.de/1716.html> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

Die Unterrichtsreihe »Text und Monument: Das Kolosseum« wendet sich an alle altsprachlichen Lehrkräfte, Geschichtslehrerinnen und -lehrer, Schülerinnen und Schüler sowie Antikenbegeisterten, die den Erkenntnisgewinn aus der römischen Antike als einen ganzheitlichen Prozess begreifen. Mit Ganzheitlichkeit ist in diesem Zusammenhang gemeint, dass mit dem vorliegenden Lernmaterial nicht nur die Interdependenz der verschiedenen Disziplinen der Altertumswissenschaften (Archäologie, Philologie und Alte Geschichte) abgebildet, sondern auch durch eine methodisch-didaktisch abwechslungsreiche Ausgestaltung der dargebotenen Inhalte ein hohes Maß an Aktivierung der Schülerinnen und Schüler erzeugt werden soll, um, ganz im Sinne curricularer Lernzielformulierungen der gymnasialen Oberstufe (vertiefte Allgemeinbildung, allgemeine Studierfähigkeit und wissenschaftspropädeutische Bildung), den Wirkungszusammenhang zwischen Monumenten, Texten und deren kulturhistorischer Einordnung zu verdeutlichen.

Somit lässt sich die dargelegte Unterrichtsreihe, die sich zuvorderst an die Sekundarstufe II richtet, primär an die im Lateinunterricht zu vermittelnde Kulturkompetenz anbinden. Entsprechend dem hessischen Kerncurriculum könnte besonders die Einführungsphase unter dem Thema »Römische Lebenswelten im Spiegel der Literatur« (E1/E2) mit dieser Unterrichtsreihe bespielt werden. Denn einerseits vermag der interdisziplinäre Ansatz dieser Reihe die der Einführungsphase zugewiesenen Funktion, die Schülerinnen und Schüler an das wissenschaftspropädeutische Arbeiten heranzuführen, abzubilden. Andererseits versucht sie, indem der Schwerpunkt des Materials – im Medium des Monuments – auf die Freizeitgestaltung des antiken Roms gelegt wird, Grundfragen menschlichen Zusammenlebens zu beantworten, nämlich wo, auf welche Weise und unter welchen gesellschaftspolitischen Voraussetzungen sich Menschen entspannten; immer unter der Maßgabe, wie es die dargelegten Aufgabenstellungen den Schülerinnen und Schülern erfahrbar machen sollen, einer historisch-kritischen Auseinandersetzung, die traditionell zwischen Alteritätserfahrung und anthropologischer Konstante schwankt.

Dabei zielt diese Unterrichtsreihe dezidiert darauf ab, die Schülerinnen und Schüler im Medium des Monuments erfahren zu lassen, dass nicht nur Texte als Träger römischer Kultur fungieren können, sondern dass diese, um einerseits die gesellschaftspolitische Dimension von Architektur zu erkennen (Gegenwartsbezug) und andererseits einen kulturhistorischen Erkenntnisgewinn bezüglich antiker Lebenspraktiken zu generieren (Alteritätserfahrung/Multiperspektivität), immer im Zusammenspiel mit den archäologischen Überresten betrachtet werden müssen, und umgekehrt. Denn nur die Kontextualisierung von Text mit Monument sowie Monument mit Text, unterstützt durch qualitativ hochwertige Materialien, die

den jeweiligen Lerntypen entsprechend multimedial angelegt sind und sich durch eine schülergerechte Illustrativität (fachlich gestützte Rekonstruktionen, altersangemessene Animationen etc.) kennzeichnen, kann eine authentische, auf wissenschaftlichen Erkenntnissen beruhende Imagination dergestalt erzeugen, dass dem Text sowie dem Monument reziprok, ganz im Sinne des antiken »do, ut des«-Prinzips, neues Leben eingehaucht wird.

Daher wurde bei der didaktischen Strukturierung des dargebotenen Materials ein besonderes Augenmerk darauf gelegt, die Vielfältigkeit der kulturellen Praktiken, die dem Lerngegenstand des Monuments »Kolosseum« inhärent sind, in den Aufgabenstellungen abzubilden. Neben den Basisinformationen rund um das Kolosseum (Arbeitsauftrag 1), der Entstehungsgeschichte des Monuments sowie dessen historischer Kontextualisierung, über welche uns einerseits Sueton informiert (Arbeitsauftrag 2) und die andererseits im engen Verhältnis flavischer Abgrenzungsstrategien gegenüber neronischer Herrschaftsinzenierung verstanden werden muss (Arbeitsauftrag 3), beschäftigen sich besonders die Arbeitsaufträge 4–6 (aufgegriffene Autoren sind Augustinus, Cicero, Martial, der ältere Plinius, Petron und Tacitus) mit der amphitheatralischen Aufführungspraxis (*venatio*, Hinrichtungen, Gladiatur). Am Ende der Unterrichtsreihe soll schließlich noch Seneca zu Wort kommen, der in seinem berühmten Brief 1.7 (Arbeitsauftrag 7) (unter ganz bestimmten Gesichtspunkten) moralische Kritik am amphitheatralischen Treiben vornimmt.

Sämtliche Aufgabenstellungen, die zwischen reinen Übersetzungsaufgaben, Lückentexten und synoptischer Textarbeit im Wechsel angeordnet wurden, sind mit zahlreichen unterstützenden Links zu Informationsmaterialien, digitalen Rekonstruktionen bzw. Lernplattformen flankiert. Alle digitalen Ressourcen, wie beispielsweise Informationsvideos via *Youtube*, Wikipedia-Artikel, digitale Lernsets auf der Vokabelplattform *quizlet* sowie Rekonstruktionszeichnungen von Jean-Claude Golvin, die die Schülerinnen und Schüler, um sich die Inhalte dieser Reihe zu erschließen, benutzen dürfen, können und auch sollen, sind über die beigefügten QR-Codes schnell und einfach per mobilem Endgerät zu erreichen. Ferner gibt es ein Abbildungsverzeichnis, das weitere Photographien sowie Kartenmaterial für bestimmte Arbeitsaufträge mitliefert. Um aus Sicht der Lehrkraft einen möglichst schnellen Zugang auf die Inhalte bzw. eine sofortige Anregung für die konkrete Umsetzung im Unterricht erhalten zu können, sind alle Aufgaben mit sogenannten »Anwendungshorizonten« in Form einer Info-Box über den jeweiligen Arbeitsaufträgen versehen, in der schlagwortartig konkrete Anwendungsmöglichkeiten des Materials für bestimmte Inhalte bzw. Methoden aufgeführt sind.

In diesem Sinne: Viel Spaß und Erfolg beim Unterrichten *cum maximo gaudio!*

## ARBEITSAUFTRAG 1:

### DAS AMPHITHEATER IM KONTEXT RÖMISCHER FREIZEITKULTUR

#### ANWENDUNGSHORIZONTE

#Kulturkompetenz#Handlungsorientierung#Gruppenarbeit#Kolosseum  
#Basisinformationen#youtube-Video#digitalesLernen#römischeKaiserzeit  
#DasAmphitheateralsKommunikationsraum#amphitheatralischeAuffüh-  
rungspraxis#römischesAlltagsleben#historischesLernen#Gladiatoren  
#QuellenzumAmphitheater#AntikeFankultur#Gladiatorentypen

#### ARBEITSAUFTRAG 1:

1. Schaut euch das Video »Ein Tag im Amphitheater« an und entwerft im Anschluss einen Flyer für die Spiele, als wärt ihr selbst die *editores!*
2. Stellt anhand der Informationen des Videos zusammen, was die römischen Zuschauerinnen und Zuschauer bei euren Spielen zu sehen bekommen werden, welche Arten von Vorstellungen ihr präsentieren werdet und wie diese ablaufen sollten.

Schürt die Erwartungshaltung eures Publikums, indem ihr

a) lateinische Begriffe und Redewendungen, die ihr dem Video entnehmen könnt, in euren Flyer einbaut,

oder

b) eigene Werbeslogans auf Latein (notfalls auch auf Deutsch) entwickelt, um eure Veranstaltung zu bewerben.

Lasst eurer Kreativität bei der Gestaltung des Flyers freien Lauf und stellt ihn im Anschluss im Plenum vor!

3. Nachdem ihr den Flyer erstellt habt, benennt und diskutiert in eurer Gruppe, wie Kaiser und Volk im Amphitheater miteinander kommuniziert haben und welche römischen Werte dabei ausgehandelt wurden.
4. Interpretiert und diskutiert anschließend im Plenum, was diese Kommunikation im Amphitheater für den Kaiser und seine Herrschaft bedeuten könnte bzw. was ein Kaiser beachten musste, wenn er bei den Spielen anwesend war.

*Labor suscipiatur!*

<https://www.youtube.com/watch?v=HD-NKEOvlac>





# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Text und Monument: Das Kolosseum*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

