

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Literarische Bildung neu: Im Fokus

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Zu diesem Band	6
----------------------	---

1 Literarische Bildung in der Diskussion	8
---	----------

2 Umfassende Konzepte für das literarische Lesen	16
---	-----------

2.1 Literarische Bildung – Leben und Lernen mit literarischen Texten	17
Das Klassenzimmer als Lesewelt	20
Freie Lesezeiten	20
Vielfältige Leseanimation	21
Literarische Texte situieren, literaturbezogenes Wissen aufbauen	21
Sich auf bestimmte Autor:innen konzentrieren – mit Informationen zum Werk und zur Biografie	23
Eine Autor:innenlesung veranstalten	25
2.2 Ziele für den Literaturunterricht – orientiert an den Lernenden und an den Texten	26
Ziele erklären und die Rückmeldungen der Schüler:innen einholen	30
„Das möchte ich lernen!“ – Persönliche Leseziele im Literaturunterricht	31

3 Die Texte im Literaturunterricht	32
---	-----------

3.1 Kanon – (k)ein alter Hut? Gesellschaftliche und schulische Regulierungen von Lektüren	33
„Klassische“ Kurzgeschichten – eine Weiterführung schulischer Traditionen	36
Neuere kurze Prosa – kleine Beiträge zur Erweiterung des schulischen Kanons	37
Novellen und Romane – Zugänge mit Erleichterungen	38
Dramen und Dramatisierungen – Anregungen vom und im Theater	39
Filmkanon – exemplarische Beispiele für das filmische Erzählen	41
Gedichte – tradierte Poesie in das Jetzt übersetzen	45
3.2 Literatur im Netz – neue Textformate im Literaturunterricht	47
Literarische Hypertexte	48
Interaktive Texte	49
Fan-Fiction	50
Literaturblogs	51
YouTube und andere Portale	51
3.3 Kinder- und Jugendliteratur – Angebote für Passagen	54
Gedichte für Kinder und Jugendliche	57
Der Comic und die Graphic Novel	59
Fantasy- und Science-Fiction-Romane	60
Humoristische Erzählungen	61
Abenteuer geschichten	62
Liebesgeschichten	63
Historische, politische oder gesellschaftskritische Geschichten	64
Adoleszenzromane	66

3.4	Serielles Erzählen: Geschichten, die (lange) nicht aufhören	67
	Die Verknüpfung von Bekanntem und Neuem	69
	Entlastung des Leseprozesses	70
	Zusammenspiel im Medienverbund	71
3.5	Einfachheit und Vereinfachung in literarischen Texten – zweierlei Qualitäten	72
	Nacherzählungen von bekannten Dramen, Erzählungen und Balladen	76
	Vereinfachte Schulausgaben	76

4	Die Schüler:innen im Literaturunterricht	78
4.1	Lesekompetenz	79
	Allgemeine Lesekompetenz trainieren	85
	Kompetenzen im Umgang mit Literatur fördern	87
4.2	Lesemotivation, Engagement und Flow-Erleben	94
	Die Leseinteressen der Schüler:innen in Erfahrung bringen	98
	Der Textauswahl der Schüler:innen Raum geben: themen-, genre- oder autor:innenzentriert	99
4.3	Lesen und Körperlichkeit	101
	Das körperliche Befinden von Figuren beobachten und beschreiben	104
4.4	Digitales Lesen	107
	Kritisches Lesen einüben – über die Beschäftigung mit Literatur hinaus	111
	Literaturplattformen und ihr Angebot kennenlernen und vergleichen	111
	Selbst Literaturempfehlungen im Netz schreiben	112
	Multimodale Interpretationen von Gedichten vergleichen und selbst entwickeln	113
4.5	Verschiedene Verfahren zum Textverstehen	115
	Produktive Verfahren	117
	Verfahren der Texterschließung und Textanalyse	119

5	Modelle und Materialien für den Unterricht	122
5.1	Lesen und Schreiben im Offenen Unterricht	123
	Die freie Lesestunde im Schulzimmer oder in der Bibliothek	123
	Beobachtungsraster und Lesetagebuch	125
	Literaturkritik: Schüler:innen rezensieren für Schüler:innen	129
5.2	Konstruktive Zugänge zu literarischen Texten	134
	Gedichte ergänzen: konkretisieren und danach interpretieren	134
	Klassenlektüren: gemeinsam lesen – individuell handeln	137
5.3	Alte Lesepraktiken – neu belebt	141
	Textnahes Lesen	142
	Geselliges Lesen und Schreiben	146
	Zum Schluss	150
	Literaturverzeichnis	151
	Nachweise der Texte	159

Zu diesem Band

Bildung ist ein Menschenrecht. Sie ist die Voraussetzung dafür, dass Menschen eine kulturelle Identität entwickeln, an der Gesellschaft teilhaben und ihre persönlichen Anlagen und Fähigkeiten entfalten können. Sprache und Bildung sind dabei eng miteinander verwoben. Zu einer umfassenden Bildung gehört der Zugang zur Literatur deshalb unbedingt dazu. Sie ist nicht nur Nahrung für die Fantasie, sondern sie zeigt auch mit vielerlei Gestaltungen, wie sich Ausgedachtes und Erfahrenes zur Sprache bringen oder in Bildern vermitteln lassen.

So geht es beim Umgang mit Literatur keineswegs um eine exklusive Beschäftigung, die nur Kindern aus bildungsnahen Familien vorbehalten bleibt. Literarische Bildung ist ein Recht aller. Sie gehört deshalb zu den Kernaufgaben der Schule, die den Heranwachsenden jenes literarische Bildungsgut vermittelt, für das sie empfänglich sind, das sie stärkt und das ihre Neugierde auf neue literarische Erfahrungen weckt, auf Texte und Bücher, auf Filme und andere Medien.

Der Literaturunterricht vermittelt deshalb nicht einfach nur literarisches Wissen, sondern er stärkt die Schüler:innen bei der Bewältigung von Entwicklungsaufgaben, welche im Kindes- und im Jugendalter zentral und deshalb auch Kernthemen der Sekundarstufen I und II sind.

Der Textbegriff, der in diesem Zusammenhang verwendet wird, ist (ähnlich wie jener der Linguistik) bewusst weit gefasst. Gemeint sind alle mündlichen, schriftlichen und visuellen Produktionen, die auf Papier oder am Bildschirm, auf analoge oder digitale Weise vermittelt werden. Zur Literatur gehören also neben dem klassischen Buch auch vielerlei mediale Präsentationsformen, denen die jungen Leser:innen begegnen und die sie erreichen sollen.

In der Schule treffen mehrere Perspektiven zusammen: die auf die Texte und Medien, die auf die heranwachsenden Leser:innen und die auf die Gestaltungsmöglichkeiten des Unterrichts. Der vorliegende Band nimmt alle drei Blickrichtungen auf. Er begründet seine Vorschläge für einen das Lesen anregenden Unterricht und konkretisiert diese Vorschläge so, dass sie in der Praxis aufgenommen werden können.

Kapitel 1 nimmt die **aktuelle Diskussion** rund um die literarische Bildung in der Schule auf, ausgehend von Fragen nach dem Stellenwert der Literatur in der Sekundarstufe I und den Handlungsmöglichkeiten im schulischen Alltag. Die Kapitel 2–4 schließen hier an und legen einen Boden für den Literaturunterricht, indem wichtige **Ziele, theoretische Begriffe und Befunde aus der Forschung** kurz dargelegt werden. Was die jeweiligen Erkenntnis-

se für die Praxis bedeuten bzw. welche Schlussfolgerungen für den Unterricht gezogen werden können, wird gleich im Anschluss an die einzelnen Begriffe und Befunde überlegt und mit **Hinweisen für den Unterricht** illustriert.



Kapitel 5 schließlich enthält **ausgearbeitete Modelle**, für die es auf der Grundlage der erläuterten Begriffe und Befunde gute Argumente gibt, die sich in literaturdidaktischer Sicht also begründen lassen und die auch in der Praxis gut umsetzbar sind (dazu einige Download-Materialien für die Praxis, siehe S. 160).

Die Zitate, welche die Kapitel begleiten, sollen das Nachdenken über den Umgang mit Literatur pointieren – es sind zum einen literaturtheoretische Gedanken, zum anderen Äußerungen von Schüler:innen und von Lehrpersonen, die in den vergangenen Jahren im Rahmen von Studien zum Literaturunterricht gesammelt wurden. Im Laufe der intensiven Zusammenarbeit mit Lehrer:innen und der Beteiligung ihrer Schulklassen hat sich der Blick geschärft für die vielfältige Art und Weise, in der sich Praxis gestalten lässt. Einsichten dazu verdanken wir insbesondere der Studie über *Texte, Aktivitäten und Motivationen im Literaturunterricht der Sekundarstufe I – TAMoLi*¹ und allen Lehrer:innen, welche ihre Schulzimmertüren für uns offen hielten.

Besonders herzlich bedanke ich mich bei Steffen Siebenhüner, der mit kritischer Lektüre und wichtigen Anregungen zu diesem Band beigetragen hat, und bei Stefan Hellriegel für seine umsichtige redaktionelle Betreuung.

Wenn literarische Bildung heute neu in den Fokus schulischer Aufmerksamkeit gerät, dann gehören dazu die Reflexion und eine reichhaltige Praxis. Der Band folgt dieser Grundüberzeugung mit einem breit angelegten Fächer von Möglichkeiten für den Umgang mit Literatur insbesondere auf der Sekundarstufe I. Interessierte Lehrer:innen und Personen, die Literaturdidaktik vermitteln, sollen ihn als Sammlung verwenden können, aus der sie ihre je eigene Auswahl treffen. Denn literarische Bildung braucht keineswegs vollständig zu sein, wohl aber anregend und vielfältig.

1 Das Forschungsprojekt TAMoLi 2016 – 2019, wurde in der Schweiz durch den Schweizerischen Nationalfonds gefördert; der deutsche Projektteil wurde im Rahmen des Programms „Niedersächsisches Vorab“ unterstützt. Zum Schweizer Projektteam gehörten Andrea Bertschi-Kaufmann (Pädagogische Hochschule FHNW und Universität Basel), Katrin Böhme (Universität Potsdam), Dominik Fässler, Nora Kernen und Steffen Siebenhüner (alle PH FHNW). Zum Projektteam Niedersachsen gehörten Irene Pieper (bis 2019 Universität Hildesheim, seit 2020 Freie Universität Berlin) und Simone Depner (Universität Hildesheim) sowie als Kooperationspartnerin Renate Soellner. Siehe <https://www.literaturunterricht.ch>.



„ Es gibt so eine App, da lese ich ab und zu, einfach wenn ich Lust habe und kein Buch habe, das ich gerade am Lesen bin. Dort gibt es Geschichten, die wahrscheinlich Gleichaltrige wie ich oder älter schreiben. “

1 Literarische Bildung in der Diskussion

„ ... das Buch macht den Sinn, der Sinn macht das Leben. “
Roland Barthes

Literatur stiftet Sinn. Sie nährt die Fantasie der Leser:innen und öffnet Welten. Weil sie ihre Inhalte in poetisch gestaltete Sprache fasst, sind diese besonders eindringlich und wirken in uns nach. Ernsthaft und spielerisch kommen uns literarische Texte entgegen, und hier, im Bereich des Literarischen, sind Ernst und Spiel erst einmal keine Gegensätze, sondern eng miteinander verbunden. Dies unter anderem macht die Literatur zum Besonderen und Vielschichtigen. Sie lässt uns genießen und sie regt uns gleichzeitig zum Nachdenken an.

Literatur formt unsere Vorstellung, unsere Erfahrung von Welt, unsere Sensibilität für Menschliches – dies würde wohl kaum jemand bestreiten. Der Blick auf die Schule löst allerdings Diskussionen aus, und aus verschiedenen Perspektiven werden Fragen gestellt:

Wird überhaupt noch gelesen?
Wie hoch ist der Stellenwert der Literatur in der Schule heute?

Eine entsprechende Skepsis ist bei Redakteur:innen im deutschsprachigen Feuilleton zu vernehmen (zum Beispiel Spreckeisen 2015). Haben Klassiker der Weltliteratur und der deutschen Literatur womöglich keinen angemessenen Platz, und verpasst die Schule damit eine Kernaufgabe, nämlich das

Bekanntmachen mit einschlägigen, also „großen“ Werken? Die Antworten aus dem Schulbereich fallen differenziert aus: Auf der einen Seite steht das Ziel, die Heranwachsenden mit der literarischen Tradition bekannt zu machen und sie wichtige Stoffe und sprachliche Schönheit erfahren zu lassen. Auf der anderen Seite möchte man die Schullektüren erst einmal auf die Interessen der Schüler:innen abstimmen und insbesondere in der Sekundarstufe I die Leseentwicklungen insgesamt unterstützen. Verbunden mit letzterem Anliegen sind in der Regel ein weites Verständnis von Literatur und damit die Toleranz gegenüber Texten, welche von der Literaturkritik als „zu leicht“ befunden werden.

Die Textauswahl ist traditionell ein wichtiger Diskussionspunkt. Tatsächlich galt Literatur lange Zeit als kultureller Hochwert, und sie gilt es – folgen wir den erwähnten Feuilletonbeiträgen – noch immer. Der Begriff der „schönen Literatur“ stammt aus dem 19. Jahrhundert, zum einen gebraucht als Übersetzung der französischen Fügung „belles lettres“, zum anderen zur Markierung einer neuen Definition von Literatur als dem besonderen Bereich von Sprache als Kunst, von Sprachkunst, die sich von jenem der Wissenschaft abhebt und anderen Regeln folgt (Rosenberg 1990). Zum bildungsbürgerlichen Selbstverständnis, welches mit dem Begriff der „schönen Literatur“ verbunden ist, gehört die Vorstellung, dass Literatur identitätsbildend wirkt, und dies sowohl für die Einzelnen und für deren Selbstverständnis als auch in sozialer Hinsicht, wenn Belesenheit, also die Kenntnis von Literatur, eine Zugehörigkeit zur Gruppe der Gebildeten anzeigt. Und schließlich gilt die Literatur auch als Element eines kulturellen Erbes, an welchem Belesene teilhaben. Mit der Kenntnis von wichtigen Werken machen sie sich dieses Erbe zu eigen und unterscheiden sich damit von den Nichtleser:innen. Die Funktion der sozialen Unterscheidung, der Distinktion, hat klassische Literatur heute nicht mehr, jedenfalls nicht fraglos.

Heute ist eine möglichst hohe Bildungsbeteiligung das Ziel (OECD 2021), der Einschluss möglichst aller, und Lesen spielt in diesem Zusammenhang als Schlüsselkompetenz eine große Rolle, größer als noch vor hundert Jahren, als das Bildungsgefälle zwischen den sozialen Gruppen eher als gegeben hingenommen wurde. Jedoch spätestens seitdem PISA (Programme for International Student Assessment) und andere große Schulleistungsstudien wiederholt auf den problematischen Leistungsstand im Bereich Lesen aufmerksam gemacht haben, gilt die Sicherung der allgemeinen Lesekompetenz als vordringliche Aufgabe von Bildungssystemen (Baumert u. a. 2001). Von der Schule wird eine hohe Aufmerksamkeit für das Leseverstehen und dabei für die Lernstände aller Schüler:innen verlangt. Die Leseleistungen sollen denn auch regelmäßig überprüft werden, und dies zumindest periodisch mit objektiv messenden Testinstrumenten, sodass die Lesefähigkeit

der Heranwachsenden vergleichend beobachtet werden kann: im Verhältnis zwischen Schulen, ganzen Schulregionen und zwischen den Bildungssystemen verschiedener Länder. Im Förderalltag ist aber vor allem die Wahrnehmung der einzelnen Schüler:innen zentral. Ihre Entwicklungsschritte, gegebenenfalls auch ihre Stagnationen geben Hinweise auf die Wirkungen von unterrichtlichen Maßnahmen für die Einzelnen und weiter auch auf nächstfolgende Schritte, welche die je individuelle Entwicklung voranbringen können. Dieser Fokus ist denn auch in der Produktion der Schulbuchverlage gut wahrnehmbar: in zahlreichen Trainingsmaterialien und weiteren Lehrmitteln, die Übungen zum Verstehen alltagsnaher Texte bereithalten und Adaptionen für die einzelnen Schüler:innen zulassen. Das Lesen von Literatur, das Sich-Einlassen auf literarische Spielformen stehen einem eng geführten Einüben einzelner Leseschritte aber erst einmal entgegen. Allerdings setzt das Lesen von Literatur die allgemeine Lesefähigkeit auch voraus, zumindest im Umgang mit jenen Texten, die nicht primär visuell oder über das Gehör wahrgenommen werden können, sondern eine Konzentration auf das Geschriebene verlangen. Zudem lässt sich auch das Verstehen eines literarischen Texts beobachten, zum Beispiel anhand der Frage, ob Schüler:innen bestimmte poetische Gestaltungsmittel erkennen können (Köster 2010). Lesen ist tatsächlich ein weites Feld, und die Schule muss die sehr verschiedenen Ziele innerhalb dieses Feldes in einen möglichst förderlichen Einklang bringen.

„Ich möchte, dass sie [die Schüler:innen] die Klassiker kennen und Freude daran haben, dass sie etwas für sich mitnehmen können und auch später über Literatur reden können.“

Lehrer, Sekundarstufe I

Eine weitere Herausforderung kommt hinzu: In unserem Lesealltag spielen elektronische Medien eine laufend größere Rolle. Der Austausch von Informationen, das Kreieren von Texten und Textcollagen und auch die Aufnahme und Adaption literarischer Stoffe – sie alle gehören zur aktuellen Medienkommunikation. Mit der kommunikationstechnologischen Entwicklung entstehen neue Formate und damit ein zunehmend breiteres Angebot an Texten und Bildern, an Bild-Text-Kombinationen, welches schnell aufgerufen und ebenso schnell wieder verworfen werden kann. Entsprechende Anpassungen vollziehen sich auch im Leseverhalten der Nutzer:innen: Tempo, rasche Auswahlentscheidungen per Mausclick und ein gleichzeitiges Wahrnehmen von Bild- und Textmitteilungen gehören dazu. Der Umgang mit Literatur von Kindern und Jugendlichen hängt also eng mit deren

Mediensozialisation zusammen (Davidowski 2022, S. 58 ff.). Dass die jungen Mediennutzer:innen die dafür nötigen Prozesse mühelos beherrschen, ist indes eine Annahme, die längst nicht für alle zutrifft. Um sich vom Medienangebot auf intelligente Weise anregen zu lassen, brauchen Heranwachsende die entsprechende Begleitung – ebenso bedeutend wie jene, die für den Erwerb der Lesekompetenz und für den Umgang mit Literatur nötig ist. Traditionelle und aktuelle Inhalte müssen in der Schule entsprechend neu ausdifferenziert werden (Heinen/Kerres 2017). Es geht also um ein Gewichten, mit welchem Altbewährtes und Neues in ein passendes Verhältnis gesetzt werden sollen, mit Lernzielen und Inhalten, welche die Schüler:innen in ihrer weiteren Entwicklung voranbringen und ihnen insbesondere auch Genussmöglichkeiten im Umgang mit Sprache und Kunst vermitteln. Da aber schließen zwei weitere Fragen an:

Was soll in der Schule gelesen werden? Nur „gute“ Literatur?
Oder vor allem das, was Schüler:innen interessiert?

Hier sieht sich die Schule verschiedenen Ansichten gegenüber. Auf der einen Seite steht die Forderung, Heranwachsende mit hochwertigen Texten und auch mit literarischen Traditionen bekannt zu machen (diskutiert in Paefgen 2006). Auf der anderen Seite steht die Empfehlung, die Schullektüren vor allem auf die Interessen der Lernenden abzustimmen und insbesondere die Jugendlichen auf der Sekundarstufe I, die mit ihrer Identitätsfindung und zahlreichen Aufgaben der Weltorientierung belastet sind, in ihrer Lesentwicklung umfassend zu unterstützen (Hurrelmann 2002). Je nachdem, ob die Aufmerksamkeit stärker auf die Qualität der Literatur oder auf die Interessen und die Entwicklungen der Heranwachsenden gerichtet ist, stehen also die gehaltvollen literarischen Texte oder die Leser:innen und ihr Lese-genuss im Zentrum. Für Liebhaber:innen der Literatur schließen diese beiden Positionen einander allerdings keineswegs aus: Literatur „soll den Menschen Freude, Vergnügen und Spaß bereiten und sogar Glück“ bringen – so hat es der Literaturkritiker Marcel Reich-Ranicki (im Gespräch mit Volker Hage 2001) formuliert. So gesehen sind die existenziellen Inhalte zusammen mit der kunstvollen Gestaltung die Quellen des Leseglücks (Bellebaum 1996). Wir empfinden dieses Glück, wenn wir in einen Text eintauchen und damit bereit sind für Begegnungen, die sich von jenen des eigenen Alltags unterscheiden. Es sind Begegnungen mit anderen (und meist fremden) Welten und einer anderen (eben nicht alltäglichen) Sprache. Dass Leser:innen ihr Zusammentreffen mit einem Text als Genuss empfinden, ist allerdings keineswegs selbstverständlich, sondern ein Glücksfall im doppelten Sinne, und dies aus mehreren Gründen: Literarische Texte stellen besondere An-

forderungen an ihre Leser:innen, eben weil sie besonders, nicht alltäglich sind. Das Lesen von Literatur und das Glück, das sich damit verbinden mag, sind voraussetzungsreich. Vertreter:innen der Literaturdidaktik haben solche Voraussetzungen auch konkret benannt (zusammengeführt als „literarästhetische Rezeptionskompetenz“ z. B. bei Abraham/Kepser 2016, S. 81 ff.). Um Texte als kunstvoll erkennen zu können, brauchen Leser:innen sowohl Sensibilität als auch Wissen. Dazu gehört die Aufmerksamkeit für Signale poetischer Sprache, zum Beispiel das Erfassen von Sprachbildern, und dazu gehört auch die Kenntnis von Begriffen, mit welchen literarische Formen bezeichnet werden wie „Symbol“, „Metapher“ u. a. Eine andere Art des Wissens bezieht sich auf die Kontexte von literarischen Werken: auf die Epoche, in der sie entstanden sind; die Spezifik des Genres, zu dem sie gehören; auf die Lebensumstände von Autor:innen. Wer in diesem Sinne kenntnisreich und verständig zu lesen vermag, erkennt das Zusammenspiel von Inhalt und Form zumindest an ausgewählten Stellen im Text und intensiviert seine Lektüre. Dass das Wissen *über* Literatur die Sensibilität *für* Literatur intensiviere, dies ist jedenfalls eine Grundaussage, welche innerhalb der Literaturdidaktik schon seit längerem Bestand hat (zum Beispiel Eggert 2002). Ebenso wenig bestritten ist aber: Ein Genießen literarischer Texte ist auch möglich, wenn noch kaum Wissen vorhanden ist, und Schüler:innen sollen Zugang zur „schönen Literatur“ erhalten, unabhängig von ihrem Kenntnisstand. „Gedichte sind für alle da“, so hat es die Lehrerin Ute Andresen (1992) mit Blick auf Kinder am Leseanfang bereits vor Jahrzehnten formuliert – die Aussage gilt auch für Jugendliche auf der Sekundarstufe I.

Wie soll Literatur in der Schule gelesen werden? Passt ein für den Genuss offener Umgang mit Literatur überhaupt in den zeitgemäßen Unterricht, für den Kompetenzorientierung verbindliche Richtschnur ist?

Literarisches Lesen bedeutet ein Sich-Einlassen auf die drei wichtigsten Grundeigenschaften von Literatur: (1) Literatur ist fiktional, erschafft also eine eigene Welt mit Figuren, Ereignissen und Stimmungen, welche das in der Realität Erfahrbare übertreffen oder kontrastieren. Literatur zeigt uns damit keine Gewissheiten, sondern Vorstellungen und Möglichkeiten, an die wir im Verlauf der Lektüren glauben. In diesem Sinne geht sie mit ihren Leser:innen einen „Fiktionalitätsvertrag“ ein. (2) Literatur ist gestaltet, verwendet eine kunstvolle Sprache, die – anders als unsere Alltagssprache – das Gewohnte übersteigt, die unsere Wahrnehmung herausfordert und die wir je nachdem als schön oder als irritierend empfinden. Literatur folgt also weniger stark den Regeln sprachlicher Richtigkeit als jenen der „Ästhetikkonvention“, welche auf poetische Qualität ausgerichtet ist. (3) Im Unterschied



Andrea Bertschi-Kaufmann ist emeritierte Professorin für Leseforschung und Literaturdidaktik an der Pädagogischen Hochschule der Fachhochschule Nordwestschweiz und Privatdozentin an der Universität Basel. Ihre zahlreichen Studien sind stets in der engen Zusammenarbeit mit fachlichen Teams und mit Lehrer:innen entstanden. Ihre Überzeugung: Wenn die Sichtweisen der Wissenschaft und der Praxis zusammengeführt werden, dann gelingt ein ideenreicher Unterricht. Das ist Anstoß zu diesem Buch.

Seitdem Leistungsstudien wie PISA erhebliche Schwächen bei den Lesefähigkeiten von Schüler:innen festgestellt haben, ist die notwendige Förderung der allgemeinen Lesekompetenz ins Zentrum der Bildungspolitik und der Feuilletons gerückt. Der Stellenwert von literarischer Bildung in der Schule geriet dabei aus dem Fokus und sie schien zunehmend nicht mehr zeitgemäß.

Die aktuelle Forschung belegt jedoch, dass Literatur in der Bildung von Jugendlichen eine wichtige Rolle spielen kann. Die Beschäftigung mit literarischen Texten und Medien ist nicht nur ein Angebot zur kulturellen Beteiligung aller, sie trägt auch wesentlich zur Persönlichkeitsentwicklung der Einzelnen bei. Sie stiftet Beziehung und fördert das Lernen über sich, die anderen und die Welt. Allerdings braucht es gut begehbbare Wege der Literaturvermittlung.

Die Autorin stellt solche Wege der Literaturvermittlung zusammen mit den wichtigsten wissenschaftlichen Erkenntnissen vor und entwickelt vielfältige Unterrichtsideen, die sowohl die behandelten literarischen Texte als auch die lesenden Schüler:innen im Blick behalten. Die vielfältigen Text- und Unterrichtsvorschläge sind vor allem am Deutschunterricht der Sekundarstufe I orientiert, können aber auch für die Grundschule und die Sekundarstufe II adaptiert werden.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Literarische Bildung neu: Im Fokus

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

