

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Das Lebenswerk Annie Ernaux' - "Voir pour écrire, c'est voir autrement"*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



II.A.5.5  
Literatur und Kunst – Lectures comparatives  
**Das Lebenswerk Annie Ernaux' – « Voir pour écrire, c'est voir autrement » (5. Lernjahr)**  
Carl Ochsner



Am 6. Oktober 2022 wurde die französische Schriftstellerin Annie Ernaux mit dem Nobelpreis für Literatur ausgezeichnet. Die 80-jährige ist die erste französische Frau, die mit dem bedeutendsten Literaturpreis ausgezeichnet wird. In ihrem Lebenswerk – gekennzeichnet von ihrer eigenwilligen, nüchternen, aber 90.000 Wörter umfassenden Sprache erzählt sie – beschreibt sie ihr Leben als Spiegel der Gesellschaft. Die Lesenden entdecken ihres Schriftling anhand von Aussagen von Ernaux können verstehen, dass es langweilige Aussagen über das Leben der Zeitgenossen selbst Tagbuch in SR von Annie Ernaux.

**KOMPETENZFELD:**  **Learning Academy**  
Global Skills Lernakademie

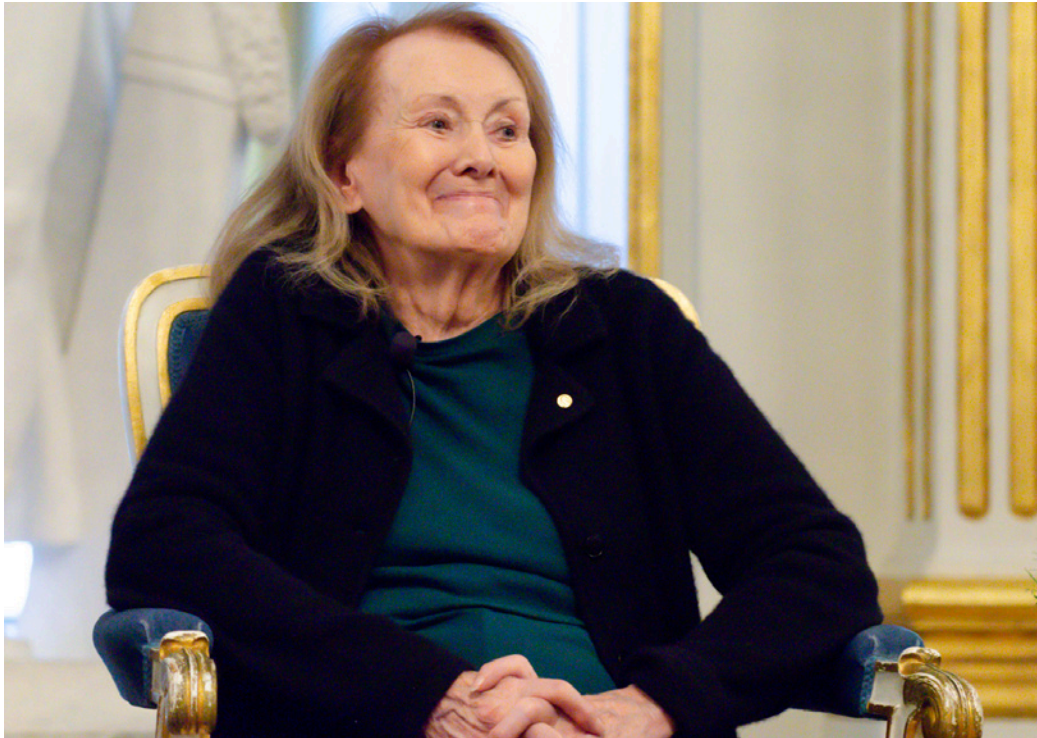
**Klassen/Lehrjahr:** 10-12 / 108 bis 11-13 / 109  
**Dauer:** 8-22 Unterrichtsstunden  
**Thematische Bereiche:** Epochenstil, Literatur, Soziologie, Politik, Religion  
**Kompetenzen:** 1. Leseverstehen: Verstehen von literarischen Texten  
2. Analysekompetenz: Analyse von literarischen Texten, Aufbau des Fiktionstextes, 3. Medienkompetenz: Führung eines Tagbuchs  
**Medien:** Lernakademie, Google, Online/Offline

## II.A.5.5

Literatur und Kunst – Lectures comparatives

### Das Lebenswerk Annie Ernaux' – « Voir pour écrire, c'est voir autrement » (5. Lernjahr)

Carl Chotteau



© RAABE 2023

© Wikimedia Commons/Frankie Fouganthin, CC BY-SA 4.0

Am 6. Oktober 2022 wurde die französische Schriftstellerin Annie Ernaux mit dem Nobelpreis für Literatur ausgezeichnet. Die 82-Jährige ist die erste französische Frau, die mit dem bedeutendsten Literaturpreis ausgezeichnet wird. In ihrem Lebenswerk – gekennzeichnet von ihrer sogenannten *écriture plate*, einem Stil, der bewusst auf eine ornamentale Sprache verzichtet – beschreibt sie „ihr Leben als Spiegel der Gesellschaft“. Die Lernenden entdecken ihren Schriftzug anhand von Auszügen aus Ernaux' früheren Werken, lesen ein komplettes (kurzes) Buch aus dem Jahr 2014 und schreiben selbst Tagebuch im Stil von Annie Ernaux.

---

#### KOMPETENZPROFIL



<b>Klassenstufe/Lernjahr:</b>	10–12 (G8) bzw. 11–13 (G9)
<b>Dauer:</b>	8–13 Unterrichtsstunden
<b>Thematische Bereiche:</b>	Französische Literatur, Soziologie, Familie, Feminismus
<b>Kompetenzen:</b>	1. Leseverstehen: Verstehen von literarischen Texten; 2. Analysieren: Analyse von literarischen Stilmitteln, Reflexion über Frauenrechte; 3. Medienkompetenz: Führung eines Tagebuchs
<b>Medien:</b>	<i>LearningApps</i> ; <i>Quizlet</i> ; (Online-)Tagebuch

---

## Fachliche Hinweise

### Zu den Werken der Künstlerin

Annie Ernaux, geboren als Annie Duchesne im September 1940, verbringt ihre Jugend in Yvetot, einer kleinen Stadt in der Haute-Normandie, im *Pays de Caux*. Ihre Eltern kommen aus **ärmlichen Verhältnissen**, hatten jedoch den Wunsch, sich der Arbeiterklasse zu entziehen und eröffneten so einen kleinen Kaufladen, der auch als Café (und Wohnstätte) fungierte. So wächst Annie zwischen einem gutmütigen Vater und einer starken Mutter auf, die das Geschäft betreibt und ihr einziges Kind in die **katholische Privatschule** schickt, weil die Bildung der einzige Ausweg zu sein scheint: Annie soll studieren und sich so ihrer sozialen Schicht entziehen. Dies wird in vielen Werken (wobei die Autorin selbst lieber von „Schriften“ spricht) von Annie Ernaux detailliert erzählt, u. a. in *La place* (1983, über ihren Vater) oder *Une femme* (1988, über ihre Mutter).

Während ihres Studiums wird sie **schwanger** und beschließt, trotz des Abtreibungsverbots, wie Tausende von anderen Frauen eine *faiseuse d'anges* (Engelmacherin) aufzusuchen. Die **traumatische Erfahrung** wird bereits 1974 in ihrem ersten Roman *Les armoires vides* aufgegriffen, aber auch Jahre später in *L'événement* (2000). Der bedeutendste Unterschied zwischen beiden Werken betrifft den Standpunkt der Erzählerin: Im ersten handelt es sich um eine **autofiction**, also um einen Roman, in dem die Hauptperson die Autorin widerspiegelt; ab ihrem vierten Werk hat Annie Ernaux aber vielmehr **biografisch** in der ersten Person geschrieben und deshalb ist *L'événement* eine Verarbeitung des von ihr gelebten Traumas.

Ernaux' Werk behandelt auch **soziologische Aspekte** und ist von zwei Themen geprägt, deren Terminologie im Verlauf der letzten 50 Jahre stark variiert hat: **condition féminine, patriarcat, condition sociale, transfert de classe** sind Begriffe, die z. B. damit verbunden werden können. In *La femme gelée* (1981) beschreibt Annie Ernaux nicht nur ihre Erziehung im Mädchenpensionat und den **sozialen Druck**, der in ihrer Heimatsregion auf Frauen ausgeübt wurde (insbesondere in Bezug auf Sexualität), sondern auch ihre Zeit als verheiratete Frau. Auch wenn sie nach ihrem Studium einer anderen *classe sociale* angehört, merkt sie schnell, dass die Werte und Prinzipien des Patriarchats allgegenwärtig sind und eine Konfrontation unausweichlich ist, wenn sie nicht in der **klassischen Rolle** der „fütternden“ Hausfrau und Mutter eine *femme gelée* werden möchte.

Zu den weiteren Werken von Annie Ernaux zählt z. B. *Les années* (2008), ein Zeitbild der Jahre zwischen 1941 und 2006, das autobiografisch ist, jedoch in der dritten Person geschrieben wurde: Die Geschichte wird somit als persönlich wie auch unpersönlich und kollektiv dargestellt und ist laut Ernaux eine *autobiographie sociologique*. Die Schriftstellerin lebt heute in Cergy, einer Vorortstadt von Paris: In *Regarde les lumières mon amour* (2014) berichtet Ernaux über ihre regelmäßigen Besuche im riesigen *hypermarché* von Cergy in Form eines Tagebuchs.

## Didaktisch-methodische Hinweise

### Zum Aufbau der Unterrichtseinheit

Zunächst befassen sich die Lernenden in **M 1** mit dem Thema **Nobelpreis**: Der Einstieg erfolgt durch ein kurzes Video und anschließend wird online recherchiert, wem bereits der Nobelpreis für Literatur verliehen wurde. Die Lernenden haben ebenfalls die Möglichkeit, vielleicht bekannte Gesichter zu entdecken: zum Beispiel Bob Dylan, Elfriede Jelinek oder Albert Camus. Sie tauschen sich ggf. auch über Werke aus, die sie bereits kennen. In **M 2** erfahren sie, wer den Nobelpreis für Literatur 2022 erhalten hat: Ein Zeitungsartikel stellt Annie Ernaux vor und die Verständnissicherung erfolgt durch einfache Fragen.

Bevor die Lernenden die Texte von Annie Ernaux lesen, reflektieren sie in **M 3** mögliche Themen

einer **Autobiografie**, zunächst von ihrem eigenen Standpunkt aus, dann von dem einer älteren Person aus. Die Lehrkraft erstellt zusammen mit den Lernenden mittels einer Umfrage die „Top 5“ der Themen. Anschließend entdeckt die Lerngruppe, worum es in Annie Ernaux' autobiografischem Lebenswerk wirklich geht. Es wird im Plenum mit den „Top 5“ verglichen und eventuell fehlende Themen werden hinzugefügt (*milieu populaire, ascension sociale, honte...*).

**M 4** bereitet die Analyse von fünf Auszügen vor, die jeweils einem Hauptthema entsprechen: *Mère, Père, Classe sociale, Bouleversement* und *Condition féminine*. Die Buchtitel helfen den Lernenden, die Themen richtig einzuordnen und eine kurze **Internetrecherche** bestätigt die Auswahl. Den „roten Faden“ bildet hier Ernaux' Schreibstil – aber auch die Gründe, warum sie überhaupt schreibt. Die *fiche d'analyse* (**ZM 1**) beinhaltet verschiedene Kategorien, die an dieser Stelle von der Lehrkraft erläutert werden. Die Lernenden schreiben nun drei Fragen auf, die sie sich über Annies Mutter stellen und die Lehrkraft teilt **ZM 2** aus.

In **M 5** beginnt die literarische Analyse mit einem Text über Annie Ernaux' Mutter aus *Une femme*: Die Aufgaben zum Inhalt (*Le contenu*) sind relativ knapp konzipiert, mit einem ersten Teil in Partnerarbeit (*soulignez les éléments*) und einem zweiten in Einzelarbeit (*complétez les phrases*), der auch online mit einer *LearningApp* gelöst werden kann. Im Teil zu **L'écriture** befassen sich die Lernenden mit einem Zitat von Annie Ernaux, das ein neues Licht auf das Ende des Auszugs wirft. In der **Schreibübung** versetzen sie sich in die **Rolle von Annies Mutter** und erschließen, inwiefern Ernaux' Zitat dazu passt (*déchiffrer une réalité passée, par exemple les phrases de ma mère dans Une femme*). Sie formulieren dieses Zitat um und notieren es auf die *fiche d'analyse*. Im Teil **Les liens** suchen sie im Text Informationen zu einem oder mehreren der vier anderen Themen und notieren diese ebenfalls auf die *fiche d'analyse*. Im letzten Teil **préparation** bereiten sie dann das nächste Thema vor und schreiben drei Fragen auf, die sie sich über Annies Vater stellen, und die Lehrkraft teilt **ZM 3** aus.

**M 6 bis M 9** sind ähnlich aufgebaut: Von **Le contenu** über **L'écriture** und **Les liens** hin zu **La préparation**. **M 6** bietet in *Le contenu* eine Tandemarbeit an, diesmal in mündlicher Form. Zu zweit listen die Lernenden Substantive auf, die im Text dazu dienen, Annies Vater zu beschreiben, und fragen sich gegenseitig ab. Ernaux' Zitat in **L'écriture** über die Notwendigkeit, in der Beschreibung ihres Vaters präzise Fakten und Ausdrücke zu verwenden, um ihn nicht zu „verraten“, spiegelt sich in der Schreibübung wider, in der die Lernenden erklären, warum es für die junge Ernaux so schwierig ist, ihren Vater in der Schule „richtig“ zu beschreiben.

**M 7** befasst sich mit *La honte* und die Lernenden behandeln den Inhalt mithilfe einer *Placemat Activity*. Mit dem Zitat in **L'écriture** und mithilfe des Endes vom Text entdecken die Lernenden den Begriff **écriture plate** und können aus der Vielfalt von Beispielen im Auszug schöpfen, um ihn zu erläutern. Da sie vermutlich noch nicht wissen, um welches *bouleversement* bzw. *événement* es nun gehen wird, wird ihnen als **La préparation** der Trailer zum Film vorgespielt – die Lehrkraft teilt **ZM 5** aus. In **M 8** wird ein immer wieder aktuelles Thema behandelt: **Abtreibung** bzw. Abtreibungsrecht. Aus dem Video entnehmen die Lernenden die benötigten Informationen, um den Auszug im historischen Kontext betrachten zu können, und bearbeiten in Partnerarbeit die Zeitleiste, in Papierform oder mit der *LearningApp*. Die Schreibübung gibt ihnen die Möglichkeit, sich mit der Gewalt der sozialen Ordnung dieser Zeit auseinanderzusetzen, indem sie sich in die Rolle des Notarztes hineinversetzen. Die Lehrkraft teilt **ZM 6** aus.

Der Auszug aus *La femme gelée*, der in **M 9** behandelt wird, bietet eine gute Gelegenheit, kleine Sketche zu entwickeln und zu spielen: Die Situationen, die im Text beschrieben werden, sind detailliert, bieten aber durch ihre scheinbare Banalität viele **Möglichkeiten zur Improvisation**. Je nach Klassenstärke können 3er- bis 5er-Gruppen gebildet werden, je nach Niveau mit einem oder zwei Regisseuren. Das Geschlecht der Schauspielenden soll hier keine Rolle spielen, jeder und jede



kann die männliche oder die weibliche Rolle übernehmen – eine Umstellung der Rollen kann sogar wünschenswert sein, um die Ungerechtigkeit mancher Situationen in den Fokus zu bringen. In der Schreibübung versetzen sich die Lernenden abschließend in Annie Ernaux' Rolle und schreiben einen **inneren Monolog**, der die Auswirkungen der gespielten Szenen zeigt.

**M 10** stellt den Übergang von der literarischen Analyse einzelner Auszüge zu der Lektüre eines kompletten – aber kurzen – Werks dar: *Regarde les lumières mon amour* (2014). Die Lernenden lesen den Klappentext und äußern Vermutungen zu den Themen, die im Buch behandelt werden mittels desselben Vorgehens wie in **M 4**. Dieser Einstieg ist kurz und kann an **M 9** direkt angeknüpft werden (bzw. an das Ende einer anderen kurzen Unterrichtsstunde) – eine andere Möglichkeit ist es, die Lektüre im Unterricht zu beginnen, wozu sich die Beschreibung des *centre commercial* und des *hypermarché* zu Beginn des Buchs gut eignet.

In **M 11** (und **M 12**, **M 13** und **M 14**) wird zunächst überprüft, ob die Lernenden den ersten Teil gelesen und verstanden haben, zuerst in Partnerarbeit, dann wird im Plenum kurz korrigiert. Eine Analyse von vier kurzen Auszügen führt dann zur Erkenntnis, dass es sich hier nicht bloß um eine neutrale Beschreibung von Lebensabschnitten handelt, sondern dass Annie Ernaux persönlich Stellung bezieht. Die vier Hauptthemen werden vier verschiedenen Gruppen zugeteilt, während jeweils eine Gruppe die Moderation der Diskussion in Form einer **TV-Sendung** übernehmen wird. Gemeinsam erforschen die Lernenden dadurch, wie die vier Themen das ganze Werk durchziehen.

**M 12** ist ähnlich aufgebaut: Nach der Verständnissicherung bereiten die Lernenden erneut eine Sendung vor – die vier Hauptthemen werden hier vertieft analysiert.

In **M 13** liegt der Fokus der Sendung nicht mehr auf den vier Hauptthemen (dafür wird aber in der Verständnisübung überprüft, ob die Lernenden die verschiedenen Nuancen und Anspielungen erfasst haben), sondern auf der Wahl des *hypermarché* als Ort.

**M 14** bietet sowohl eine Verständnisübung an als auch Fragen zum ganzen Buch. Das Ziel der Gruppenarbeit ist somit nicht mehr über die Lektüre zu diskutieren, sondern das **Schreiben eines eigenen Tagebuchs** vorzubereiten.

### Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Der vorliegende Beitrag eignet sich ab **Klasse 10** bzw. ab **Klasse 11 (G8/G9)**,

Folgende Kompetenzen werden geübt/vertieft:

- Lese- und Hörverstehen
- Textanalyse
- Verfügbarkeit sprachlicher Mittel
- Recherche

Die folgenden Aspekte des Werks von Ernaux sind in den jeweils genannten Bundesländern abitur-relevant:

- L'identité culturelle (Niedersachsen) : *La femme gelée, La place, Une femme, La honte*
- Être jeune adulte (NRW 2024) : *La femme gelée*
- Identités et questions existentielles (NRW 2024) : *La femme gelée, L'événement*
- (R)Évolutions historiques et culturelles (NRW 2024) : *La femme gelée, L'événement, La honte, Regarde les lumières mon amour*
- L'individu dans la société : les conceptions de vie au XXe et au XXIe siècle (Mecklenburg-Vorpommern 2024) : *La femme gelée, La place, Une femme, La honte, L'événement*
- Boulot – carrière – famille (Bildungsstandards KMK) : *La femme gelée, Regarde les lumières mon amour*
- Le mariage – modèle pour un couple ? (Bremen) : *La femme gelée*

## Zu möglichen Alternativen oder Erweiterungsmöglichkeiten

Möglicherweise kann das Thema aus **M 8** (Abtreibung/Abtreibungsrecht) fachübergreifend auch im Englischunterricht behandelt werden („Roe v. Wade“, Abtreibungsrecht in den USA, usw.).

### Medienkompetenzen (KMK)

- (1) Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren: zielgerichtete Internetrecherche durchführen  
 (5) Problemlösen und Handeln: *LearningApp* und *Quizlet* als digitales Werkzeug nutzen



KMK-  
Medienkompetenzen  
im Überblick

## Mediathek

### Primärliteratur

- ▶ **Ernaux, Annie** : *La femme gelée*. Éditions Gallimard. Folio. 2011.
- ▶ **Ernaux, Annie** : *La honte*. Éditions Gallimard. Folio. 2011.
- ▶ **Ernaux, Annie** : *La place*. Éditions Gallimard. Folio. 2013.
- ▶ **Ernaux, Annie** : *L'écriture comme un couteau. Entretien avec Pierre-Yves Jeannet*. Éditions Stock. 2003.
- ▶ **Ernaux, Annie** : *L'évènement*. Editions Gallimard. Folio. 2001.
- ▶ **Ernaux, Annie** : *Regarde les lumières mon amour*. Flammarion. Paris, 2018.  
Ausgabe « Étonnants classiques » mit einem Vorwort von Laure Humeau-Sermage.
- ▶ **Ernaux, Annie** : *Regarde les lumières mon amour*. Seuil, Collection raconter la vie. Paris. 2014.
- ▶ **Ernaux, Annie** : *Une femme*. Éditions Gallimard. Folio. 2005.

### Weiterführende Links

- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=NjuyQNPo-Y8>  
France Culture : Transfuges de classe, avec Annie Ernaux.  
Interview mit Annie Ernaux über verschiedene Themen ihres Lebenswerks.
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=ROJ320ERSUK>  
Beaux-Arts de Paris : Penser le présent, Annie Ernaux.  
Konferenz und Dialog zum Thema « Écrire la vie ».
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=suRNOP5FZXE>  
« La honte » d'Annie Ernaux, une émission de Guillaume Gallienne.  
Comédie-Française-Schauspieler Guillaume Gallienne liest aus dem Buch.
- ▶ [https://is.muni.cz/th/v0ijs/Bak.prace-Lucie\\_Chytilova.pdf](https://is.muni.cz/th/v0ijs/Bak.prace-Lucie_Chytilova.pdf)  
Lucie Chytilová: Bachelorarbeit zum Thema « Écriture plate ».

[letzte Abrufe: 23.01.2023]

## Auf einen Blick

### 1. Stunde

<b>Thema:</b>	L'attribution du prix Nobel de littérature
<b>M 1</b>	<b>Le prix Nobel de littérature</b> / Video und Bilder zum Thema Nobelpreis für Literatur (EA/PA)
<b>M 2</b>	<b>Le prix Nobel de littérature 2022</b> / Leseverstehen zur Verleihung des Preises an Annie Ernaux (EA)
<b>Benötigt:</b>	<input type="checkbox"/> Beamer/Whiteboard, Internetzugang

### 2. Stunde

<b>Thema:</b>	Découvrir les écrits d'Annie Ernaux
<b>M 3</b>	<b>Les thèmes de l'écriture d'Annie Ernaux</b> / Gruppenarbeit und Umfrage zum Thema „Autobiografie“ und Vergleich mit einem Text zu Annie Ernaux' Lebenswerk (EA/PA/GA/UG)
<b>ZM 1</b>	<b>Fiche d'analyse</b> / Analysebogen der unterschiedlichen Textausschnitte
<b>ZM 2</b>	<b>« Une femme », la mère d'Annie Ernaux</b> / Auszug aus Ernaux' Buch „Une femme“ und Vokabelangaben
<b>M 4</b>	<b>Notre fil rouge pour découvrir l'écrivaine</b> / Erklären eines Diagramms zur Verbildlichung der Hauptthemen (EA/PA)
<b>Devoirs:</b>	Textausschnitt aus „Une femme“ vorbereiten und lesen
<b>Benötigt:</b>	<input type="checkbox"/> Beamer/Whiteboard, Internetzugang <input type="checkbox"/> ZM 1 und ZM 2 in Klassenstärke

### 3. Stunde

<b>Thema:</b>	Un extrait du livre « Une femme »
<b>M 5</b>	<b>« Une femme », la mère d'Annie Ernaux</b> / Verständnissicherung und Analyse eines Textausschnitts und eines Zitats, Schreibübung ( <i>LearningApp</i> ) (PA/EA/GA)
<b>ZM 3</b>	<b>« La place » du père d'Annie Ernaux</b> / Auszug aus Ernaux' Buch „La place“ und Vokabelangaben
<b>Devoirs:</b>	ZM 3 lesen, 3 Fragen beantworten
<b>Benötigt:</b>	<input type="checkbox"/> Beamer/Whiteboard, Internetzugang <input type="checkbox"/> ZM 2/ZM 3



## 4. Stunde

**Thema:** Un extrait du livre « La place »

**M 6** « **La place** » du père d'Annie Ernaux / Verständnissicherung und Analyse eines Textausschnitts (*Quizlet*) und eines Zitats, Schreibübung (EA/PA)

**ZM 4** « **La honte** » d'une classe sociale / Auszug aus Ernaux' Buch „La honte“ und Vokabelangaben

**Devoirs:** ZM 4 lesen, 3 Fragen beantworten

**Benötigt:**  Beamer/Whiteboard, Internetzugang  
 ZM 3/ZM 4

**Quizlet**



## 5. Stunde

**Thema:** Un extrait du livre « La honte »

**M 7** « **La honte** » d'une classe sociale / *Placemat Activity*, Analyse eines Zitats, Schreibübung, Anschauen eines Filmtrailers (EA/PA/GA/UG)

**ZM 5** « **L'événement** » qui bouleverse la vie d'Annie Ernaux / Auszug aus Ernaux' Buch „L'événement“ und Vokabelangaben

**Devoirs:** ZM 5 lesen, 3 Fragen beantworten

**Benötigt:**  Beamer (Filmtrailer), Internetzugang  
 ZM 4/ZM 5



## 6. Stunde

**Thema:** Un extrait du livre « L'événement »

**M 8** « **L'événement** » qui bouleverse la vie d'Annie Ernaux / Verständnissicherung mit Video, *LearningApp*, Analyse eines Zitats, Schreibübung

**ZM 6** « **La femme gelée** » que devient Annie Ernaux / Auszug aus Ernaux' Buch „La femme gelée“ und Vokabelangaben

**Devoirs:** ZM 6 lesen, 3 Fragen beantworten

**Benötigt:**  Beamer, Internetzugang  
 ZM 5/ZM 6/ZM 7



## 7. Stunde

**Thema:** Un extrait du livre « La femme gelée »

**M 9** « **La femme gelée** » que devient Annie Ernaux / Sketche, Analyse eines Zitats, Schreibübung (EA/PA/GA)

**Benötigt:**  Beamer, Internetzugang  
 ZM 6





## 8. Stunde

<b>Thema:</b>	La lecture du livre « Regarde les lumières mon amour »
<b>M 10</b>	<b>Le livre « Regarde les lumières mon amour »</b> / Vermutungen äußern, Themen des Buchs entdecken (EA)
<b>ZM 7</b>	<b>La quatrième de couverture du livre</b> / den Klappentext des Buches lesen.
<b>Devoirs:</b>	Lecture de la première partie : Début – Lundi 12 novembre (incl.)
<b>Benötigt:</b>	<input type="checkbox"/> Beamer, Internetzugang <input type="checkbox"/> Malstifte oder Textmarker <input type="checkbox"/> Ausgabe des Buchs „Regarde les lumières mon amour“ in Klassenstärke

## 9. Stunde

<b>Thema:</b>	Le livre « Regarde les lumières mon amour »
<b>M 11</b>	<b>Regarde les lumières mon amour – Partie 1</b> / Leseverstehen, Verständnissicherung, Analyse von Zitaten, <i>Placemat Activity</i> , TV-Sendung vorbereiten und spielen (EA/PA/GA)
<b>Devoirs:</b>	Lecture de la deuxième partie : Vendredi 16 novembre – Vendredi 7 décembre (incl.)
<b>Benötigt:</b>	<input type="checkbox"/> Beamer, Internetzugang <input type="checkbox"/> Buch <input type="checkbox"/> Placemat

## 10. Stunde

<b>Thema:</b>	Le livre « Regarde les lumières mon amour »
<b>M 12</b>	<b>Regarde les lumières mon amour – Partie 2</b> / Verständnissicherung, <i>Placemat Activity</i> , TV-Sendung vorbereiten und spielen (EA/PA/GA)
<b>Devoirs:</b>	Lecture de la troisième partie Mercredi 12 décembre – Jeudi 14 mars (incl.), réfléchir sur le choix du lieu
<b>Benötigt:</b>	<input type="checkbox"/> Beamer, Internetzugang <input type="checkbox"/> Buch

## 11. Stunde

<b>Thema:</b>	Le livre « Regarde les lumières mon amour »
<b>M 13</b>	<b>Regarde les lumières mon amour – Partie 3</b> / Verständnissicherung, <i>Placemat Activity</i> , TV-Sendung vorbereiten und spielen (EA/PA/GA)
<b>Devoirs:</b>	Lecture de la quatrième partie : Lundi 25 mars – Fin, rédiger une entrée du journal intime
<b>Benötigt:</b>	<input type="checkbox"/> Beamer, Internetzugang <input type="checkbox"/> Buch

## 12. Stunde

**Thema:** Le livre « Regarde les lumières mon amour »

**M 14** **Regarde les lumières mon amour – Partie 4 /** Verständnissicherung, Äußerungen über das Buch, Diskussion, TV-Debatte vorbereiten und spielen (EA/PA/GA)

**Benötigt:**  Beamer, Internetzugang  
 Buch

### Minimalplan

Die Unterrichtseinheit muss nicht im Ganzen erarbeitet werden. Der Vorteil liegt darin, dass auch nur einzelne Elemente gesondert behandelt werden können. Dabei sind folgende Kombinationen möglich:







- **M 1** bis **M 9** (Einstieg und alle Auszüge)
- **M 1** bis **M 3**, dann **M 10** bis **M 14** (Einstieg und Lektüre)
- **M 1** bis **M 3**, dann beliebig **M 5/6/7/9** (Einstieg und einzelne Auszüge): In diesem Fall werden nur die relevanten Teile der *fiche d'analyse* verwendet.

### Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien des Beitrags finden Sie als Word-Dokumente im Online-Archiv. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.



### Erklärung zu den Symbolen

	Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.	
		
einfaches Niveau	mittleres Niveau	schwieriges Niveau
		
Zusatzaufgaben	Alternative	

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Das Lebenswerk Annie Ernaux' - "Voir pour écrire, c'est voir autrement"*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



II.A.5.5  
Literatur und Kunst – Lectures comparatives  
**Das Lebenswerk Annie Ernaux' – « Voir pour écrire, c'est voir autrement » (5. Lernjahr)**  
Carl Ochsner



Am 6. Oktober 2022 wurde die französische Schriftstellerin Annie Ernaux mit dem Nobelpreis für Literatur ausgezeichnet. Die 80-jährige ist die erste Französin, die für den bedeutendsten Literaturpreis ausgezeichnet wird. In ihrem Lebenswerk – gekennzeichnet von ihrer eigenwilligen, nüchternen, aber 90.000 Wörter umfassenden Sprache – verbindet sie ihr Leben als Spiegel der Gesellschaft. Die Lesenden entdecken ihres Schriftding anhand von Aussagen von Ernaux tiefere Ebenen, denn es liegt keine bloße Beschreibung des Lebens selbst zugrunde, sondern die Sichtweise der 90-jährigen Ernaux.

**KOMPETENZFELD:**  **Learning Academy**  
Literatur und Kunst

**Klassen/Lehrjahr:** 10-12 (50% bis 13-15) KÖR  
**Dauer:** 8-22 Unterrichtsstunden  
**Thematische Bereiche:** Epochenwissen, Literatur, Soziologie, Politik, Religion  
**Kompetenzen:** 1. Leseverstehen: Verstehen von literarischen Texten  
2. Analyse und Interpretation von literarischen Texten, Verfahren der Filianalyse; 3. Medienkompetenz: Führung eines Tagebuchs  
**Medien:** Lernplattform, Google, Online/Offline