

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Ferdinand von Schirach: Terror

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Ferdinand von Schirach: *Terror* – Drama und Film untersuchen und diskutieren

Nach einer Idee von Nicole Kaufmann



Das moderne Drama *Terror* von Ferdinand von Schirach eignet sich in vielfacher Weise für den Deutschunterricht: Das Thema ist aktuell und wurde als innovativer Fernsehfilm umgesetzt. Der Umfang des Dramentexts ist überschaubar, die Sprache ist nicht nur klar und einfach, sondern auch anspruchsvoll. Gerade die Dialogform ist für „junge „Literaturmuffel““ ansprechend. Dramen eignen sich als literarische Form für Lernende daher oft sehr viel besser, als man zunächst vermuten würde.

RAABE
LEHRMATERIALIEN

Ferdinand von Schirach: *Terror* – Drama und Film untersuchen und diskutieren

Nach einer Idee von Nicole Kaufmann



© krisanpong detraphiphat/Moment/Getty Images

Das moderne Drama *Terror* von Ferdinand von Schirach eignet sich in vielfacher Weise für den Deutschunterricht: Das Thema ist aktuell und wurde als innovativer Fernsehfilm umgesetzt. Der Umfang des Dramentexts ist überschaubar, die Sprache ist nicht nur klar und einfach, sondern auch anspruchsvoll. Gerade die Dialogform ist für junge „Literaturmuffel“ ansprechend. Dramen eignen sich als literarische Form für Lernende daher oft sehr viel besser, als man zunächst vermuten würde.

Ferdinand von Schirach: *Terror* – Drama und Film untersuchen und diskutieren

Nach einer Idee von Nicole Kaufmann

1 Einführung	1
2 Darstellung	1
2.1 Das Drama und der innovative Spielfilm zu Terror	1
2.2 Der Inhalt des Dramas	2
2.3 Die Besonderheiten des Dramas	2
2.4 Der Autor Ferdinand von Schirach	3
2.5 Was ist ein Drama?	3
2.6 Das antike Drama	3
2.7 Aufbau der Unterrichtsreihe	4
2.8 Literaturhinweise	5
3 Material	6
3.1 Arbeitsblätter	6
3.2 Erwartungshorizonte zu den Arbeitsblättern	21
3.3 Klausurvorschläge	28
3.4 Erwartungshorizonte zu den Klausurvorschlägen	29

Die Schülerinnen und Schüler ...

- setzen sich mit zeitgenössischer Literatur auseinander,
- betrachten kritisch gesellschaftliche Probleme der Gegenwart,
- arbeiten mit dem literarischen Text und setzen sich mit dessen Besonderheiten auseinander,
- begreifen den Zusammenhang zwischen Drama und Aufführung (oder Verfilmung).

Überblick:

Legende der Abkürzungen:

D Diskussion	FA Filmanalyse	LP Leseprotokoll
LT Lückentext	P Placemat	R Recherche
TA Textanalyse	TP Textproduktion	UG Unterrichtsgespräch

Thema	Material	Methode
<i>Terror</i> – Ein literarisches Gedankenexperiment	AB1–AB2	LP, UG
Ferdinand von Schirach – Eine Biografie	AB3	LT, R
Die Themen „Gerechtigkeit“ und „Dilemma“	AB4–AB5	TA, UG
Wer ist Lars Koch? – Der Heldenbegriff in verschiedenen Facetten	AB6–AB7	TP, UG
Die Gerichtsverhandlung und das Urteil	AB8–AB9	D, P, TP
Die Verfilmung von <i>Terror</i>	AB10–AB11	FA, UG

Ferdinand von Schirach: *Terror* – Drama und Film untersuchen und diskutieren

1 Einführung

Das Theaterstück *Terror* ist eines der erfolgreichsten zeitgenössischen Dramen. Es wurde 2016 außerdem als Spielfilm im Abendprogramm der ARD, des ORF sowie des SRF ausgestrahlt und hat zahlreiche positive Kritiken erhalten.

Die Thematik des Stücks bietet Anlass über gesellschaftlich relevante Probleme wie **Terrorismus**, **Verantwortung** für das eigene Handeln und **moralisches Verhalten** zu diskutieren. *Terror* bietet darüber hinaus auch die Möglichkeit zur **Sprachanalyse** und zur Auseinandersetzung mit dem **klassischen Dramenaufbau**.

Der **Umfang** des Dramas *Terror* ist überschaubar und somit für Lernende wenig abschreckend. Es kann aufgrund seiner Kürze komplett im Unterricht gelesen und erarbeitet werden. Die meisten Schülerinnen und Schüler kommen mit der Dialogform des (modernen) Dramas sogar besser zurecht als mit Prosatexten. Die Sprache ist klar und ungekünstelt. Sie orientiert sich am tatsächlichen Sprechen und stellt die Realität eines Gerichtssaals dar. Die Dialoge kommen den Dialogen in Serien und Filmen nahe. Das Drama ist somit für Lernende gut verständlich. Durch die Beschäftigung mit einem zeitgenössischen Schriftsteller, der auf vielen Bestsellerlisten zu finden ist, wird Literatur als ein gesellschaftlich relevantes Gebiet aufgezeigt. So kann Interesse an Literatur geweckt werden.

© RAABE 2023

2 Darstellung

2.1 Das Drama und der innovative Spielfilm zu *Terror*

Das Theaterstück *Terror* wurde am 3. Oktober 2015 am Deutschen Theater Berlin und am Schauspiel Frankfurt uraufgeführt. *Terror* erhielt **sehr gute Kritiken**. Der Spiegel bezeichnete es 2017 als eines der „erfolgreichsten zeitgenössischen Bühnenstücke“. Es wurde bis dato in 60 Theatern in elf Ländern aufgeführt und in Deutschland bereits mehr als tausendmal inszeniert. Laut *Deutschem Bühnenverein* war das Stück „mit großem Abstand Spitzenreiter im deutschen Schauspiel der Spielzeit 2016/2017“ und habe damit Goethes *Faust* als erfolgreichstes Stück abgelöst.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Ferdinand von Schirach: Terror

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Ferdinand von Schirach: *Terror* – Drama und Film untersuchen und diskutieren

Nach einer Idee von Nicole Kaufmann



Das moderne Drama *Terror* von Ferdinand von Schirach eignet sich in vielfacher Weise für den Deutschunterricht: Das Thema ist aktuell und wurde als innovativer Fernsehfilm umgesetzt. Der Umfang des Dramentexts ist überschaubar, die Sprache ist nicht nur klar und einfach, sondern auch anspruchsvoll. Gerade die Dialogform ist für „junge „Literaturmuffel““ ansprechend. Dramen eignen sich als literarische Form für Lernende daher oft sehr viel besser, als man zunächst vermuten würde.

RAABE
LEHRMATERIALIEN