

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Friedrich Dürrenmatt: "Der Besuch der alten Dame"

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



I.E.10
Medien

**F. Dürrenmatt: „Der Besuch der alten Dame“ –
Das Drama digital und kollaborativ erarbeiten**

Nach einer Idee von Kathrin Meiner



Kollaborativ schreiben und der Einsatz digitaler Tools und Apps eröffnen neue Möglichkeiten im Unterricht, den Literaturunterricht aktiv und kreativ zu gestalten. Am Beispiel des Dramas „Der Besuch der alten Dame“ erlernen die Lernenden verschiedene Methoden des digitalen Schreibens und des kollaborativen Zusammenarbeitens. Hierzu werden die Lernenden in einer kollaborativen digitalen Tools, die eine kreative und produktive Auseinandersetzung mit dem Drama ermöglichen, wie zum Beispiel das Schreiben eines Buchstabs oder eines digitalen Briefkastens.

KOMPETENZPROFIL

Klassifizierung: 8–10
Dauer: 3–20 Unterrichtsstunden
Theoretische Bereiche: „Der Besuch der alten Dame“, kollaboratives Schreiben, Drama, (Echtzeit-)digitales Tool
Kompetenzen: 1. Schreiben: Texte sprachlich gestalten, kreatives Schreiben; 2. Schreiben: Texte verfassen, interpretieren und sprachlich gestalten; 3. Medienkompetenz: Konzeptionieren und Kooperieren, Produzieren und Präsentieren
Zusätzlich benötigt: Das Drama „Der Besuch der alten Dame“ von F. Dürrenmatt

I.E.10

Medien

F. Dürrenmatt: „Der Besuch der alten Dame“ – Das Drama digital und kollaborativ erarbeiten

Nach einer Idee von Katrin Minner



© RAABE 2023

© WavebreakMediaMicro/Adobe Stock

Kollaboratives Schreiben und der Einsatz digitaler Tools und Apps eröffnen eine Vielfalt an Möglichkeiten, den Literaturunterricht aktiv und kreativ zu gestalten. Am Beispiel des Dramas „Der Besuch der alten Dame“ trainieren die Lernenden verschiedene Methoden des digitalen Schreibens und des kollaborativen Zusammenarbeitens. Hinzu kommt die Anwendung unterschiedlicher digitaler Tools, die eine kreative und produktive Auseinandersetzung mit dem Drama ermöglichen, wie zum Beispiel das Erstellen eines Podcasts oder eines digitalen Bühnenbildes.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	8–10
Dauer:	3–10 Unterrichtsstunden
Thematische Bereiche:	„Der Besuch der alten Dame“, kollaboratives Schreiben, Drama, Einsatz digitaler Tools
Kompetenzen:	1. Schreiben: Texte sprachlich gestalten, kreatives Schreiben; 2. Sprechen: Texte vortragen, einsprechen und sprachlich gestalten; 3. Medienkompetenz: Kommunizieren und Kooperieren, Produzieren und Präsentieren
Zusätzlich benötigt:	Das Drama „Der Besuch der alten Dame“ von F. Dürrenmatt

Fachliche Hinweise

Zur Wahl des Themas

Die Unterrichtsreihe zeigt die vielfältigen Möglichkeiten **digitaler Tools** sowie des **kollaborativen Schreibens** am Beispiel des Dramas „**Der Besuch der alten Dame**“ von Friedrich Dürrenmatt auf. Die vorgestellten Methoden können auf jedes Drama oder auch andere Lektüren übertragen werden. Es handelt sich hierbei um Methoden zum kollaborativen Schreiben sowie zum Erstellen eines **Podcasts, Videos, Hörspiels, Chats** und **Blogs**. Die Unterrichtseinheit unterstützt die Lehrkraft dabei, das Medienkonzept ihrer Schule unterrichtspraktisch umzusetzen und die Möglichkeiten digitaler Medien wie Smartphones, Tablets und Whiteboards für einen kreativen Deutschunterricht zu nutzen.

Zum Inhalt des Dramas

In dem Drama „Der Besuch der alten Dame“ von Friedrich Dürrenmatt geht es um die Multimillionärin Claire Zachanassian, die nach sehr langer Zeit in ihr Heimatdorf Güllen zurückkehrt, um sich zu rächen. Vor vielen Jahren ist sie aus dem Dorf gejagt worden, weil sie ein Kind von Ill, ihrem Geliebten, bekommen hat, der aber nicht zu ihr und dem Kind gestanden hat. Ill hat damals Zeugen bestochen, die beschworen haben, dass sie auch eine Affäre mit Claire gehabt hätten. Claire Zachanassian bietet der maroden Stadt Güllen eine Milliarde, wenn jemand der Bewohnerinnen und Bewohner Ill tötet. Ein Kampf um **Geld, Gier** und **Gerechtigkeit** beginnt.

Zum Autor und seinem Werk

Friedrich Dürrenmatt wurde am 5. Januar 1921 in Konolfingen in der Schweiz als Sohn eines Pfarrers geboren. Dürrenmatt besuchte das Gymnasium und machte Abitur. Er war ein durchschnittlicher Schüler und interessierte sich mehr für Literatur und Kunst. Dürrenmatt studierte Literatur, Philosophie und Naturwissenschaften in Zürich und Bern, machte aber in keinem Fach Examen. 1946 heiratete er die Schauspielerin Lotti Geißler, mit der er drei Kinder hatte. Seine Frau starb 1983. 1984 heiratete er die deutsche Journalistin, Schauspielerin und Regisseurin Charlotte Kerr. 1946 entschied er sich für eine Schriftstellerkarriere, eine besondere Förderung erfuhr er durch Max Frisch. Einige Erstlingswerke wurden in Zürich aufgeführt. Neben dem **Theater** nutzte Dürrenmatt alternative Medien wie **Zeitschriften** oder den **Rundfunk**, um seine Arbeiten zu publizieren. Gerade in den 1950er und 1960er Jahren verfasste er die Werke „Die Ehe des Herrn Mississippi“ (1950), „Der Besuch der alten Dame“ (1956), „Es geschah am helllichten Tag“ (1958), „Die Physiker“ (1962) und „Der Meteor“ (1966). Gegen Ende der 1960er Jahre war Dürrenmatt auch als **Regisseur** tätig und engagierte sich auf der politischen Bühne. Friedrich Dürrenmatt starb am 14. Dezember 1990 – er hinterließ knapp 20 Erzählungen, 25 Bühnenstücke sowie eine große Anzahl unfertiger Arbeiten.

Didaktisch-methodische Hinweise

Zu den Zielen der Unterrichtsreihe

Die Schülerinnen und Schüler lernen, nach konkreten Vorgaben im Internet zu **recherchieren**. Sie entnehmen diesen Texten wichtige Informationen und produzieren eigene Texte. Die Lernenden setzen sprechgestaltende Mittel in unterschiedlichen Situationen bewusst ein, erarbeiten mithilfe gestaltenden Sprechens literarische Texte sowie Ansätze für eigene **Textinterpretationen** und gestalten Rollen im **szenischen Spiel**. Außerdem verfassen die Schülerinnen und Schüler in Anlehnung an literarische Vorlagen eigene Texte und nutzen die Umgestaltung von Texten als Mittel zu einem vertieften Verständnis thematischer Zusammenhänge. Sie kennen und verstehen altersstufengemäße **dramatische Texte** und schätzen deren Wirkungsweisen ein.

Bevor die Tools im Unterricht eingesetzt werden, ist es wichtig, sich mit der DSGVO auseinanderzusetzen. In einigen Schulen ist die Nutzung verschiedener Anwendungen erlaubt, andere haben ein anderes Medienkonzept. Daher sollte sich die Lehrkraft vor dem Gebrauch der Anwendungen über schulinterne Absprachen informieren.

Zu den methodischen Schwerpunkten der Reihe

Am Beispiel des Dramas „Der Besuch der alten Dame“ trainieren die Schülerinnen und Schüler verschiedene Methoden des **digitalen Schreibens** und des kollaborativen Zusammenarbeitens. Hinzu kommt die Anwendung unterschiedlicher digitaler Tools, die eine **kreative und produktive** Auseinandersetzung mit dem Drama ermöglichen, wie zum Beispiel das Erstellen eines Podcasts oder eines digitalen Bühnenbildes.

Der Vorteil des kollaborativen Schreibens besteht darin, dass alle Lernenden aktiv an den **Schreibprozessen** teilnehmen sowie ihre eigenen Ideen und Fähigkeiten einbringen. Zudem können die Schülerinnen und Schüler mithilfe eines Smartphones, Tablets oder Laptops auch von zu Hause kollaborativ an den Aufgaben arbeiten.

Zu den vermittelten Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler

- planen, gestalten und präsentieren adressatengerecht verschiedene Medien;
- lernen Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen;
- nehmen eigene Audios und Videos auf;
- verfassen eigene Texte kollaborativ.

Medienkompetenzen (KMK)

(2) Kommunizieren und Kooperieren: Kommunikations- und Kooperationsprozesse mit digitalen Werkzeugen zielgerichtet gestalten sowie mediale Produkte und Informationen teilen.

(3) Produzieren und Präsentieren: Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen.



KMK-Medienkompetenzen im Überblick



Zur Differenzierung

Die Einheit bietet aufgrund der offenen Arbeitsweise Möglichkeiten zur Differenzierung nach Sozialform sowie nach Neigung/Interessen. Die Lernenden arbeiten häufig gemeinsam in Gruppen und bringen so ihre individuellen Kenntnisse und Fähigkeiten ein.

Mediathek

Verwendete Textausgabe

Die Unterrichtseinheit stützt sich auf folgende Textausgabe: **Friedrich Dürrenmatt**: Der Besuch der alten Dame. Neufassung von 1980. Diogenes Verlag. Zürich 1998.

Es ist nicht zwingend erforderlich, das gesamte Drama zu lesen. In den einzelnen Materialien werden Auszüge aus dem Drama thematisiert, die es ermöglichen, inhaltlich zu arbeiten.

Weiterführende Internetseiten

- ▶ <https://unterrichten.digital/2018/09/26/digitale-methoden-unterricht/>
Die Webseite bietet Tipps rund um das Thema „digitale Methoden im Unterricht“.
- ▶ <https://www.netzwerk-digitale-bildung.de/fuer-lehrkraefte/methoden/>
Hier finden sich Informationen für Lehrkräfte rund um den Einsatz digitaler Medien im Unterricht.
- ▶ <https://appleteacher.apple.com/#/home/resources>
Apple Teacher Learning Center: Die Webseite bietet Tipps rund um die Nutzung des iPads im Unterricht.
- ▶ <https://www.duerrenmatt.net/biographie/>
Hier finden sich Informationen zur Biografie des Autors Friedrich Dürrenmatt.
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=w2RV5Dj3BSk>
Dieser Link bietet Zugriff auf eine Verfilmung des Dramas „Der Besuch der alten Dame“ aus dem Jahr 1959.

[letzte Abrufe: 16.11.2022]

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Einen Autor vorstellen

M 1 **Wer war Friedrich Dürrenmatt? – Kollaborativ einen Autor vorstellen** / Recherchieren nach Informationen im Internet (EA); kollaboratives Zusammentragen der Informationen mithilfe der Plattform *CryptPad* (EA/GA); Erstellen eines digitalen Flyers (EA)

Benötigt: digitale Endgeräte
 Internetzugang

2. Stunde

Thema: Das Drama inhaltlich erschließen und einen Trailer erstellen

M 2 **Kann man Gerechtigkeit kaufen? – Einen Trailer zu „Der Besuch der alten Dame“ erstellen** / Lesen einer Zusammenfassung (EA); Ansehen eines Trailers (EA); Erstellen eines eigenen Trailers (GA)

Benötigt: digitale Endgeräte
 Internetzugang

3. Stunde

Thema: Einen Perspektivwechsel vornehmen und von Ereignissen berichten

M 3 **Ein unmoralisches Angebot – Die Gefühle, Gedanken und Meinungen von Claire und Ill in einem Weblog ausdrücken** / sich Hineinversetzen in die Situation von Claire und Ill (EA); Verfassen eines Weblogs auf der Grundlage eines Textauszugs (EA)

Benötigt: digitale Endgeräte
 Internetzugang

4. Stunde

Thema: Einen Chat erstellen

M 4 **Ein Chatgespräch zwischen Claire und Ill – Eine Szene in die heutige Zeit übertragen** / Lesen eines Dialogs zwischen Claire und Ill (EA); Übertragen des Dialogs in die heutige Zeit (PA)

Benötigt: digitale Endgeräte
 Internetzugang

5. Stunde

Thema: Eine Charakterisierung verfassen

M 5 **Wer ist Claire Zachanassian? – Kollaborativ eine Charakterisierung verfassen** / Analysieren verschiedener Textstellen (EA); kollaboratives Zusammentragen von Informationen in Word (GA); Verfassen einer Charakterisierung von Claire (EA)

Benötigt: digitale Endgeräte
 Internetzugang

6. Stunde

Thema: Ein digitales Bühnenbild erstellen

M 6 **Bühne, Requisiten und Co. – Ein Bühnenbild digital erstellen** / Erstellen eines digitalen Bühnenbilds zur ersten Szene des ersten Akts mithilfe von LearningApps (EA)

Benötigt: digitale Endgeräte
 Internetzugang

7. Stunde

Thema: Sich mit der Epoche der Postmoderne auseinandersetzen

M 7 **„Der Besuch der alten Dame“ als Drama der Postmoderne – Einen Podcast aufnehmen** / Recherchieren nach Informationen über die Epoche der Postmoderne (GA); Einordnen des Dramas in die Postmoderne (GA); Erstellen eines Podcasts nach konkreten Vorgaben (GA)

Benötigt: digitale Endgeräte
 Internetzugang

8./9. Stunde

Thema: Den Aufbau eines Hörspiels kennenlernen

M 8 **Hör gut zu! – Eine Szene in ein Hörspiel umwandeln** / Anpassen einer Szene an die Kriterien eines Hörspiels (GA); Verteilen verschiedener Rollen (GA); Aufnehmen von Tonspuren (GA); Integrieren passender Geräusche (GA); Schneiden des Hörbuchs (GA)

Benötigt: digitale Endgeräte
 Internetzugang

10. Stunde

Thema: Eine Szene des Dramas mit der App Stop Motion darstellen

M 9 **Film ab – Eine Szene als Stop-Motion-Film umsetzen** / Zusammentragen von Informationen zur Szene in einer Tabelle (GA); Verteilen verschiedener Rollen (GA); Erstellen einer eigenen Filmsequenz mit der App Stop Motion (GA)

Benötigt:

- digitale Endgeräte
- Internetzugang

Minimalplan

Die Materialien zum Autor (**M 1**) und zum Inhalt des Dramas (**M 2**) dienen als Einstieg in die Unterrichtsreihe und sollten daher wie auch die Charakterisierung der Hauptfigur (**M 5**) auf jeden Fall bearbeitet werden. Die anderen Materialien können unabhängig voneinander und an beliebiger Stelle eingesetzt sowie ggf. weggelassen werden.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Friedrich Dürrenmatt: "Der Besuch der alten Dame"

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



I.E.10
Medien

**F. Dürrenmatt: „Der Besuch der alten Dame“ –
Das Drama digital und kollaborativ erarbeiten**

Nach einer Idee von Kathrin Meiner



Kollaborativ schreiben und der Einsatz digitaler Tools und Apps eröffnen neue Möglichkeiten im Unterricht, den Literaturunterricht aktiv und kreativ zu gestalten. Am Beispiel des Dramas „Der Besuch der alten Dame“ erlernen die Lernenden verschiedene Methoden des digitalen Schreibens und des kollaborativen Zusammenarbeitens. Hierzu werden die Lernenden in einer kollaborativen digitalen Tools, die eine kreative und produktive Auseinandersetzung mit dem Drama ermöglichen, wie zum Beispiel das Schreiben eines Buchstabs oder eines digitalen Bühnenplans.

KOMPETENZPROFIL

Klassifizierung: 8-10
Dauer: 3-20 Unterrichtsstunden
Theoretische Bereiche: „Der Besuch der alten Dame“, kollaboratives Schreiben, Drama, (Frei)digitales Tool
Kompetenzen: 1. Schreiben: Texte sprachlich gestalten, kreatives Schreiben; 2. Schreiben: Texte verfassen, interpretieren und sprachlich gestalten; 3. Medienkompetenz: Konzeptionieren und Kooperieren, Produzieren und Präsentieren
Zusätzlich benötigt: Das Drama „Der Besuch der alten Dame“ von F. Dürrenmatt