

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Hauptthemen der Kunstgeschichte: Antike bis Moderne*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# INHALT

<b>Vorwort</b>	5
<b>Porträt</b>	6-9
- Leonardo da Vinci <b><i>Mona Lisa</i></b> um 1503	
- Informationen und Aufgaben	
- Galerie	
<b>Kinder</b>	10-13
- Diego Velázquez <b><i>Infantin Margarita im Alter von acht Jahren</i></b> 1659	
- Informationen und Aufgaben	
- Galerie	
<b>Ernährung</b>	14-17
- Pieter Bruegel der Ältere <b><i>Die Bauernhochzeit</i></b> um 1568	
- Informationen und Aufgaben	
- Galerie	
<b>Freizeit</b>	18-21
- Georges Seurat	
<b><i>Ein Sonntagnachmittag auf der Insel La Grande Jatte</i></b> um 1884-1886	
- Informationen und Aufgaben	
- Galerie	
<b>Arbeit</b>	22-25
- Gustave Courbet <b><i>Die Kornsieberinnen</i></b> 1855	
- Informationen und Aufgaben	
- Galerie	
<b>Liebe</b>	26-29
- Gustav Klimt <b><i>Der Kuss</i></b> 1907-1908	
- Informationen und Aufgaben	
- Galerie	
<b>Krieg</b>	30-33
- Francisco de Goya <b><i>Erschießung der Aufständischen</i></b> 1814	
- Informationen und Aufgaben	
- Galerie	
<b>Tod</b>	34-37
- Jacques-Louis David <b><i>Der Tod der Aufständischen</i></b> 1787	
- Informationen und Aufgaben	
- Galerie	
<b>Religion</b>	38-41
- Giotto di Bondone <b><i>Beweinung Christi</i></b> 1303-1305	
- Informationen und Aufgaben	
- Galerie	

# INHALT

<b>Tiere</b>	42-45
- Franz Marc <b>Blaues Pferd</b> 1911	
- Informationen und Aufgaben	
- Galerie	
<b>Natur</b>	46-49
- Caspar David Friedrich <b>Wanderer über dem Nebelmeer</b> um 1818	
- Informationen und Aufgaben	
- Galerie	
<b>Landschaft</b>	50-53
- Paul Cézanne <b>Mont Sainte-Victoire</b> 1904	
- Informationen und Aufgaben	
- Galerie	
<b>Stilleben</b>	54-57
- Ambrosius Bosschaert <b>Blumenvase in einer Fensternische</b> um 1620	
- Informationen und Aufgaben	
- Galerie	
<b>Interieur</b>	58-61
- Jan van Eyck <b>Die Arnolfini-Hochzeit</b> 1434	
- Informationen und Aufgaben	
- Galerie	
<b>Stadt</b>	62-65
- Canaletto <b>Piazza San Marco</b> vor 1723	
- Informationen und Aufgaben	
- Galerie	
<b>Mythologie</b>	66-69
- Sandro Botticelli <b>Frühling (Primavera)</b> um 1485-1487	
- Informationen und Aufgaben	
- Galerie	
<b>Historie</b>	70-73
- Eugène Ferdinand Victor Delacroix <b>Die Freiheit führt das Volk an</b> 1830	
- Informationen und Aufgaben	
- Galerie	
<b>Moral</b>	74-77
- Hieronymus Bosch <b>Der Zauberkünstler</b> 1475-1480	
- Informationen und Aufgaben	
- Galerie	
<b>Tests und Lösungen</b>	78-80
<b>Epochen</b>	81
<b>Autor</b>	82












# VORWORT

**Hauptthemen der Kunstgeschichte** ist ein Lehr- und Lernbuch nach einem innovativen und effektiven Konzept im Rahmen der Bildungsvorgaben und Standards. Es ist für Schülerinnen und Schüler im modernen und nachhaltigen Kunstunterricht, in Kursen, Projekten und Arbeitsgemeinschaften entwickelt worden.

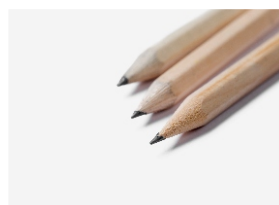
**Hauptthemen der Kunstgeschichte** präsentiert die sich wechselnd wiederholenden, vorherrschenden, wichtigen Hauptthemen der großen Kunstgeschichte von der Antike bis zur Moderne über Gesellschaft, Zeit, Umwelt und Natur in ihrer faszinierend stilistischen und inhaltlichen Vielfalt im Kontext zu der eigenen Zeit, Zeit anderer Epochen und der Gegenwart.

**Hauptthemen der Kunstgeschichte** beinhaltet die bedeutendsten Kunstschaffenden, große Meisterwerke, besondere Stilmerkmale, wichtige Fakten, prägnante Sachtexte, exklusiv ausgewählte Abbildungen, kreative Erarbeitungs- und Kontrollfragen, ansprechende Basis- und Erweiterungsaufgaben und abschließende Tests. Schülerinnen und Schüler erleben nicht nur einen optimalen Zugang zu der großen Kunstgeschichte, sondern auch den Transfer zur Gegenwart und zu ihrer Welt und erwerben Kunst-, Kommunikations- und Selbstkompetenzen.

**Hauptthemen der Kunstgeschichte** kann direkt ohne große Vorbereitung in der Unterrichtspraxis eingesetzt werden. Eindeutige Zeichen geben immer schnell die nützlichen Orientierungshilfen:


 Meisterwerk	 Aufgabe	 Sprechen	 Kleben
 Information	 Tipp, Idee, Zusatzaufgabe	 Zeichnen	 Schneiden
 Galerie	 Schauen, Betrachten	 Malen, Anmalen	

Neben den Farbstiften, Filz-, Faser- und Buntstiften, kommen weitere Mittel und Materialien zum Einsatz. Dazu gehören beispielsweise Pinsel, Tuscharben und der Zeichenblock.




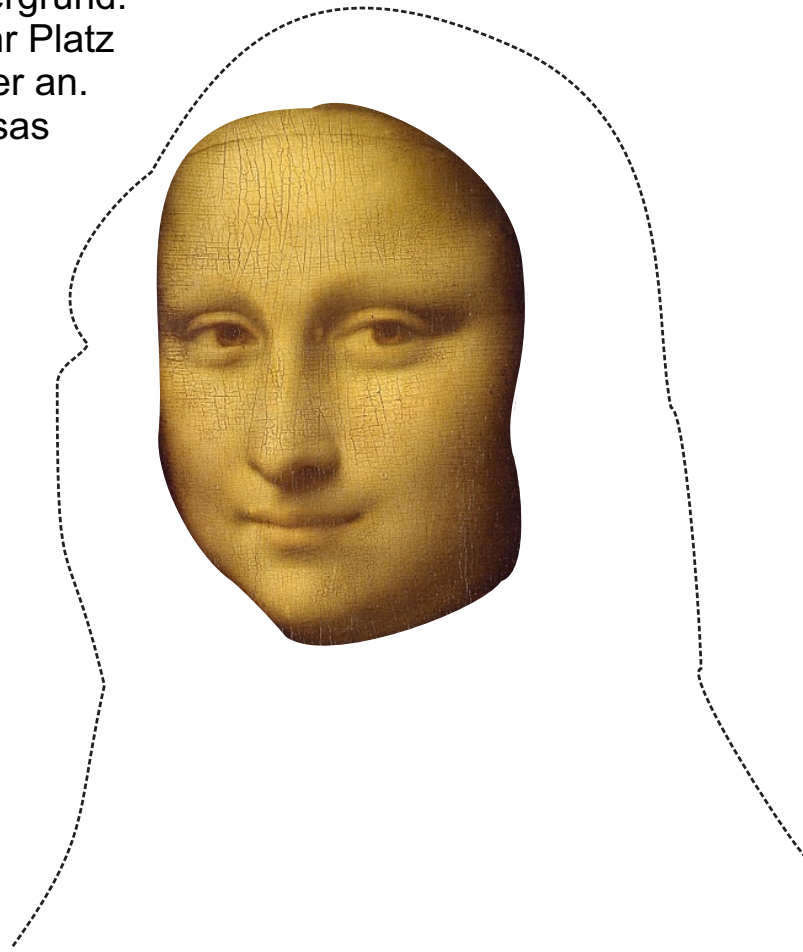
Viel Spaß und Erfolg mit dem Buch **Hauptthemen der Kunstgeschichte** wünschen der **Kohl-Verlag** und **Eckhard Berger**

Mehr Informationen, Empfehlungen und Tipps: [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) und [www.teamberger.de](http://www.teamberger.de)

 - Stelle Mona Lisa sitzend in einer modernen Kleidung dar und ergänze einen anderen Hintergrund.

 - Klebe für mehr Platz ein Blatt Papier an.

 Ahme Mona Lisas Position nach.



# Hauptthemen der Kunstgeschichte

## Antike bis Moderne

1. Digitalauflage 2022

© Kohl-Verlag, Kerpen 2022  
Alle Rechte vorbehalten.

Konzept, Idee & Gestaltung: Eckhard Berger  
Text: Eckhard Berger  
Gestaltung & Illustrationen: Barbara Berger & Eckhard Berger  
Fotos: Archiv teamberger, Barbara Berger  
Städel Museum Frankfurt am Main

(CC BY-SA 4.0 Städel Museum, Frankfurt am Main, S. 17: Flegel, S. 36: Cranach, S. 37: Klee, S. 78 & 80: Flegel)

**Bestell-Nr. P12 965**

**ISBN: 978-3-98558-936-4**

**AdobeStock.com:**

Seite 6: Arcady, Seite 7: Georgios Kollidas

© Kohl-Verlag, Kerpen 2022. Alle Rechte vorbehalten.

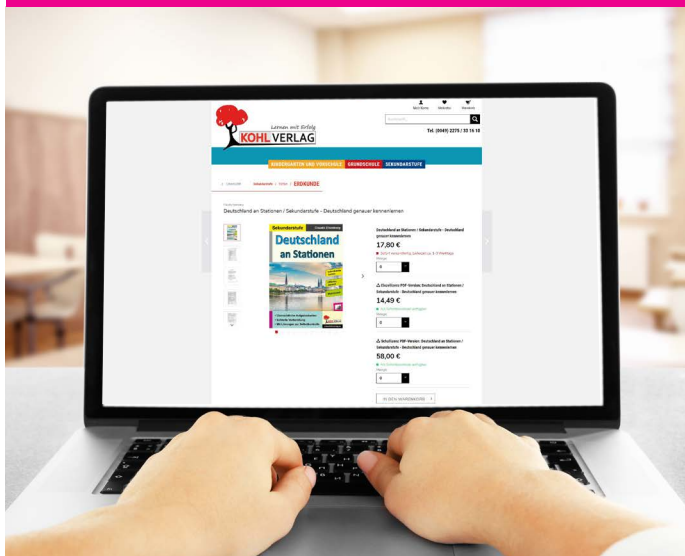
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehr-auftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2022

## Unsere Lizenzmodelle



## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Hauptthemen der Kunstgeschichte: Antike bis Moderne*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

