

# SCHOOL-SCOUT.DE

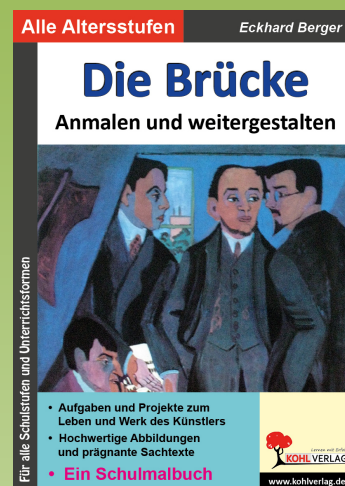
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Die Brücke ... anmalen und weitergestalten*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Die Brücke

## ... Anmalen und weitergestalten

1. Digitalauflage 2022

© Kohl-Verlag, Kerpen 2022  
Alle Rechte vorbehalten.

Idee & Text: Eckhard Berger  
Grafische Gestaltung: Eckhard Berger  
Satz: Kohl-Verlag  
Fotos: Archiv teamberger, AdobeStock.com

**Bestell-Nr. P12 901**

**ISBN: 978-3-98558-946-3**

### Weitere Bildquellen:

© bpk /Jörg P. Anders (S. 23); © Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen ( S. 21, 22); 2022 © Pechstein Hamburg/ Berlin (S. 28); © Nolde Stiftung Seebüll (S. 27); CC BY-SA 4.0 Städel Museum, Frankfurt am Main (S. 20, 25, 26); © VG Bild-Kunst, Bonn 2022 (S. 23)

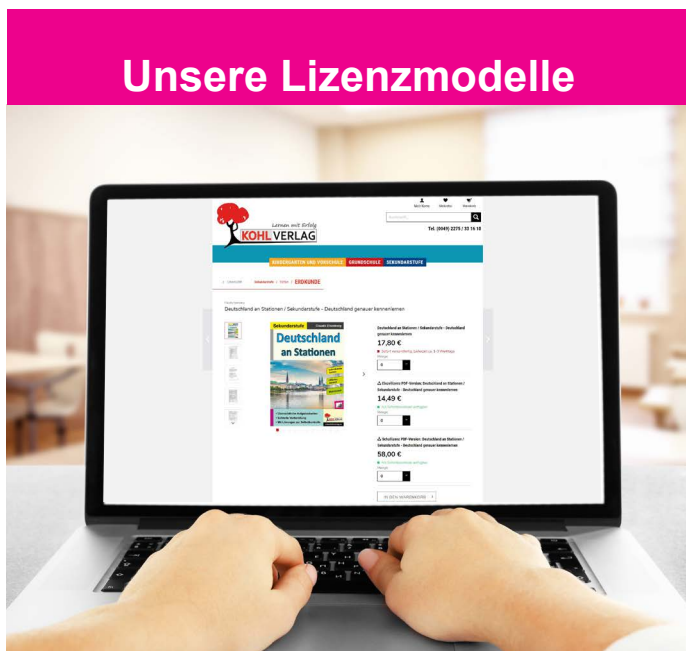
© Kohl-Verlag, Kerpen 2022. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2022



### Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# Inhalt

Seite

Vorwort und Anleitung .....	4
<b>Die Brücke</b> .....	5
<b>Informationen und Aufgaben zu der Brücke</b>	
- Gründungsmitglieder, Namensgebung, Programme, Revolutionär, Themen, Vorbilder, Dangast, Auflösung und Nationalsozialismus .....	6 - 9
- Ernst Ludwig Kirchner malte <b>Die Maler der Brücke</b> (1925) .....	10
- 1913 zeigte er <b>Emil Nolde, Ada Nolde, Erich Heckel und Ernst Ludwig Kirchner bei der Vorbereitung eines Holzschnittes</b> .....	11
- Brückemitglieder entdeckten Dangast, malten und stellten aus .....	12
- Vincent van Goghs <b>Die Sternennacht</b> (1889) und andere Werke waren Vorbilder .....	13
- Paul Gauguins Bild <b>Arearea</b> (1891) und die Reise in die Südsee .....	14
<b>Informationen und Aufgaben zu den Künstlern</b>	
- Ernst Ludwig Kirchner, Fritz Bleyl, Erich Heckel, Karl Schmitt-Rottluff, Otto Mueller, Emil Nolde und Max Pechstein .....	15 -17
- <b>Liegende Frau im weißen Hemd</b> (um1909) zeigt die Freundin oder Geliebte als Modell .....	18
- <b>Zwei Frauen mit Waschbecken; die Schwestern</b> (1913) im rosa und grünen Kleid .....	19
- Ernst Ludwig Kirchner zeichnete mit wenigen kräftigen Farben und kurzen, dicken Strichen <b>Porträt Otto Mueller</b> (1915) .....	20
- <b>Spätnachmittag</b> (1907) mit pastosen, breiten Strichen .....	21
- Erich Heckels bekanntes Gemälde <b>Haus in Dangast</b> (1908) .....	22
- In <b>Gutshof in Dangast. Grambergsche Häuser</b> (1910) ist kein Gutshof dargestellt .....	23
- <b>Das rote Haus</b> (19./20. Jahrhundert) im Brückestil .....	24
- Naturdarstellung mit <b>Waldlandschaft</b> (um 1924) .....	25
- Ausschnitt <b>Landschaft</b> (1926) .....	26
- <b>Marschlandschaft mit Bauernhof</b> (undatiert) zeigt Emil Noldes Umgebung .....	27
- Meisterwerk <b>Pferdemarkt in Moritzburg</b> (1910) .....	28
Abschlusstest .....	29
Lösungen .....	30

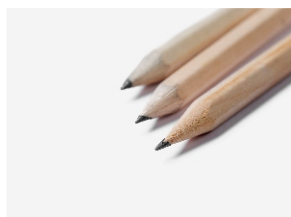
**Die Brücke - Anmalen und weitergestalten** gehört zu der neuartigen Schulmalbuchreihe, die als Schülerarbeitsbuch oder als Kopiervorlagenwerk einsetzbar ist. Sie führt konzeptionell innovativ und genial einfach direkt in das Leben und in das Werk der großen internationalen Künstler aus Vergangenheit und Gegenwart ein. Schülerinnen und Schüler aller Klassen und Schulformen erwerben begeistert Wissen, malen Bilder farbenprächtig an und gestalten sie ideenreich weiter. Mit fantastischen Ergebnissen belohnen sie sich und werden schnell Kunstexperte. Lehr- und Lerneffizienz sind garantiert.



Ernst Ludwig-Kirchner  
Die Maler der Brücke 1925

Die **Brücke** gilt als Wegbereiter der modernen Kunst. Am Anfang waren es vier junge Studenten, die mutig den Gründungsentschluss fassten, Ernst Ludwig Kirchner, Fritz Bleyl, Erich Heckel und Karl Schmidt-Rottluff. Sie wollten nicht mehr so malen und zeichnen, wie es gelehrt wurde, sondern frei, spontan, ohne Rücksicht auf traditionelle Regeln und Gesetze oder gar auf den guten Geschmack. Sie waren ehrgeizig und begeistert, machten für ihre Gruppe ein Programm und wurden bald sehr berühmt. Auf vielen Ausstellungen wurden ihre Werke in ganz Deutschland gezeigt. Die Kunstexperten sind sich noch heute darin einig, dass Die **Brücke** der bedeutendste Beitrag der Kunst des 20. Jahrhunderts in der Welt sei. Viele Künstler sehen sie als Vorbild für ihr Kunstschaffen.

**Die Brücke - Anmalen und weitergestalten** beinhaltet viele prägnante Texte und hochwertige Abbildungen. Alle Aufgaben, die sich in jedes beliebige Format kopieren lassen, sind sorgfältig ausgewählt und erprobt. Sie können chronologisch als Reihe oder beliebig einzeln als Haupt-, Ergänzungs-, Vertiefungs- oder Nebenthema in allen Kunstunterrichtsformen inner- und außerschulisch eingesetzt werden. Auf Grund ihres hohen Selbsterklärungs- und Aufforderungscharakters ist eine Unterrichtsvorbereitung (fast) nicht notwendig. Nach einer kurzen Einführung starten die Schülerinnen und Schüler. Hauptarbeitsmittel sind neben dem Bleistift die Farbstifte (Faser-, Filz- oder Buntstifte). Auf größeren Formaten kann mit Tuscharbeiten gearbeitet werden.



Viel Freude und Erfolg wünschen bei dem Einsatz des Schülerarbeitsbuchs und Kopiervorlagenwerks **Die Brücke - Anmalen und weitergestalten**

der **Kohl-Verlag** und *Eckhard Beiper*



# Die Brücke



Ernst Ludwig Kirchner malte dieses berühmte Kunstwerk **Die Maler der Brücke** 1925. Von links nach rechts siehst du Otto Mueller, Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel und Karl Schmidt-Rottluff. **Beschreibe es und schreibe die Namen auf die Striche.**

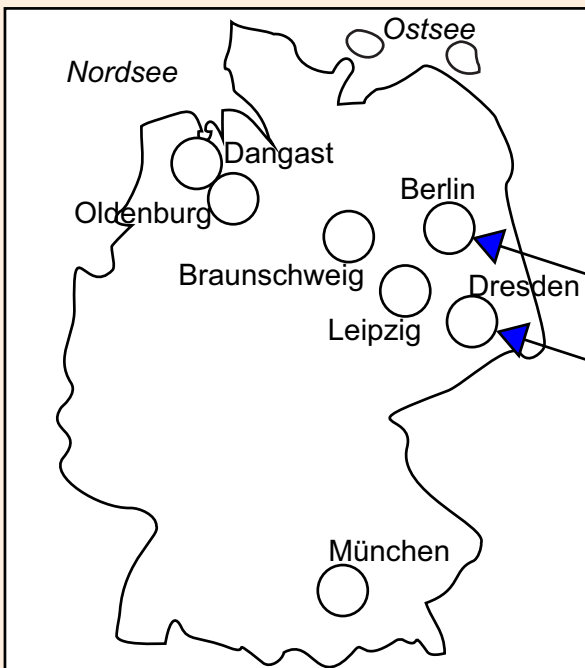
---

---

---

---

**Warum malte er einen Künstler in sitzender Position? Was meinst du?**



Die **Brücke** wurde 1905 in Dresden gegründet und 1913 in Berlin aufgelöst. In vielen Städten waren ihre Bilder zu sehen, zum Beispiel in München, Berlin, Braunschweig, Oldenburg und Leipzig. Einige Künstler arbeiteten zeitweise in Dangast, ein kleiner Ort am Jadebusen.



Schau dir die Orte an. Finde sie im Atlas. Male den Gründungsort **grün**, den Auflösungsort **rot** und die Ausstellungsorte **blau** an.

# Informationen und Aufgaben zu der Brücke



Die **Brücke** war eine bedeutende Künstlergruppe innerhalb der modernen Kunst, die 1905 in Dresden (Fotos) von den vier jungen Architekturstudenten **Ernst Ludwig Kirchner**, **Fritz Bleyl**, **Erich Heckel** und **Karl Schmidt-Rottluff** gegründet und 1913 in Berlin aufgelöst wurde. Kunst hatte keiner von ihnen bis auf Ernst Ludwig Kirchner studiert. Er nahm zusätzlich Unterricht an den privaten **Lehr- und Versuchsateliers für Angewandte und Freie Kunst**. Weitere Mitglieder waren **Otto Mueller**, **Emil Nolde** und **Max Pechstein**. Später kamen für eine kürzere Zeit **Cuno Amiet**, **Akseli Gallen-Kallela**, **Kees van Dongen**, **Fritz Nölken** und **Bohumil Kubišta** dazu. Insgesamt waren es zwölf Künstler aus fünf Ländern. **Edvard Munch** und **Henri Matisse** lehnten ihre Aufnahme ab. Es gab auch weitere passive Mitglieder. Bei ihrer Auflösung waren es insgesamt 68 Passivmitglieder.



Die vier Gründungsmitglieder wollten für ihre Gemeinschaft einen Namen haben, mit dem sie in der Öffentlichkeit auftreten wollten. Sie überlegten lange. Schließlich kam während eines Abendspaziergangs mit Erich Heckel und Karl Schmidt-Rottluff auf den Namen **Brücke**. Ob dazu die Brücken der Stadt Dresden (Foto unten) oder die Brückenmotive in den Bildern der Künstler anregten, ist nicht bekannt.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Die Brücke ... anmalen und weitergestalten*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

