

II.C.13.3

Aspects of Society

James Ponsoldt's *The Spectacular Now* – Das Hör-Seh-Verstehen zum Thema „Lebensziele“ anhand des Films schulen (ab Klasse 10)

Atilâ Aktaş, Berlin



Photo: Jess Hall/Andrew Lauren Productions/Z1 Lap-
sEntertainment/Global Produce/Artistic Artist Group.

Worin bestehen meine Ziele und Pläne nach dem Schulabschluss? Wahrscheinlich beschäftigen sich auch Ihre Schülerinnen und Schüler mit der Frage nach ihren Lebenszielen. Die Protagonistinnen und Protagonisten des Films „*The Spectacular Now*“ stehen ebenfalls vor der großen Herausforderung, ihren Weg ins Erwachsenenleben zu finden. Dabei setzen sie sich mit Themen wie „Liebe“, „Freundschaft“, „Familie“ und „Lebenszielen“ auseinander, die vermutlich in der Lebenswelt Ihrer Lernenden auch eine Rolle spielen. Das Filmdrama mit seinem hohen Identifikationspotenzial motiviert die Schülerinnen und Schüler, ihr Hör-Seh-Verstehen durch abwechslungsreiche Aufgabenformate zu trainieren und unterschiedliche Schreibformate zu üben.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	10–13	
Dauer:	12 Unterrichtsstunden (inkl. LEK)	
Inhalt:	The individual in society, living one's life, identity, adolescence	
Kompetenzen:	1. Hör-Seh-Verstehen: einem Film relevante Informationen entnehmen; 2. Schreiben: summary, text analysis, comment, creative writing, mediation; 3. Leseverstehen: fiktionale und nicht-fiktionale Texte verstehen und zusammenfassen	
Material:	Vokabelliste, Auszüge aus dem Roman und dem Filmskript, Filmzitate, Multiple-Choice-Aufgaben, Textpuzzle, Onlineartikel, PowerPoint Präsentation, LearningApps, Kahoot!-Quiz	
Zusatzmedien:	Film „ <i>The Spectacular Now</i> “	

Sachhinweise

Zu den Inhalten und den Themen des Films

Der Film „*The Spectacular Now*“ von James Ponsoldt stammt aus dem Jahr 2013. Er basiert auf Tim Tharps gleichnamigen Roman von 2008. Der Protagonist des Films, **Sutter**, ist ein cooler, humorvoller und beliebter High School-Senior, der jeden Tag in vollen Zügen genießt und sich ungern Gedanken über **Lebensziele** macht. Er gibt sich lieber den **Moment** hin. Als ihm sein regelmäßiger Alkoholkonsum zu Kopf steigt, seine Freundin **Cassidy** ihn verlässt und seine Noten in der Schule immer schlechter werden, scheint seine neue Bekanntschaft mit **Aimee**, die auf dieselbe Schule geht, einen Halt für ihn darzustellen. Die beiden Jugendlichen erleben gemeinsam **Höhen und Tiefen**, wobei sie sich gegenseitig unterstützen, wenn es um ihre **familiäre Situation**, Pläne für die **Zukunft** und ihr **Selbstvertrauen** geht. Die unterschiedlichen Themen des Erwachsenwerdens, die der Film anspricht, bieten viel **Identifikationspotenzial** für die Schülerinnen und Schüler.

Zur Rezeption des Films

Das Teenager-Drama lief auf mehreren Filmfestivals, unter anderem dem Sundance Film Festival 2013, wo er auch Premiere feierte. Allgemein wurde er sehr positiv rezipiert, für über **30 Preise nominiert** und insgesamt **zehnmals ausgezeichnet**. Zum Beispiel ist „*The Spectacular Now*“ beim Sundance Film Festival für den großen Preis der Jury als bester Spielfilm und die Hauptprotagonistin Shailene Woods bei den Independent Film Awards als beste Hauptdarstellerin nominiert worden.

Didaktisch-methodisches Konzept

Zu den didaktisch-methodischen Schwerpunkten der Unterrichtsreihe

Die Unterrichtsreihe fokussiert in erster Linie auf die **Förderung des Hör-Seh-Verstehens** beziehungsweise die Arbeit mit Filmen und Filmsequenzen. Um das Hör-Seh-Verstehen zu schulen, folgen auf eine **Pre-Viewing-Phase (M 1–M 3)** Aktivitäten, die vor (**M 7**) oder während des Sehens in Form einer **Langzeitaufgabe (M 4)**, von **Multiple Choice-Aufgaben (M 5)**, oder einer Sortierung der **Reihenfolge (M 8)** eingesetzt werden. Die Aktivitäten nach dem Sehen trainieren unterschiedliche Schreibaufgaben wie **summary (M 6)**, **text analysis (M 7)**, **essay (M 10)**, **comment (M 10)**, **dialogue (M 10)** und **mediation (M 11)**, die einerseits das Thema vertiefen und andererseits auf die Klausur (**LEK**) vorbereiten.

Digitalhinweis: Die Materialien und Hinweise in dieser Unterrichtseinheit enthalten an einigen Stellen digitale Alternativen und Einsatzmöglichkeiten. Ausgewählte Aufgaben liegen als **LearningApps** vor (**M 1**, **M 5**, **M 8** und **M 9**).

Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Die vorliegende Unterrichtsreihe orientiert sich an den aktuellen Vorgaben und Richtlinien der gymnasialen Oberstufe des Landes Berlin. In Q1 und Q2 lässt sich die Reihe an das Themenfeld „Individuum und Gesellschaft, Lebensziele und -entwürfe“ oder das Abiturthema „Zwischenmenschliche Beziehungen im sozialen Kontext“ anschließen.



Mediathek

DVD

▶ **Ponsoldt, James: „The Spectacular Now“**

Der Film ist auf DVD im Onlinehandel ab circa 20 Euro in deutscher und englischer Sprache mit Untertiteln auf beiden Sprachen erhältlich.

Primärliteratur

▶ **Tharpe, Tim: *The Spectacular Now. South Bend: Ember, 2013.***

Der gleichnamige Roman diente James Ponsoldt als Grundlage für seinen Film. Er erschien erstmalig 2008.

Weiterführende Internetseiten

- ▶ *Trailer:* <https://a24films.com/films/the-spectacular-now> [letzter Abruf: 01.04.2022]
- ▶ *Filmplakat, Videos und Fotos zum Film:* <https://www.imdb.com/title/tt1714206/> [letzter Abruf: 01.04.2022]
- ▶ *Rezension:* <https://christophhartung.de/index.php?page=the-spectacular-now-perfekt-ist-jetzt> [letzter Abruf: 01.04.2022]

Lehrwerksbezug

Eine Anknüpfung an alle Lehrwerke, die das Thema „Lebensziele“ oder „Lebensentwürfe“ behandeln, ist möglich. Hier sind einige Beispiele:

- **Camden Town** (Westermann): Chapter 2, *Identity – Finding your place*; Klasse 10
- **Context** (Cornelsen): Chapter 1, *Living one's life – Individual in Society*; Klassen 11–13
- **Green Line** (Klett): Chapter 1, *The individual and society – Adolescence (Topic 2)*; Klassen 11–13



Auf einen Blick

1./2. Stunde

- Thema:** Watching the film *The Spectacular Now* – Pre-viewing tasks
- M 1** **Goals and ambitions – Topic vocabulary** / Durchführen eines Warm-Ups mit thematischem Wortschatz
- M 2** **Concepts in the film – Statements** / Vorbereiten auf die Inhalte und die Konzepte des Films anhand von *statements*
- M 3** **Reading *The Spectacular Now* – Who is Sutter?** / Verfassen einer Charakterisierung des Protagonisten Sutter anhand eines Romanausschnitts
- Benötigt:**
- zweisprachige Wörterbücher
 - optional: Internetzugang für die *LearningApps* und mobile Endgeräte
 - ZM 1–ZM 4
 - DVD „*The Spectacular Now*“ (Extras: Entfallene Szenen) und Abspielgerät



3./4. Stunde

- Thema:** Part one of the film – While-viewing tasks
- M 4** ***The Spectacular Now* – Film quotations** / Zuordnen und Einordnen von Filmzitaten als Langzeitaufgabe zum Film
- M 5** ***The Spectacular Now: part one* – Multiple choice tasks** / Sichern des Hör-Seh-Verstehens von Teil 1 des Films anhand von *Multiple-Choice*-Aufgaben
- M 6** ***The Spectacular Now: part one* – Writing a summary** / Zusammenfassen des ersten Filmabschnitts
- Homework:** Summarise the main plot of the first part of the film *The Spectacular Now*. (M 6)
- Benötigt:**
- DVD „*The Spectacular Now*“ (00:00:01–00:28:07) und Abspielgerät
 - optional: Internetzugang für die *LearningApps* und mobile Endgeräte



5./6. Stunde

- Thema:** Part two of the film – Pre-viewing and while-viewing tasks
- M 7** **Sutter and Cassidy – Writing a text analysis** / Vorbereiten einer Textanalyse anhand eines Ausschnitts aus dem Filmskript
- M 8** ***The Spectacular Now: part two* – Text puzzle** / Sichern des Hör-Seh-Verstehens von Teil 2 des Films anhand eines Textpuzzles
- Homework:** *Text analysis:* Write a text analysis. Tip: Ask your teacher for a checklist if you need help.
- Benötigt:**
- M 4 und ZM 5
 - DVD „*The Spectacular Now*“ (00:28:08–01:09:09) und Abspielgerät
 - optional: Internetzugang für die *LearningApps* und mobile Endgeräte



7. Stunde

Thema: Part three of the film – While-viewing tasks

M 9 ***The Spectacular Now: part three – Completing sentences*** / Sichern des Hör-Seh-Verstehens von Teil 3 des Films anhand unvollständiger Sätze

Benötigt:

- DVD „*The Spectacular Now*“ (01:09:10–01:26:00) und Abspielgerät
- optional: Internetzugang für die *LearningApps* und mobile Endgeräte
- M 4 und ZM 6



8./9. Stunde

Thema: After watching the film *The Spectacular Now* – Post-viewing tasks

M 10 ***After watching The Spectacular Now – Writing about the film*** / Vertiefen des Hör-Seh-Verstehens anhand unterschiedlicher Schreibaufgaben zum Film

Benötigt:

- optional: Internetzugang für *Kahoot!* und mobile Endgeräte
- ZM 7–ZM 9
- zweisprachige Wörterbücher



10. Stunde

Thema: Writing a mediation

M 11 ***Mediating an online article – Writing an email to a friend*** / Schreiben einer Mediation als E-Mail

Benötigt:

- zweisprachige Wörterbücher
- M 1 und ZM 10

11./12. Stunde

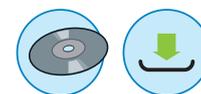
LEK ***Goals and ambitions – Writing and mediating***

Hinweise zur CD bzw. ZIP-Datei

Alle Materialien des Beitrags finden Sie auf der CD RAAbits Englisch (**CD 43**) als Word-Dokumente. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.

Zusätzlich auf der CD bzw. in der ZIP-Datei:

ZM 1 Mind map vocabulary
ZM 2 PowerPoint presentation statements
ZM 3 und ZM 4 Support for writing a characterisation
ZM 5 Checklist text analysis
ZM 6 Multiple choice tasks
ZM 7–9 Support for writing an essay, a comment or a dialogue
ZM 10 Checklist mediation



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

James Ponsoldt's "The Spectacular Now"

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



II.C.13.3

Aspects of Society

James Ponsoldt's *The Spectacular Now* – Das Höflich-Seh-Verstehen zum Thema „Lebensziele“ anhand des Films schulen (ab Klasse 10)

18/10/2017, Berlin



Worum beenden mehr Daten und Räder nach dem Schulabschluss? Wahrscheinlich beschäftigen sich auch Ihre Schülerinnen und Schüler mit der Frage nach ihrem Lebenszweck. Die Protagonisten sind Protagonisten des Films „The Spectacular Now“ haben ebenfalls vor die große Herausforderung ihren Weg ins Erwachsenenleben zu finden. Dabei werden sie sich mit Themen wie „Lust“, „Spektakel“, „Zukunft“ und „Lebensziele“ auseinandersetzen, die ebenfalls in den Lebensweltthemen der Schüler zum Ausdruck kommen. Das Filmmaterial ist soeben in der Bibliothek des Landesarchivs Berlin für die Schüler der Klassenstufe 10 zur Verfügung gestellt worden. Es ist ein wertvolles Material, das die Schüler dazu befähigt, sich mit den verschiedenen Lebenslagen und unterschiedlichen Sichtweisen zu beschäftigen.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:

10-11

Quelle:

12 Internetautoren (HrL, LEH)

Thema:

Die Lebenswelt der Schüler/innen (HrL, LEH)

Kompetenzen:

1. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

2. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

3. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

4. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

5. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

6. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

7. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

8. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

9. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

10. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

11. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

12. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

13. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

14. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

15. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

16. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

17. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

18. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

19. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

20. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

21. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

22. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

23. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

24. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

25. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

26. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

27. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

28. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

29. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

30. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

31. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

32. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

33. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

34. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

35. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

36. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

37. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

38. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

39. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)

40. Die Schüler/innen können die Lebenswelt der Schüler/innen analysieren und beschreiben (HrL, LEH)