

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Wincent Weiss: Ey da müsste Musik sein! - Mit Audiodateien

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



IV.B.47

Arrangements

Wincent Weiss: *Ey da müsste Musik sein!* –
Lieder über Musik

Foto: Margarete Hennemann, Singzug



Dieses Arrangement des bekannten Titels „Abak, Sak!“ von Wincent Weiss eignet sich zum gemeinsamen Singen. Aber auch ohne Gesang ist die Melodie vollständig in der Instrumentation enthalten und bietet, wenn verbunden mit Kombinationen der Aufgaben die jungen Musikbegeisterten viel Spaß.

KOMPETENZSTÄRKE

Klassenstufe: 5-6 und Neigungsgruppen oder Instrumental
Dauer: 8-20 Minuten
Thematische Bereiche: Angewandte Aspekte von Musik, Musik und Sprache, Musik im kulturellen Kontext
Kompetenzen: Geschicklichkeit bei der Musik, in Hinblick auf ihre Wirkung und Funktionen hören, beschreiben und analysieren; Vermittlungen von Musik erkennen und beschreiben; einfache musikalische Gestaltungen realisieren
Klangbeispiel: 02:34 in: [Musik-Block \(Forum 2022\)](#), Track 54-01 (Download)
Zusatzmaterial: [Musik-Block \(Forum 2022\)](#) hat den 02:31 (August 2022) und in: [DPA-Zusatz-Download](#)

IV.B.47

Arrangements

Wincent Weiss: *Ey da müsste Musik sein!* – Lieder über Musik

Anna Margarete Nonnemann, Siegburg



© RAABE 2022

©Wikimedia Comons/Sven Mandel, CC-BY-SA-4.0

Dieses Arrangement des bekannten Titels „Musik Sein“ von Wincent Weiss eignet sich zum gemeinsamen Singen. Aber auch ohne Gesang ist die Melodie vollständig in der Instrumentation enthalten und hörbar, was wiederum bei kombinierten Aufführungen die jungen Musizierenden stützen kann.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	5–8 (und Neigungsgruppen oder Ensembles)
Dauer:	8–10 Unterrichtsstunden
Thematische Bereiche:	Biografische Bezüge von Musik; Musik und Sprache; Musik im funktionalen Kontext
Kompetenzen:	Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen und Funktionen hören, beschreiben und analysieren; Verwendungen von Musik erläutern und beurteilen; einfache musikalische Gestaltungen realisieren
Klangbeispiele:	CD 54 zu RAAbits Musik (Februar 2022), Track 34–41 (Downloadversion: ZIP-Zusatz-Download)
Zusatzmaterial:	Weitere Instrumental-Parts im ROM-Teil der CD 55 (August 2022) und im ZIP-Zusatz-Download

Vorüberlegungen zum Thema

Kein Thema eignet sich für Schul-Ensembles so sehr wie das Thema „Lieder über Musik“. Nach dem traditionellen Motto „Viva la musica“ wird in „Musik Sein“ von Wincent Weiss nicht nur die Musik selbst, sondern zugleich ihr positiver Einfluss auf unser Leben und unseren Alltag besungen. Eigentlich ist es sogar umgekehrt: Der „Film“ unseres Lebens sollte an seinen schönsten Stellen eigentlich mit „Filmmusik“ unterlegt sein. Der junge Popstar Wincent Weiss (Geburtsjahr 1993) hegt offenbar eine Vorliebe für Texte über Musik und Stille und startete – noch vor dem ersten Album – im Alter von 23 Jahren seine Karriere mit diesem Single-Hit sowie mit „Regenbogen“ und „Feuerwerk“.

Der vorliegende flexible Five-Part-Satz versucht, die textlichen Anspielungen aufzugreifen und die erwähnten „Trompeten, Geigen und Chöre“ sowie „Paukenschläge“, „Trommelwirbel“ und „ein leises Klavier“ im Orchestersatz erwidern zu lassen (was man vom Pop-Original leider nicht behaupten kann). Der Satz eignet sich zudem zum gemeinsamen Singen, etwa indem die Melodieabschnitte zwischen mehreren Solisten oder kleinen Gesangsgruppen aufgeteilt werden. Aber auch ohne Gesang ist die Melodie vollständig in der Instrumentation enthalten und hörbar, was wiederum bei kombinierten Aufführungen die jungen Musizierenden stützen kann.

Fachliche Hintergrundinformationen

Lieder über Musik erzählen auch von unserem Leben

„Viva la Musica“ – „Himmel und Erde müssen vergeh'n“ – „Wo man singt, da lass dich ruhig nieder“: Lieder über die Musik haben immer schon Konjunktur gehabt. Auch in den Charts finden sich jederzeit immer wieder Lieder über Musik aus sämtlichen Stilrichtungen, zuletzt etwa „Nur die Musik“ von Joris oder „Diese eine Melodie“ von Kontra K. Hier wird Musik in den verschiedensten Kontexten entweder als unentbehrlich oder zumindest besonders bedeutsam für bestimmte Lebenszusammenhänge beschrieben.

Nicht umsonst erobert Wincent Weiss als noch völlig unbekannter junger Musiker von 23 Jahren ausgerechnet mit einer solchen Hymne auf die Musik den Musikmarkt, noch bevor er überhaupt sein erstes Album herausbringt. In seinem Text fordert er, dass in besonders schönen oder besonders schicksalsträchtigen Lebenssituationen eigentlich „Musik sein“ müsste, also eine Musik-Einspielung ähnlich der Mood-Technik in der Filmmusik, wenn besonders starke Gefühle und Stimmungen mit passender Musik unterlegt und so verstärkt werden.

Die Idee erinnert zugleich an den „Soundtrack to your life“, der seinerzeit von Walkmen-Herstellern und heute von Streaming-Diensten propagiert wurde: Wer mit Kopfhörern auf den Ohren durch sein Leben läuft, kann sich zu jeder Situation die passende Musik „in den Kopf holen“.

Ein anderes Verständnis des „Soundtrack of my life“ ist dann umgekehrt die Nachzeichnung der eigenen Biografie mithilfe der jeweiligen Lieblingssongs oder auch besonders erfolgreicher Charts-Titel aus den einzelnen Lebensjahren.

Weiss zieht als Beispiele für Lebenssituationen, die er gerne mit einem „Soundtrack“ unterlegen würde, den Beginn einer Liebesbeziehung (1. Strophe) und den Weg in den lang ersehnten Urlaub heran (2. Strophe). Die Erklärung der Zusammenhänge erfolgt in der Bridge: „Wenn wir uns verlieben, / Wenn das Leben uns umhaut, / Wenn wir besoffen vor Glück sind – / müsste da nicht Musik sein?“

Er beschreibt in seinem Songtext auch, welche Art von Musik er sich vorstellt: Orchesterinstrumente sollen ganz bestimmte Einwürfe spielen: „Trompeten, Geige und Chöre... / Dann Paukenschläge auf Trommelwirbel / Und ein leises Klavier.“ Leider ist von all diesen Instrumenten nichts im Original-Popsong zu hören, deshalb reagiert der vorliegende Ensemblesatz hier mit dem Versuch, solche

Einwürfe von Trompeten, Geigen, Schlagzeug und Klavier auch hörbar zu machen. Den Titel auch für „Chöre“ zu setzen wäre sicherlich reizvoll, hier wird aber wenigstens – zusätzlich zu der Möglichkeit, den Song mit Solo-Gesang zu besetzen – die Melodie optional auf verschiedene singende Schüler verteilt. So muss niemand die ganze Zeit als Frontsänger bestehen, zugleich können sogar, bei geschickter Planung, Instrumentalisten aufstehen, zum Mikro gehen und einen ihrer Einwüfe singend beitragen. Die Strophen, die sehr verschiedene Inhalte beschreiben, die Refrain-Varianten und die Reflektion in der Bridge treten so auch mit der Unterschiedlichkeit ihrer Gedanken gegenseitig einzeln heraus.

Das Arrangement

Den Kern bildet ein variabler Five-Part-Ensemblesatz, der verschieden besetzbar ist, ideal für Schul-Ensembles und Musikklassen. Das Gerüst bildet der Klavierpart, der zwar schülerauglich ist, aber auch für Anfänger aufgeteilt oder ganz von der Lehrperson übernommen werden kann, sowie ein Schlagzeug-Part, der ebenfalls aufgeteilt werden kann. Zudem gibt es neben den anspruchsvolleren (Parts 1 und 2) auch leichtere Stimmen (Parts 3 und 4).

Didaktisch-methodische Erläuterungen

Wincent Weiss als modernes Wunderkind

Die Tatsache, dass ein junger Mann wenige Jahre nach dem Schulabschluss mit diesem Song den Sprung in die Profi-Musik geschafft hat, doppelt die Idee der biografischen Bedeutsamkeit von Musik noch einmal. Im Zusammenhang mit „biografischen Bezügen von Musik“ wird Wincent Weiss hier deshalb als moderne Ausgabe eines Wunderkindes vorgestellt. Zugleich wird die Bedeutung von Musik für sein Leben und seiner Leidenschaft für Musik herausgearbeitet. Dieser Doppelbezug soll in dieser musikpraktischen Einheit herausgearbeitet und zum Ausgangspunkt für die bewusste Ensemblepraxis werden.

Methodische Vorgehensweise zur Erarbeitung des Arrangements

Die Lehrkraft sollte zunächst den Song und seinen Inhalt vorstellen und zügig die Noten für die verschiedenen Instrumentalpartien verteilen, damit die Kinder ihre Stimmen während der einleitenden Stunden schon ausprobieren und ggf. einüben können. Die späteren Stunden dienen dann der Musikpraxis auf der Grundlage der eingangs erfahrenen Reflexion. Die empfohlene Vorgehensweise beim Einstudieren ist in den Hinweisen zu M 3–M 5 genau beschrieben

Internetadressen (zu M 1)

- ▶ *Quelle:* <https://www.prosieben.de/stars/star-datenbank/wincent-weiss>
Diese Internetseite bietet einen kurzen Überblick über den Karrierestart von Wincent Weiss.
- ▶ https://de.wikipedia.org/wiki/Wincent_Weiss
Bei Wikipedia findet sich ein Überblick über die ersten Stationen von Wincent Weiss' Laufbahn, eine Diskografie sowie eine Liste der erhaltenen Auszeichnungen und Nominierungen, die er bereits erhalten hat.

Links zu Klangbeispielen und Videos von „Musik Sein“

- ▶ **Wincent Weiss: Musik Sein Official Video 2016, zugrunde liegende Original-Fassung (3'13'')**
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=Hliyr7RJuUM> (= CD 54, Track 34)

- ▶ **Wincent Weiss: Musik Sein** Karaoke-Version mit Texttafeln, Original-Fassung (3'12'')
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=sNBiyeRG3f4>
- ▶ **Wincent Weiss: Musik Sein** Official Akustik Video 2016, Version nur mit Klavier und Cello (3'30'')
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=8QYeugFaq5A> (= CD 54, Track 35)
- ▶ **Wincent Weiss: Musik Sein** Live in der Barclaycard-Arena, Hamburg 2019 (6'28'')
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=l4unWS3neqc>

Links zu weiteren Klangbeispielen und Videos (nicht auf der CD 54)

- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=jueMyWROCSQ>
Viva la Musica, Virtual-Choir-Projekt aus dem Lockdown 2020
- ▶ https://www.youtube.com/watch?v=YzJwFGu_Yr8
Crackers: Er tut den Stecker rein und alle Knöpfe auf 10 (Deutschrock, 80er)
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=-Pn0GznSKYQ>
Nosliw: Musik (Reggae-Rap, 2005)
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=gPoiv0sZ4s4>
M (Robin Scott): Pop Pop Popmusic, (Pop 1979)
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=X4RDB-mMDJg>
Madonna: American Pie – The Day The Music Died (Cover von Don McLeans Song 1971)
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=yuZ6ro1d3yA>
Dolly Parton: There Will Always Be Music (Country, 1974)
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=DkytJLoxGmQ>
Dobbie Brothers: Listen to the Music (Rock, 1972)

Klangbeispiele auf der CD 54 zu RAAbits Musik (Februar 2022)

Track	Inhalt	Dauer
34	Wincent Weiss: Musik Sein (Official Video 2016; Wincent Weiss)	3:13
35	Wincent Weiss: Musik Sein (Official Acoustic Video 2016, Version nur mit Klavier und Cello; Wincent Weiss)	1:04
36	Joris Buchholz/Jens Schneider/Constantin Krieg: Nur die Musik (Ausschnitt; Joris)	1:16
37	Daniele Zippin, Maximilian Diehn & The Cratez: Diese eine Melodie (Ausschnitt; Kontra K)	1:29
38	Madonna Ciccone/Mirwais Ahmadzai: Music (Ausschnitt; Madonna)	1:18
39	Benny Andersson/Björn Ulvaeus: Thank You for the Music (Ausschnitt; ABBA)	1:20
40	Richard („Ricky“) Walters/Rita Marley: There Will Always Be Music (Ausschnitt; Rita Marley)	1:06
41	Alf Ator: Ich hasse Musik (Ausschnitt; Knorkator)	1:50

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema:	Wincent Weiss – Biographisches und der Song „Musik Sein“
M 1	Wincent Weiss – ein modernes Wunderkind? / Über Wunderkinder und die Bedeutung von Musik in unserem Leben sprechen
M 2	(Ey da müsste) Musik sein – Songtext / Text und Struktur untersuchen, Fragen zum Text
M 5	Musik Sein – Instrumental-Parts / Start der Übe-Phase
Klangbeispiel:	CD 54, Track 34 (ggf. Track 35)
Benötigt:	<input type="checkbox"/> PC mit Audio-Anlage, evtl. Video-Anlage (für YouTube-Link)




3./4. Stunde

Thema:	Musik sein – Text, Inhalt und Gesang (optional: weitere Lieder über Musik)
M 2	(Ey da müsste) Musik sein – Text / Anknüpfung und Wiederholung zur 1./2. Stunde
(CD 54)	Weitere Lieder über Musik / Sammeln, hören, besprechen
M 3	Musik sein – Gesangsstimme / Einstudierung
Klangbeispiele:	CD 54, Track 36–41
Benötigt:	<input type="checkbox"/> PC mit Audio-Anlage, evtl. Video-Anlage (für YouTube-Link)

5.–10. Stunde

Thema:	Einstudieren des Ensemble-Satzes
M 3/	Musik sein – Gesangsstimme/
M 4/	Musik sein – Partitur/
M 5/	Musik sein – Instrumental-Parts
ZM 5a/ZM 5b	Musik sein – Weitere Instrumental-Parts (Tastensinstrument, Schlagzeug; PDF-Dateien) / Einstudierung nach Plan
Klangbeispiele	CD 54, Track 34 und 35

Bedeutung der Icons

 Lesen	 Hören	 Musizieren
--	--	---

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Wincent Weiss: Ey da müsste Musik sein! - Mit Audiodateien

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



IV.B.47

Arrangements

Wincent Weiss: *Ey da müsste Musik sein!* –
Lieder über Musik

Foto: Margarete Hennemann, Singzug



Dieses Arrangement des bekannten Titels „Abak, Sak!“ von Wincent Weiss eignet sich zum gemeinsamen Singen. Aber auch ohne Gesang ist die Melodie vollständig in der transponierten Octave und folglich, was wiederum bei Kombinationen auf die Augen der jungen Musikbegeisterten wirken kann.

KOMPETENZSTÄRKE:

Klassenstufe: 5-6 und Neigungsgruppen oder Instrumental

Dauer: 8-20 Minuten/Übungen

Thematische Bereiche: Angewandte Aspekte von Musik, Musik und Sprache, Musik im

Kulturveränderten Kontext

Kompetenzen: Geschichtsbewusstsein von Musik, in Hinblick auf ihre Wirkung und

Funktionen (Texte, Texte schreiben und Analysieren, Ver-

ständigung von Musik, Erkennen und Verstehen, andere

musikalische Sachlagen realisieren

Copyright: © 2014 von Margarete Hennemann (2022), Track 54-01, Download

www.school-scout.de

Zusatzmaterial: Weitere Instrumental-Beispiele (PDF) mit der CD 31 (August 2022)

und in ZIP-Datei-Download