

# SCHOOL-SCOUT.DE

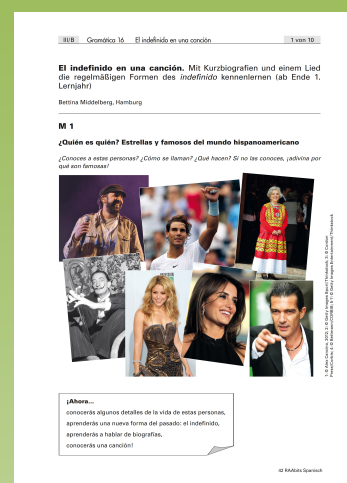
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*El indefinido en una canción, ab Ende 1. Lernjahr - mit  
Audiodatei*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



**ZIELE**

**Grammatik:** Erschließen der regelmäßigen Formen des *indefinido*, progressives Üben der neuen Formen: von der gelenkten bis zur kommunikativ freien Anwendung

**Hör- und Leseverstehen:** einen authentischen Liedtext und Kurzbiografien von spanischen und lateinamerikanischen Prominenten verstehen

**NIVEAU**

ab Ende des ersten Lernjahres

**DAUER**

2–3 Unterrichtsstunden

**EINBETTUNG**

Die Materialien entlasten auf abwechslungsreiche und unterhaltsame Weise das Grammatikthema „*indefinido*“ im jeweiligen Lehrwerk vor. Eine thematische Anknüpfung bzw. Vertiefungsmöglichkeit stellt das Thema „Biografien“ dar, zum Beispiel in:

- *Unidad 6* in *A\_topo.com* (Cornelsen)
- *Unidad 8A* in *Línea verde 1* (Klett)

**Zum Gegenstand:** Die Materialien bieten einen motivierenden Einstieg in das Thema „*indefinido*“ und entlasten die Lehrbucharbeit vor. Mit dem eingängigen Refrain aus dem Lied „*El Niágara en bicicleta*“ von Juan Luis Guerra erschließen sich die Schülerinnen und Schüler selbstständig die regelmäßigen Formen dieser Vergangenheitszeit. Die Attraktivität von Prominenten aus Spanien und Lateinamerika weckt Neugier und anhand kurzer Biografien der Stars werden Lese-, Sprech- und Hörverstehen geschult.

**Zur Vorgehensweise**

Anhand der **Portraitbilder (M 1)** äußern die Schülerinnen und Schüler frei ihre Vorkenntnisse zu den Prominenten. Deren Namen und Berufe können als Wortfeld an der Tafel notiert werden. Auch wenn einige Personen nicht bekannt sind, dient deren Bild als Sprech Anlass, indem verschiedene Vermutungen geäußert werden, zum Beispiel „*Creo que es actor porque es muy guapo.*“ Das Material stellt außerdem im Sinne der Kompetenzorientierung die Lernziele vor.

**Erwartungshorizont (M 1):**

1) *Juan Luis Guerra: cantautor* – 2) *Rafael Nadal: tenista/deportista* – 3) *Elena Poniatowska: escritora* – 4) *Salvador Dalí: pintor surrealista* – 5) *Shakira: cantante* – 6) *Penélope Cruz: actriz* – 7) *Antonio Banderas: actor*

Mit dem **Refrain (M 2)** des Liedes „*El Niágara en bicicleta*“ (**Track 6, 01:17–01:51 Min., CD 16**) von Juan Luis Guerra lernen die Schülerinnen und Schüler die regelmäßigen Formen des *indefinido* kennen. In einer Hörverstehensübung setzen sie die neuen Formen in den Lückentext ein. Anschließend kann der Refrain gesungen werden. Die Melodie ist einprägsam und einfach mitzusingen. Der Text geht leichter über die Lippen, wenn die Aussprache vorher geübt wird: Die Lehrkraft weist auf die Verschmelzung von Vokalen hin (zum Beispiel wird „*que el*“ gesprochen wie „*kel*“) und übt schwierige Stellen („*que el este-toscopio*“) durch Vorsprechen und chorisches Nachsprechen – zunächst langsam, dann mit gesteigertem Tempo.



**Erwartungshorizont (M 2):**  *fueron – bebieron – fue – perdieron – fundieron – usó*

Anschließend wird das fiktive **Interview (M 3)** mit Juan Luis Guerra mit verteilten Rollen im Plenum gelesen. In Stillarbeit markieren die Lernenden alle *indefinido*-Formen im Text.

**Erwartungshorizont (M 3):**

*l. 2 escribiste – l. 3 escribí – l. 5 grabaste – l. 6 fue, grabé – l. 7 fue – l. 8 se vendieron – l. 9 recibí – l. 10 grabamos – l. 12 fue, conocí – l. 13 conocisteis – l. 14 conocimos, fui – l. 15 hicimos*

Die Lernenden ordnen dann die *indefinido*-Formen aus M 2 und M 3 dem jeweiligen Infinitiv und der grammatischen Person zu (**M 4**). Dabei bleiben zunächst viele Felder offen.

Mithilfe dieser exemplarischen Formen erschließen die Schülerinnen und Schüler das **Paradigma (M 5)** der *indefinido*-Konjugation. Im Unterrichtsgespräch werden die Ergebnisse mithilfe einer Folienkopie oder des Beamers gesichert, Leerstellen gefüllt und die Aussprache geübt. Im Sinne des ganzheitlichen Lernens können beim Sprechen der Formen die Akzente durch eine Handbewegung begleitet werden, sodass sich die Formen zusammen mit dem Klang einprägen (zum Beispiel klatschen oder auf den Tisch klopfen).

Damit die Lernenden anschließend die neuen Formen im kommunikativen Handeln anwenden können, lernen sie das Paradigma in einer kurzen Stillarbeitsphase auswendig. Sobald sie sich sicher fühlen, ergänzen sie – möglichst ohne nachzuschlagen – die noch fehlenden Formen in M 4 und üben die Konjugation dadurch erneut.

In Partnerarbeit befassen sich die Schülerinnen und Schüler mit den **Biografien (M 6)** der Prominenten aus Spanien und Lateinamerika, die sie in M 1 bereits kennengelernt haben.

Die kurzen biografischen Texte bilden die Grundlage für **fiktive Interviews**, die in Partnerarbeit vorbereitet werden. Dabei ist ein Schüler Journalist, die/der andere übernimmt die Rolle der/des Prominenten. Sie können sich an dem Modelltext (M 3) orientieren. Während in den Biografien vor allem die dritte Person des *indefinido* vorkommt, muss diese in den Interviews in die erste und zweite Person umgeformt werden.

**Tipps zur Binnendifferenzierung:**

- Die Texte über Rafael Nadal und Penélope Cruz eignen sich für leistungsschwächere Lernende, die über Antonio Banderas und Shakira haben einen mittleren Anspruch und die über Elena Poniatowska und Salvador Dalí einen hohen.
- Leistungsstärkere Lernende sollten sich möglichst von den Formulierungen ihres Textes lösen bzw. mit möglichst wenig Notizen auskommen und frei sprechen.
- Innerhalb der Partnerarbeit: Während der „Journalist“ mithilfe seines Partners die Fragen notiert und bei der Präsentation abliest, formuliert der „Prominente“ seine Antworten frei oder nur mithilfe weniger Stichpunkte wie Jahreszahlen.

Je nach Größe der Lerngruppe findet die Präsentation der Interviews im Plenum oder in zwei bis drei Gruppen statt. Die Aufgabe der Zuhörer besteht darin, möglichst viele Informationen über die Prominenten zu notieren (ein Arbeitsblatt dazu findet sich als Zusatzmaterial auf der RAAbits Spanisch **CD 16**). Diese geben sie nach den Präsentationen mündlich wieder, wobei das jeweilige Interview-Team als Experten die Informationen bestätigt, ergänzt oder korrigiert.

**Mögliche Fragen für ein abschließendes Unterrichtsgespräch:**

*¿Hay alguna estrella o persona famosa que admiras o que te gusta? ¿Admiras a una persona normal? ¿Por qué? ¿Qué posibilidades tienen las estrellas y famosos de mejorar nuestro mundo? ¿Piensas que es importante el compromiso social de una persona famosa?*

Als **Hausaufgabe** bearbeiten die Schülerinnen und Schüler den **Liedtext (M 7)**. Da die grammatische Person der Verben angegeben ist, können sie die Verbformen bilden und einsetzen, auch wenn sie den Textzusammenhang eventuell noch nicht verstehen. Bei der Sicherung in der Folgestunde können die richtigen Formen durch Hörverstehen oder mithilfe einer Folienkopie/des Beamers überprüft und inhaltliche Fragen geklärt werden.

**Erwartungshorizont (M 7):** *caí – entró – fui – llevaron – grité – se acercó – acarició – conté – abrí – agarré – apoyé – escribió – acarició – oí – bajé – agarré*

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*El indefinido en una canción, ab Ende 1. Lernjahr - mit  
Audiodatei*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

