

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

"Techo y comida - ¿y a ti quién te rescata?"

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



II.A.4.22

Literatur und Kunst Spaniens und Lateinamerikas – Cine

Techo y comida – ¿y a ti quién te rescata?
Anhand eines Spielfilms die Lebenswirklichkeit im Spanien der Krise reflektieren (S II)

Ruth Fabelo de Alarcón, Berlin



Radio ist überlebendes Medium und lebt mit dem anhängigen Autor in Justiz de la Protesta, Anklagen. Sie ist unerklärlich, schlägt sich mit Geldgeheimnissen durch und versucht, Hilfe um Herpes zu erklären. Die Reaktion ist nicht, die die in Folge von Zeugnissen die Führung weicht. Aufhand des Textes zu prüfen für Schüler die Schilbernes und Schüler die Lebenswirklichkeit einer Spanierin und Spanier als Folge der Wirtschaftskrise von 2008 kennen, ein Thema, das durch die Coronavirus neue Aktualität erhalten hat.

KOMPETENZPROFIL

Klassenspezifische Lernziele:

Dauer:

Intensiv:

Interdisziplinär:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

Interaktiv:

II.A.4.22

Literatur und Kunst Spaniens und Lateinamerikas – Cine

Techo y comida – ¿y a ti quién te rescata? Anhand eines Spielfilms die Lebenswirklichkeit im Spanien der Krise reflektieren (S II)

Ruth Falbe de Altez, Berlin



Foto: Rodrigo Rezende/Manuel Montero/Diversa Audiovisual

Rocío ist alleinerziehende Mutter und lebt mit dem achtjährigen Adrián in Jerez de la Frontera, Andalusien. Sie ist arbeitslos, schlägt sich mit Gelegenheitsjobs durch und versucht, Hilfe von Ämtern zu erhalten. Die Situation eskaliert, als sie im Zuge von Zwangsräumungen ihre Wohnung verliert. Anhand dieses mehrfach prämierten Films lernen die Schülerinnen und Schüler die Lebenswirklichkeit vieler Spanierinnen und Spanier als Folge der Wirtschaftskrise von 2008 kennen, ein Thema, das durch die Coronakrise neue Aktualität erhalten hat.

KOMPETENZPROFIL



Klassenstufe/Lernjahr:	11/12 (G8), 11–13 (G9); ab 5. Lernjahr
Dauer:	13–16 Unterrichtsstunden
Inhalt:	Spanisches Kino / Spanien in der Krise / Zusammenleben verschiedener Generationen und sozialer Schichten / wirtschaftliche Probleme
Kompetenzen:	1. Hör-Seh-Verstehen: Filmszenen zentrale Informationen entnehmen; 2. Schreiben: Analyse, Dialog, Mediation
Material:	Arbeitsblätter, Bildimpulse, Text und Video über die Wirtschaftskrise, Mediationstext
Zusatzmedien:	Film „Techo y comida“

Sachhinweise

Zu den Inhalten des Films

Der Film „Techo y comida“ von Juan Miguel del Castillo stammt aus dem Jahr 2015 und veranschaulicht anhand der Geschichte von Rocío und ihrem Sohn Adrián die **Folgen der Wirtschaftskrise**, die Spanien seit 2008 besonders hart getroffen hat. Rocío ist alleinerziehende Mutter und lebt mit dem achtjährigen Adrián in Jerez de la Frontera, Andalusien. Sie ist arbeitslos, schlägt sich mit Gelegenheitsjobs durch, versucht Hilfe von Ämtern zu erhalten und wird manchmal von ihrer älteren Nachbarin María unterstützt. So gelingt es ihr, trotz ihrer prekären Lage ein einigermaßen normales Leben vorzutauschen. Die Situation eskaliert, als sie im Zuge von Zwangsräumungen ihre Wohnung verliert.

Neben der Veranschaulichung der Folgen der Wirtschaftskrise für die Menschen werden auch Themen wie **Familienbeziehungen/Zusammenleben der Generationen** und **landeskundliche Aspekte** wie die Prozessionen der Karwoche thematisiert.

Manche Figuren sprechen mit für die Lernenden nicht immer leicht zu verstehendem **andalusischen Dialekt**. Die der Unterrichtsreihe zugrunde liegende Filmausgabe bietet Untertitel auf Englisch an.

Didaktisch-methodisches Konzept

Zum Aufbau der Unterrichtseinheit

Zur **Vorentlastung** betrachten die Lernenden in der ersten Stunde die Fotos des Covers und lesen den Covertext. Sie erhalten dadurch einen Eindruck von Thema und Figuren und sollen ihre Erwartungen an den Film formulieren (**M 1**). Anschließend sehen sie die ersten Minuten des Films und verfassen aufgrund ihres Vorwissens über die Situation Rocíos und anhand eines Standbildes einen **inneren Monolog** über Rocíos Gedanken (**M 2**). In der **zweiten und dritten Stunde** wird das Gespräch Rocíos mit ihrer Sozialarbeiterin gezeigt, aus dem die Lernenden nähere Informationen über Rocíos Situation erschließen. Für die **Verständnissicherung** sollen zur Übung des **Hör-Seh-Verstehens** Sätze in die richtige Reihenfolge gebracht werden (<https://learningapps.org/watch?v=p5hixc79t22>). Dieses Gespräch wird im Anschluss nach nochmaligem Ansehen der **Szene** und anhand einer vorgegebenen Tabelle **analysiert** (**M 3**).

In der **vierten und fünften Stunde** sehen die Lernenden weitere Szenen zu Rocíos und Adriáns Familienleben und **markieren die richtige Auswahl** aus vorgegebenen Aussagen (**M 4**, <https://learningapps.org/watch?v=pdgncxoz222>) bzw. **notieren stichpunktartig den Inhalt** zu vorgegebenen Szenenbildern (**M 5**). Auf der Grundlage der bisher behandelten Szenen verfassen die Lernenden einen **Dialog** zwischen Rocío und ihrer Nachbarin María, in dem sie Lösungsansätze für Rocíos Situation entwickeln (**M 6**). In der **sechsten Stunde** erschließen sich die Lernenden anhand von Behauptungen, die als richtig oder falsch markiert werden sollen, die Szene über die Zuspitzung der Wohnungssituation (**M 7, Aufgabe 1**, <https://learningapps.org/watch?v=pweyinvn322>) und analysieren anschließend mithilfe von zwei Standbildern die Parallelen und Unterschiede der Gespräche zwischen Rocío und der Vermieterin einerseits und Rocío und dem Amtsvertreter andererseits (**M 7, Aufgabe 2**).

Die **siebte und achte Stunde** beschäftigen sich näher mit dem Verhältnis zwischen Rocío und ihrem Sohn Adrián. Nach der **Erarbeitung der Szene anhand von Fragen** kommentieren die Lernenden die Reaktion Rocíos auf Adriáns Streit mit den anderen Kindern. Sie verfassen dann einen **Dialog zwischen Rocío und Adrián**, in dem die beiden über den Vorfall sprechen (**M 8**).

In der **neunten Stunde** sehen die Lernenden eine relativ lange Szene, in der weitere Aspekte der



prekären Situation von Rocío und Adrián veranschaulicht werden. Sie verfassen **Titel zu acht vorgegebenen Szenenbildern** und begründen im Anschluss die Auswahl ihrer Titel (**M 9**).

Die **zehnte und elfte Stunde** behandeln den Versuch Rocíos, mit der Unterstützung eines Rechtsanwalts die Zwangsräumung ihrer Wohnung noch abzuwenden. Die Lernenden sehen zunächst die Unterhaltung mit dem Rechtsanwalt ohne Ton und verfassen mithilfe einiger Schlüsselbegriffe in **Partnerarbeit** den **Dialog zwischen Rocío und dem Anwalt**. Sie präsentieren ihre Dialoge und bewerten die Dialoge ihrer Mitschülerinnen und Mitschüler hinsichtlich der Überzeugungskraft (**M 10**). Anschließend sehen sie den Filmdialog noch einmal mit Ton, vergleichen ihn mit den eigenen Ideen und **beantworten Inhalts- und Kommentarfragen** (**M 11**).

Nach dem Gespräch mit dem Anwalt muss Rocío endgültig einsehen, dass sie die Wohnung verliert, und dies auch Adrián mitteilen. In der **12. Stunde** bringen die Lernenden in einer weiteren **Hör-Seh-Verstehensübung** die Sätze zum Ablauf der Szene in die korrekte chronologische Reihenfolge (**M 12, Aufgabe 1** <https://learningapps.org/watch?v=pcmp5y0qj22>). In dieser Szene kommt es zunächst zu einem erneuten Streit zwischen Rocío und Adrián, die sich aber schließlich wieder vertragen. Das Szenenbild, auf dem Rocío und Adrián sich vor dem Hintergrund der feiernden Fußballfans versöhnen, bietet sich optional für eine kurze **Analyse** der Bedeutung des Kontrastes an (**M 12, Aufgabe 2**).

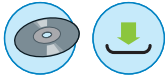
Abschließend **kommentieren** die Lernenden in der **13. Stunde** das Lied, das den Abspann begleitet, und beziehen es dabei auf die im Film geschilderte Situation. Schließlich äußern sie ihre **Meinung über das Ende des Films** (**M 13**).

Die **LEK** hat eine **Filmkritik** als Textgrundlage.



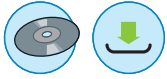
Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Die Reihe richtet sich an einen **Grund- oder Leistungskurs** ab dem 5. Lernjahr in der Sekundarstufe II. Die Schülerinnen und Schüler sollten über **Kenntnisse zu den Textsorten: Monolog, Dialog, Kommentar, Analyse verfügen** und **Erfahrungen mit Hör-Seh-Verstehen haben**. Der vorliegende Unterrichtsbeitrag orientiert sich an der **curricularen Themenvorgabe „España en Europa“** (aktuelle soziale und politische Entwicklungen in Spanien) und ist damit relevant für das Abitur u. a. in Berlin. **Inhaltliche Anknüpfungspunkte** etwa zum Spielfilm „Perdiendo el Norte“ (ebenfalls aus dem Jahr 2015) von Nacho G. Velilla sind möglich, da der Film einen anderen Aspekt der Folgen der Wirtschaftskrise in den Mittelpunkt stellt. (Eine zugehörige RAAbits-Reihe ist erschienen unter dem Titel *“Perdiendo el Norte“*. Am Beispiel des Films *Ursachen und Konsequenzen der Migration junger Spanier nach Deutschland untersuchen (ab 3. Lernjahr, Sek II)*, Bestellnr. R0146-100480 unter www.raabe.de.) Weitere Bezüge zu curricularen Vorgaben bieten die Themenbereiche **„Convivencia social y tendencias socioculturales“** (Besonderheiten des sozialen und kulturellen Zusammenlebens in spanischsprachigen Ländern, z. B. Familienleben, Geschlechterrollen und Generationskonflikte, Alltagsleben, Rahmenlehrplan Berlin) sowie **„España – evolución histórica y global frente a la globalización“** (z. B. problemas económicos) oder **„Mujeres y hombres de ayer y de hoy“** (Diferentes estructuras familiares, condiciones socio – económicas, curriculare Vorgabe Hessen).



Mögliche Alternativen oder Erweiterungsmöglichkeit

Das **Zusatzmaterial ZM 1**, das auf der beiliegenden **CD 44** bzw. **in der ZIP-Datei** zur Verfügung steht, bietet **Hintergrundinformation zur spanischen Wirtschaftskrise** und eignet sich für starke Lerngruppen oder Leistungskurse. Die Lernenden erhalten einen **zusammenfassenden Text zu diesem sehr komplexen Thema** und arbeiten dann mit dem **satirischen Video „Españistán“**. Es kann entweder vor der Durchführung der Filmeinheit oder nach M 6 behandelt werden, wenn die Lernenden bereits einen Eindruck von der sozialen Situation haben. Des Weiteren kann der **Text aus DIE ZEIT: „Spanien: Eine Generation, zwei Krisen“** (2020) als Grundlage von **Mediationsaufgaben** dienen (**ZM 2**). Dieser Text setzt die Wirtschaftskrise mit der derzeitigen „**Coronakrise**“ in Beziehung. Die Lernenden vergleichen Rocíos Situation mit der von Carmen Gómez, um die es vornehmlich in diesem Artikel geht. ZM 2 kann entweder zusammen mit ZM 1 als Einstieg in das Thema dienen (dann muss Aufgabe 4 weggelassen bzw. verschoben werden) oder den Abschluss der Einheit bilden. Alternativ kann die Mediationsaufgabe auch Teil der **LEK im Leistungskurs** sein.



Mediathek

Angaben zur Filmausgabe

- ▶ **Castillo, Juan Miguel del:** *Techo y comida*. Diversa Audio Films. Barcelona 2015. DVD, ASIN B01BGGX4IQ; erhältlich im Online-Versandhandel für ca. 13 €.

Weiterführende Internetseiten

- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=LM2jwihZ7Ms>
Das Video „**Españistán**“ von Aleix Saló erklärt die spanische Wirtschaftskrise auf amüsante und satirische Weise. [letzter Abruf: 25. 01. 2022]
- ▶ <https://www.ecartelera.com/noticias/27368/techo-y-comida-la-triste-vision-de-la-realidad-contemporanea/>
López, Alejandro: „Techo y comida“: La triste visión de la realidad contemporánea, 02. 12. 2015
Filmkritik, Grundlage der LEK [letzter Abruf: 25. 01. 2022]
- ▶ <https://onlineuebung.de/deutsch/dialoganalyse-gespraechsanalyse/>
Dialoganalyse – Gesprächsanalyse [letzter Abruf: 25. 01. 2022]
- ▶ <https://www.zeit.de/2020/34/spanien-coronavirus-pandemie-bankenkrise-fnanzkrise-arbeitsmarkt/>
Plett, Cristina: *Spanien: Eine Generation, zwei Krisen*. DIE ZEIT, 12. 08. 2020,
Der Artikel setzt die Auswirkungen der Wirtschaftskrise mit der derzeitigen „**Coronakrise**“ in Beziehung und lässt u. a. von beiden Krisen Betroffene zu Wort kommen.
[letzter Abruf: 25. 01. 2022]

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: La carátula de la película

M 1 **Los personajes de la película *Techo y comida*** / Einstieg in den Film anhand von Bild-/Textimpulsen auf dem DVD-Cover

M 2 **Las preocupaciones de Rocío (0:00:00-0:01:36)** / Verfassen eines inneren Monologs zur Einstimmung auf die Gemütslage der Protagonistin

Benötigt: DVD „*Techo y comida*“ und Abspielgerät

2./3. Stunde

Thema: La situación social de Rocío

M 3 **La entrevista en la oficina de asistencia social (0:01:37–0:04:53)** / Hör-Seh-Verstehen durch Ordnen von Sätzen / Gesprächsanalyse

Benötigt: DVD „*Techo y comida*“ und Abspielgerät



4./5. Stunde

Thema: Las relaciones de Rocío

M 4 **De tarde con Adrián (0:04:54–0:13:13)** / Hör-Seh-Verstehen durch Markieren korrekter Antworten

M 5 **Trabajo, comida y vivienda (0:13:17–0:18:30)** / Hör-Seh-Verstehen durch Beantwortung von Fragen

M 6 **Buscando soluciones** / Verfassen eines Dialogs zwischen Rocío und ihrer Nachbarin María über mögliche Auswege aus Rocíos Situation

ZM 1 **La crisis en España como telón de fondo** / Leseverstehen und Hör-Seh-Verstehen eines Videos sowie Analyseaufgaben

Benötigt: DVD „*Techo y comida*“ und Abspielgerät



6. Stunde

Thema: La vivienda

M 7 **Se agravan los problemas con el piso (0:18:56–0:26:35)** / Hör-Seh-Verstehen durch *correcto/falso*-Aufgabe / Analyse der Parallelen und Unterschiede von zwei Gesprächssituationen

Benötigt: DVD „*Techo y comida*“ und Abspielgerät



7./8. Stunde**Thema:** El hijo**M 8** **Adrián y su entorno (0:26:35–0:35:20)** / Hör-Seh-Verstehen durch Beantworten von Fragen / Verfassen eines Kommentars zu Rocíos Reaktion auf Adriáns Streit mit anderen Kindern und ihrem Verhalten Adrián gegenüber / Verfassen eines Dialogs zwischen Rocío und Adrián**Benötigt:** DVD „Techo y comida“ und Abspielgerät**9. Stunde****Thema:** El trabajo**M 9** **“¿Tú no sabes que está lleno de gente deseando trabajar?” (0:35:21–1:00:18)** / Hör-Seh-Verstehen durch Formulieren von Titeln für Standbilder**Benötigt:** DVD „Techo y comida“ und Abspielgerät**10./11. Stunde****Thema:** El abogado**M 10** **Con el abogado (1) (1:01:21–1:04:00)** / Verfassen eines Dialogs (Rocío/Anwalt) auf Basis der ohne Ton angesehenen Filmsequenz**M 11** **Con el abogado (2) (1:01:21–1:04:00)** / Vergleich eigener Dialoge mit Filmdialog / Beantwortung von Inhalts- und Kommentarfragen**Benötigt:** DVD „Techo y comida“ und Abspielgerät**12. Stunde****Thema:** El piso**M 12** **Abandonar el piso (1:04:00–1:20:53)** / Hör-Seh-Verstehen durch Ordnen von Sätzen / Analyse des Kontrastes auf einem Szenenbild**Benötigt:** DVD „Techo y comida“ und Abspielgerät**13. Stunde****Thema:** La canción / La crisis**M 13** **El final** / Analyse und Kommentar des Liedes im Abspann / Formulierung der eigenen Meinung über den Ausgang des Films**ZM 2** **Spanien: Eine Generation, zwei Krisen** / Mediation / Vergleich mit Rocío**Benötigt:** DVD „Techo y comida“ und Abspielgerät**LEK****Thema:** ‘Techo y comida’: La triste visión de la realidad contemporánea

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

"Techo y comida - ¿y a ti quién te rescata?"

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



II.A.4.22

Literatur und Kunst Spaniens und Lateinamerikas – Cine

Techo y comida – ¿y a ti quién te rescata?
Anhand eines Spielfilms die Lebenswirklichkeit im Spanien der Krise reflektieren (S II)

Ruth Fabelo de Alarcón, Berlin



Radio ist abendrotendend Mutter und Vater mit dem anstehenden Actor in Juste de la Freiheit, Anstehen. Sie ist anerkennen, und liegt sich mit Geldgeheimnisse durch und versucht, Hilfe am besten zu erklären. Die Reaktion ist nicht, die die in der Lage von Zeugnissen der Führung weicht. Anhand des Textes zu prüfen für Schüler, die Schüler und Schüler die Lebenswirklichkeit im Spanien der Krise der Wirtschaftskrise von 2008 kennen, ein Thema, das durch die Geschichte mehr Anhalt ist.

KOMPETENZPROFIL

Klassifizierung:

Dauer:

Intensität:

Intensität:

Kompetenzen:

Material:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung:

Zusammenfassung: