

SCHOOL-SCOUT.DE

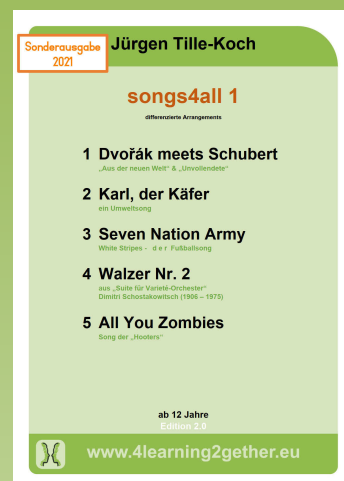
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Paket: Songs4all Teil 1

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Sonderausgabe
2021

Jürgen Tille-Koch

songs4all 1

differenzierte Arrangements

1 Dvořák meets Schubert

„Aus der neuen Welt“ & „Unvollendete“

2 Karl, der Käfer

ein Umweltsong

3 Seven Nation Army

White Stripes - d e r Fußballsong

4 Walzer Nr. 2

aus „Suite für Varieté-Orchester“
Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975)

5 All You Zombies

Song der „Hooters“

ab 12 Jahre
Edition 2.0



www.4learning2gether.eu

songs4all

- 1 Dvořák meets Schubert**
- 2 Karl, der Käfer**
- 3 Seven Nation Army**
- 4 Walzer Nr. 2**
- 5 All You Zombies**

© ABC Mathe Handels e.U. / 4learning2gether
Inhalt: Jürgen Tille-Koch
Edition 2.0
Wien 2021

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, dem Verlag vorbehalten. Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlags in irgendeiner Form (inkl. Spiel, Spielkarten, Software, Fotokopien, Druck, Mikrofilm oder einem anderen Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung mechanischer oder elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

ISBN 978-3-99095-402-7



978-3-99095-402-7

Bestell-Nr. 02-65-214-40
PDF, Einzellizenz € 13,70

Bestell-Nr. 02-65-215-41
PDF, Schullizenz € 53,80

Inhalt

	Level	Seite
1 Dvořák meets Schubert „Aus der neuen Welt“ & „Unvollendete“	1 & 2	2 - 8
2 Karl, der Käfer ein Umweltsong	2 & 3	9 - 17
3 7 Nations Army White Stripes - d e r Fußballsong	1, 2, 3	18 - 23
4 Walzer Nr. 2 aus „Suite für Varieté-Orchester“	2 & 3	24 - 29
5 All You Zombies Song der „Hooters“	3	30 - 38

Der Gitarrenkoffer

Vertretungsstunde im Fach Musik – das geht für viele Nicht-Experten gar nicht. Genau so ergeht es auch Oberstudienrat Dr. Kwax. Aber er wäre nicht Dr. Kwax, wenn es auch in diesem Fall nicht eine Lösung gäbe.

Er sieht im Lehrerzimmer den E-Gitarrenkoffer des erkrankten Musik-Kollegen und nimmt ihn spontan mit in den Musikraum. Die Klasse 7 staunt nicht schlecht, als sie den Koffer ihres Musiklehrers erkennen. Sie schauen sich gespannt und hoffnungsvoll an. Mila ruft erstaunt: „Herr Dr. Kwax, das ist ja genial! Sie sind doch immer für eine Überraschung gut!“ – „Ja, das stimmt genau. Ich habe wirklich eine Überraschung für euch!“

Er platziert den Gitarrenkoffer vorsichtig auf dem Pult, macht ihn langsam auf, hebt kopfnickend seinen Daumen und greift in den Koffer. Er hält einen Stapel Arbeitsblätter in der Hand und sagt: „Mila, bitte verteile an jeden ein Arbeitsblatt. Schreibt eure Namen auf das Papier und löst die Aufgaben zur Prozentrechnung. Ich sammle sie am Ende der Stunde ein.“

Oberstudienrat Dr. Kwax



Jürgen Tille-Koch

songs4all

Dvořák meets Schubert

„Aus der neuen Welt“ & „Unvollendete“

differenziertes Arrangement

1 Aus der neuen Welt

Antonin Dvořák: Sinfonie Nr. 9, Thema 4. Satz (1893)

Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 124

Musical score for 'Aus der neuen Welt' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a bass clef and includes a key signature change to D major (two sharps) at measure 10. Chord symbols are placed above the notes: em, em, em, hm on the first staff; em, 5 em, em on the second staff; em, H, 1. em, 2. em, 10 D7, D7 on the third staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2 Unvollendete

Franz Schubert: Sinfonie Nr. 8, Thema 1. Satz (1885)

Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 100

Musical score for 'Unvollendete' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a bass clef and includes a key signature change to D major (two sharps) at measure 10. Chord symbols are placed above the notes: G, D7, D7 on the first staff; G, 5 G, E7 on the second staff; E7, am, D7, 10 G on the third staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



Zur Reihe

Die arrangierten Songs werden in der Regel im Klassenverband gespielt und gesungen. Orientiert am Leistungsvermögen der Schülerinnen und Schüler und an den individuellen Unterrichtszielen, werden die einzelnen Stimmen in Kleingruppen oder Einzelarbeit eingeübt. Die Unterrichtsplanungen werden bestimmt von der instrumentalen Ausrüstung des Musikbereiches und den in der Regel begrenzten räumlichen Möglichkeiten für Gruppenübungen.

Die Songarrangements berücksichtigen in der Regel drei Level: **1** leicht, **2** mittlerer Level, **3** Herausforderung. Die zu Beginn des Musikstückes empfohlenen Level gelten für die meisten der im Titel arrangierten Stimmen. Andere Zuordnungen im Verlauf der Stimmen sind angegeben. Die Lehrperson kann die Niveaubezeichnung der Stimmen jederzeit dem individuellen Leistungsstand der Klasse anpassen.

Zu „Dvořák meets Schubert“

Antonin Dvoraks 9. Sinfonie e-Moll „Aus der neuen Welt“ entstand während seines dreijährigen Amerikaaufenthaltes. Das hier verarbeitete Hauptthema des 4. Satzes wird im Original vom vollen Orchester marschartig vorgetragen und kündigt pathetisch von der „Neuen Welt“. Die Originaltonart ist in der Notation beibehalten.

Franz Schubert begann mit der Sinfonie Nr. 8 h-Moll im Jahr 1822. Der Grund, warum diese Sinfonie „unvollendet“ blieb, ist bis heute ungeklärt. Sie wurde erst 1865 von Johann von Herbeck bei Schuberts Freund Anselm Hüttenbrenner aufgefunden und unter Herbecks Leitung dann am 17. Dezember in den Redoutensälen der Wiener Hofburg uraufgeführt. Das hier berücksichtigte, volksliedhafte Thema des ersten Satzes steht für die große Popularität der Sinfonie. Auch dieses Thema ist in der Originaltonart gesetzt.

Die Instrumentierung des dynamischen Dvorak-Themas und des ruhigeren, leiseren Schubert-Themas kann ihrem Charakter entsprechend ergänzt bzw. geändert werden. Der letzte Takt im Dvorak-Arrangement leitet den Wechsel in einen Dreiertakt zum Schubert-Arrangement über. Ritardando beim Übergang beachten, um das langsamere Tempo des 3er-Taktes vorzubereiten.

Inhalt

	Level	Seite
A Antonin Dvořák: Symphonie Nr. 9 e-Moll „Aus der neuen Welt“, Hauptthema 4. Satz	1 2	3 - 6
1 Arrangement	2	5
2 Thema	1	6
3 Begleitung	1	6
4 Bass	1	6
B Franz Schubert: Symphonie Nr. 8 h-Moll „Unvollendete“, Thema 1. Satz	1 2	7 - 8
1 Arrangement	2	7
2 Thema	1	8
3 Begleitung	1	8
4 Bass	1	8

A Antonin Dvořák: Symphonie Nr. 9 e-Moll „Aus der neuen Welt“,
Hauptthema 4. Satz

Level 1, 2

1 Arrangement

Level 2

1 Aus der neuen Welt

Antonin Dvorák: Sinfonie Nr. 9, Thema 4. Satz (1893)

Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 124

Thema

Begleitung

Bass/Boomw.

Th.

Begl.

Bass/Bw.

Th.

Begl.

Bass/Bw.

2 Thema: Melodieinstrumente, Piano, Keyboard etc.

Level 2

1 Aus der neuen Welt
Antonin Dvorák: Sinfonie Nr. 9, Thema 4. Satz (1893) Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 124

3 Begleitung: Stabspiele, Boomwhacker etc.

Level 1

1 Aus der neuen Welt
Antonin Dvorák: Sinfonie Nr. 9, Thema 4. Satz (1893) Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 124

4 Bass, Boomwhacker ad lib.

Level 1

1 Aus der neuen Welt
Antonin Dvorák: Sinfonie Nr. 9, Thema 4. Satz (1893) Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 124

B Franz Schubert: Symphonien Nr. 8 h-Moll „Unvollendete“, Thema 1. Satz

Level 1, 2

1 Arrangement

Level 2

2 Unvollendete

Franz Schubert: Sinfonie Nr. 8, Thema 1. Satz (1885)

Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 100

Thema

Begleitung

Bass/Boomw.

Th.

Begl.

Bass/Bw.

Th.

Begl.

Bass/Bw.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Paket: Songs4all Teil 1

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

