

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Broadway show and novel "Dear Evan Hansen"

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



J.C.1.30

Lektüren, Lieder und Sachtexte – Novels and Stories

Broadway show and novel Dear Evan Hansen
– Den Einfluss sozialer Medien auf die Psyche
junger Erwachsener untersuchen (Klasse 9–11)

Elektronik, Audio



Der Roman und das gleichnamige Erfolgs musical wurden Welt-Trotz, New York Broadway! „Dear Evan Hansen“ beschreibt die tragische Geschichte eines 17-jährigen Jungen, der aufgrund eines Massen-Unfalls zum Helden der Schule wird. Doch schnell wendet sich sein Schulalltag in Hölle. Der Roman beschreibt die emotionale Reise der wichtigsten Themen: „Living up“ und „The world of no“ und bietet viele Anknüpfungspunkte für einen kognitiven Literaturunterricht in Präsenz oder Online.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	9/10/11 (9–11 Jahre)
Bezug:	30 Kernkompetenzen + LK
Kompetenzen:	1. Leseverstehen, 2. Leseförderung, 3. Schreiben, 4. Präsentieren und Medialität, 5. Medienkompetenz, 6. Reflexion, 7. Reflexion, 8. Reflexion, 9. Reflexion, 10. Reflexion, 11. Reflexion, 12. Reflexion, 13. Reflexion, 14. Reflexion, 15. Reflexion, 16. Reflexion, 17. Reflexion, 18. Reflexion, 19. Reflexion, 20. Reflexion, 21. Reflexion, 22. Reflexion, 23. Reflexion, 24. Reflexion, 25. Reflexion, 26. Reflexion, 27. Reflexion, 28. Reflexion, 29. Reflexion, 30. Reflexion
Thematische Bereiche:	Coming of age, Teenage and the media, Einsamkeit von Außen sehen
Material:	Texte, Romanauszüge, Songs von Musical, Videosequenzen
Zusatzmaterial:	Lektürezusätze

I.C.1.30

Lektüren, Lieder und Sachtexte – Novels and Stories

Broadway show and novel *Dear Evan Hansen* – Den Einfluss sozialer Medien auf die Psyche junger Erwachsener untersuchen (Klasse 9–11)

Dirk Beyer, Aachen

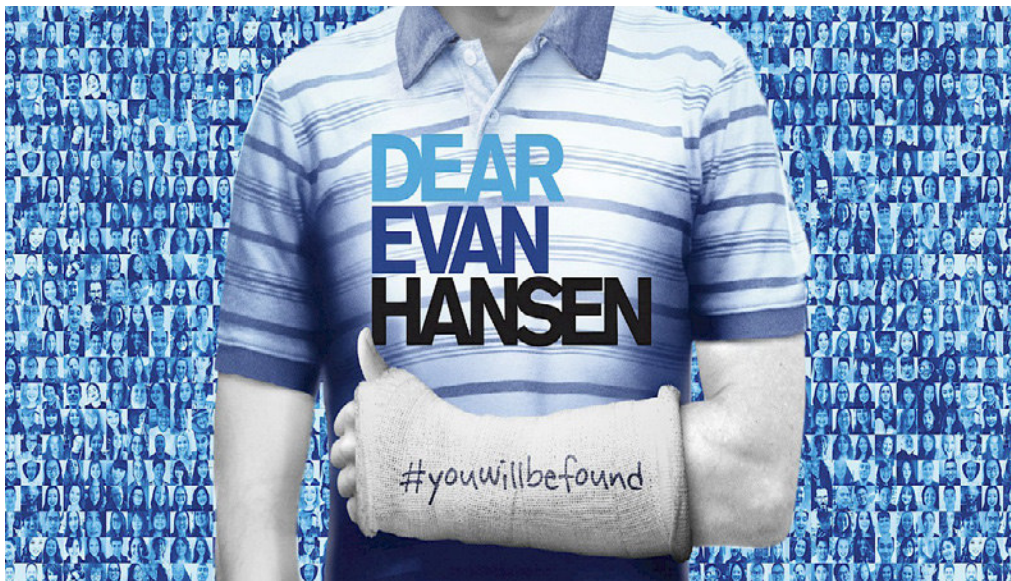


Photo: Official Broadway Poster © 101 Productions Ltd./Broadway Theatre NYC

© RAABE 2021

Der Roman und das dazugehörige Erfolgsmusical (London West End, New York Broadway) „*Dear Evan Hansen*“ beschreiben die tragische Geschichte eines introvertierten Jungen, der aufgrund eines Missverständnisses zum Helden der Schule wird. Doch schnell wendet sich sein Schicksal ein weiteres Mal. Der Roman beschreibt auf emotionale Weise die wichtigen Themen „*Growing up*“ und „*The world of media*“ und bietet viele Anknüpfungspunkte für einen (digitalen) Literaturunterricht in Präsenz oder Distanz.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	9/10 (G8), 9–11 (G9)
Dauer:	10 Unterrichtsstunden + LEK
Kompetenzen:	1. Leseverstehen: Lektüre einer Ganzschrift; 2. Schreiben: Informationen aus fiktionalen Texten zusammenfassen, fiktive Personen beschreiben; 3. Medienkompetenz: Digitale Medien im Literaturunterricht nutzen
Thematische Bereiche:	Coming-of-age, Teenagers and the media, Einsamkeit von Außen-seitern
Material:	Texte, Romanauszüge, Songs vom Musical, Videosequenzen
Zusatzmedien:	Lektüreausgabe

Sachanalyse

Soziale Medien haben einen bedeutenden Einfluss auf die Einzelschicksale Jugendlicher und junger Erwachsener. Nahezu jede Schülerin und jeder Schüler in Deutschland besitzt ein Smartphone. Die meisten nutzen täglich Social Media-Plattformen wie *WhatsApp*, *Instagram*, *Snapchat*, *Facebook* usw. und teilen so ihrer Familie, ihren Freunden und der Welt um sie herum ihre Sehnsüchte und Gefühle mit.

Der Roman „*Dear Evan Hansen*“ beschreibt die **Einsamkeit des introvertierten Außenseiters Evan**, der sich als Scheidungskind seit vielen Jahren in einer psychischen Krise befindet. Durch ein Missverständnis und durch den **enormen Einfluss sozialer Medien** wird der junge Evan zum Helden der Schule und der Stadt. Doch die Dinge entwickeln sich zu schnell und Evan ist zunehmend in einem **Netz aus Lügen und Erwartungen** gefangen, aus dem es anscheinend keinen Ausweg mehr gibt. Die Ganzschrift stellt besonders für Lesende im Jugendalter (14–17 Jahre) eine große Bereicherung dar und setzt sich mit vielen **Themen des Erwachsenwerdens** authentisch auseinander. Die Story ist an ein dazugehöriges Musical angelehnt, sodass Auszüge aus Songs und szenischer Darstellung als Unterstützung des Lernprozesses sinnvoll eingebunden werden können.

Zu den Autoren und ihrem Werk

Das **Musical „*Dear Evan Hansen*“** der beiden Komponisten und Songschreiber Benj Pasek und Justin Paul (auch „*The Greatest Showman*“) mit dem Libretto von Steven Levenson feierte im Juli 2015 in einer Off-Broadway-Produktion seine Premiere. Es wurde in wenigen Monaten zum **absoluten Welterfolg** und ist seit ca. 5 Jahren regelmäßig am Broadway und im London West End zu sehen. Das Musical und die Story des jungen, introvertierten Evan erhielten etliche Auszeichnungen und berührten seither in Hunderten von Aufführungen die Herzen des Publikums. Die Shows in London und New York sind stets und Monate im Voraus ausgebucht.

Im Jahr 2019 kam daraufhin die **Romanadaption „*Dear Evan Hansen*“** von Val Emmich auf der Basis des Musicals auf den Markt. Diese erschien (u. a.) im Penguin Verlag und erreichte schnell die obersten Plätze verschiedener Leserlisten im Jugendliteraturbereich.



Zum Roman

Evan Hansen ist ein schüchterner Teenager, der unter **sozialen Ängsten** leidet. Er lebt mit seiner geschiedenen Mutter Heidi zusammen und befindet sich in **therapeutischer Behandlung**. Sein Therapeut rät ihm, täglich einen Brief an sich selbst zu verfassen, der mit „*Dear Evan Hansen, today is a good day and here is why ...*“ beginnt. Seine Freizeit verbringt er **allein ohne viel Kontakt** zu anderen. An seinem ersten Schultag begegnet er der intelligenten Schülerin Alana, dem Familienfreund Jared sowie **Connor Murphy**. Der aus einer wohlhabenden Familie stammende Connor, in dessen Schwester Zoe Evan verliebt ist, hat auch große Probleme. Er fühlt sich von seinen Eltern missachtet und unverstanden, neigt zu Gewalt und Drogen und nimmt im Roman ebenfalls eine erzählende Funktion ein. Evan und Connor treffen sich in der Schule. Connor findet einen von Evans Briefen, nimmt diesen an sich und begeht kurze Zeit später Selbstmord. Nach einigen verzwickten Situationen und Missverständnissen behauptet Evan in Anwesenheit von Familie Murphy, dass er Connors bester Freund war und sein Brief einen Abschiedsbrief an Evan darstellte. Evans Beziehung zu Connors Familie und besonders seiner Schwester Zoe intensiviert sich, nachdem Alana, Jared und Evan das „**Connor Project**“ ins Leben rufen. Das auf (gefälschten) Emails, Reden, Videos und Briefen im Internet verbreitete Projekt soll Connors Andenken bewahren und **die Welt auf**

Außenseiter, Einzelgänger und deren tragische Schicksale aufmerksam machen („*You will be found*“). Evans Konstrukt aus Lügen wird immer komplexer. Er genießt jedoch die Aufmerksamkeit der Murphy-Familie, die ihn wie einen Ersatzsohn behandeln und Evan von seinen sozialen Problemen und der distanzierten Beziehung zu seiner Mutter ablenken. Das „*Connor Project*“ entwickelt sich zu einem großen Erfolg mit großen Spendensummen zur Renaturierung von **Connors Lieblingspark**, wobei das Netz aus Lügen stetig komplizierter für ihn wird. Seine Mutter nimmt Kontakt zur Murphy-Familie auf, Evan und Jared schreiben immer mehr **gefälschte Evan-Connor Emails** und der Druck auf Evan steigt. Nachdem Connors Eltern seiner Mutter Heidi anbieten, für Evans College-Besuch zu bezahlen, kommt es zu einem **großen Konflikt** zwischen Evan und seiner Mutter. Nach noch mehr **Chaos und Lügen** gesteht Evan den Murphys die **Wahrheit**, die sich daraufhin von ihm abwenden, jedoch das Lügengeheimnis um ihn und Connor bewahren. Evan geht nach Hause und versöhnt sich mit seiner Mutter. Ein Jahr später trifft er Zoe im renaturierten „Connor Orchard“ wieder und entschuldigt sich für seine Lügen. **Beide gehen in Frieden auseinander.**

Zu den Themen des Romans

„*Dear Evan Hansen*“ ist ein sehr emotionaler **„Coming-of-age“-Roman** der heutigen Zeit. Die authentische Erzählstruktur und die wichtigen thematischen Bezüge widmen sich den **Problemen einer aufwachsenden Generation von Schülerinnen und Schülern**, die lange nahezu unbeachtet blieben, wie zum Beispiel das alltägliche Schul- und Freizeitleben von Außenseitern, die eigentlich nur dazugehören möchten. Hinzu kommen die gefährlichen **Auswirkungen sozialer Ängste** bei Kindern- und Jugendlichen sowie **inter- und intrafamiliäre Konflikte**. Auch die Verbreitung **digitaler Informationen** und die weltweite Vernetzung von Daten, die schließlich zum großen Erfolg des „*Connor Project*“ führen, gehören dazu. Die Protagonisten Evan Hansen und Connor Murphy repräsentieren **typische Außenseiter**, die an jeder Schule, vielleicht sogar in jeder Klasse zu finden sind. Die Lesenden werden über deren realistisch erzählte Geschichte informiert und erfahren, durch welche Verkettung von Umständen sie zu Außenseitern wurden. Familiäre Probleme wie wenig Zeit füreinander haben, sich unverstanden fühlen, Leistungs- und Erwartungsdruck, Scheidung und zunehmende Distanz sind Probleme vieler Kinder und Jugendlicher und schaffen großes Identifikationspotential für Lesende.

„*Dear Evan Hansen*“ hat durch Musical, Roman sowie eine angekündigte Verfilmung die weltweite Bewegung **#Youwillbefound** ins Leben gerufen, die die Aufmerksamkeit besonders auf **die Wertschätzung von Außenseitern und jungen Menschen** mit (psycho-)sozialen Problemen. Lesende werden zur **Partizipation im Rahmen der Global Citizenship Education** eingeladen. Neben inhaltlichen Aspekten bieten auch die duale Erzählperspektive sowie reichhaltige Symbolik des Romans vielseitige Einsatzmöglichkeiten im Englischunterricht.

Bibliografische Angaben

Die Unterrichtseinheit stützt sich auf folgende Textausgabe: **Val Emmich with Steven Levenson, Benj Pasek & Justin Paul: Dear Evan Hansen. The Novel.** Penguin Books Ltd., London 2019. Ca. 8,50€ Taschenbuch; ISBN: 978-0-241-36188-7

Weiterführende Internetseiten

- ▶ <https://dearevanhansen.com/>
[letzter Zugriff: 15.03.2021] Internetpräsenz des Musicals
- ▶ https://raabe.click/en_MusicalDearEvanHansen
[letzter Zugriff: 15.03.2021] YouTube-Channel des Musicals

Didaktisch-methodisches Konzept

Die Lerngruppe und curriculare Vorgaben

Der Roman „*Dear Evan Hansen*“ eignet sich besonders für die Lernende der Jahrgangsstufen 9–11 (G8/G9) in den **Themenfeldern „Growing up“ und „Teenagers and the media“**. Der Einblick in das Leben des schüchternen Evans sowie das High School- und Familienleben in den USA schafft **großes Identifikationspotential** und generiert wichtige **moralische Botschaften**. Unter dem Leitmotiv „*You will be found*“ erfahren Schülerinnen und Schüler, wie dramatisch das **Außenseitertum** an einer Schule und in der Gesellschaft sein kann. Sie lernen ebenso, dass es wichtig ist, Initiative zu zeigen und sich füreinander einzusetzen. Ebenso werden anhand des Protagonisten die **Auswirkungen sozialer Ängste sowie der Umgang mit familiären Krisen** thematisiert. Anhand des „*Connor Project*“ wird zudem ein Fokus auf den Einfluss und die Wirkung sowie die **Rolle sozialer Medien** im Leben junger Erwachsener gelenkt.

Zum Leseprozess

Mithilfe von **M 1 und M 2** wird der Leseprozess für die Lernenden in **zeitliche Abschnitte** strukturiert. **M 1** wird nach einer kurzen Einführung in der ersten Unterrichtsstunde von den Lernenden während der Unterrichtseinheit selbstständig erarbeitet. Es dient der Lehrkraft im **Präsenz- oder Distanzunterricht** gleichzeitig zur Begleitung und Überprüfung des individuellen Leseprozesses, indem sie die einzelnen Zugänge zu den *Padlets* der Lernenden (gegebenenfalls mit Passwörtern) erhält. **M 2** ist ebenfalls als Empfehlung und mögliche Strukturierung des Leseprozesses zu verstehen. Die Leseeinheiten und Leitfragen dienen als Impulse, können jedoch nach Lerngruppe und Lesedauer variieren. Die entsprechenden **chapter tasks and leading questions** können in den Stunden besprochen werden, müssen es aber nicht.

Methodischer Schwerpunkt der Unterrichtsreihe

Die Einheit kann als **Präsenz- oder Distanzreihe** genutzt werden. Die möglichen Verbindungen zum **Einsatz digitaler Medien** verstehen sich als didaktisch-methodisches **Additum** und können je nach Ausstattung der Schule und Lerngruppe individuell angepasst werden.

Mögliche Alternativen oder Erweiterungsmöglichkeit

Eine mögliche Erweiterung ergibt sich durch die nähere Thematisierung des Musicals mit konkreten Elementen zum Roman-Show-Vergleich. Ebenso ist derzeit eine Verfilmung des Romans in der Entwicklung, die zukünftig noch weitere Möglichkeiten bieten kann.

Lehrwerksbezug

Eine Anknüpfung des Materials an folgende Lehrwerke/Units ist möglich:

- Green Line Transition, Klett Verlag, *Topic 2: The digital age*
- Pathway, Westermann Verlag, Einführungsphase, *Topic 1: Who Am I? ... Who are you?*
- Access 6, Cornelsen Verlag, *Unit 1: Who am I?*



Auf einen Blick

1. Stunde

- Thema:** Introducing the novel and how to work with a (digital) reading log
- M 1** ***Dear Evan Hansen – using a (digital) reading log*** / Einen (digitalen) *reading log* gestalten
- M 2** ***Dear Evan Hansen – reading assignment*** / Den Umgang mit den Leseaufgaben besprechen
- Homework:** Read chapters 1–3 and take notes on the chapter tasks and leading questions.
- Benötigt:**
- Digitales Endgerät (Smartphone, Tablet, Computer) für den *reading log* (M 1) mit *Padlet*
 - Roman



2. Stunde

- Thema:** *Dear Evan Hansen – from Broadway to novel*
- M 3** ***From Broadway to novel – reading a newspaper article*** / Eine Zeitungskritik zur Musicaladaption analysieren und Bezügen zum Roman herstellen
- Homework:** Read chapters 4–6 and take notes on the chapter tasks and leading questions.
- Benötigt:**
- Roman
 - Ggf. digitale Endgeräte (Smartphone, Tablet, Computer) für die Meinungsabfrage mit *Mentimeter*



3. Stunde

- Thema:** Focus on characters I – dealing with characters and relationships
- M 4** ***Dear Evan Hansen – character and relationships via graphic organisers*** / Charakterisierungen und Beziehungsgeflechte mithilfe (digitaler) *graphic organiser* visualisieren
- Homework:** Read chapters 7–9 and take notes on the chapter tasks and leading questions. Finish your character mind map OR sociogram.
- Benötigt:**
- Ggf. digitale Endgeräte (Smartphone, Tablet, Computer) für die Visualisierung der Charakterisierungen und Beziehungen in der Browseranwendung *Flinga*
 - Roman



4. Stunde

- Thema:** Song analysis – *Waving through a window*
- M 5** ***Focus on a song – Waving through a window*** / Einen Song analysieren und zum Roman in Bezug setzen

Homework: Read chapters 10–12 and take notes on the chapter tasks and leading questions.

Benötigt: Abspielmöglichkeit für das *YouTube*-Video
 Roman

5. Stunde

Thema: Focus on characters II – comparing Connor and Evan

M 6 **Evan and Connor – comparing two characters /** Erzählperspektiven analysieren und vergleichen; Charakterisierungen Teil II

Homework: Read chapters 13–15 and take notes on the chapter tasks and leading questions.

Benötigt: Roman

6. Stunde

Thema: *Dear Evan Hansen* – objects and symbolism

M 7 ***Dear Evan Hansen* – important objects and symbols /** Die Aussagekraft und Symbolik bestimmter Romanelemente beschreiben und analysieren

Homework: Read chapters 16–18 and take notes on the chapter tasks and leading questions.

Benötigt: Roman
 Ggf. digitale Endgeräte (Smartphone, Tablet, Computer) für eine kollaborative Erarbeitung und Präsentation in *CryptPad*

7. Stunde

Thema: Song analysis II – focus on The Connor Project

M 8 **The Connor Project I – *You will be found* /** Einen Songtext analysieren, eine Person charakterisieren, ein Projekt vorbereiten

Homework: Read chapters 19–21 and take notes on the chapter tasks and leading questions.

Benötigt: Abspielmöglichkeit für das *YouTube*-Video
 Roman

8. Stunde

Thema: Focus on a project – organising your own petition or campaign

M 9 **The Connor Project II – organising a campaign or petition /** Ein (digitales) Schulprojekt in einer Fremdsprache planen und veröffentlichen

Homework: Read chapters 22–24 and take notes on the chapter tasks and leading questions.



Benötigt: Ggf. digitale Endgeräte (Smartphone, Tablet, Computer) für eine Veröffentlichungsmöglichkeit der erarbeiteten Petition

9. Stunde

Thema: The effects of social media on teenagers and young adults

M 10 **The effects of social media on teenagers and adults** / Den Einfluss digitaler Medien auf die Entwicklung von Teenagern anhand der Charaktere beschreiben und diskutieren, die Bühnen-Inszenierung thematisieren

Homework: Read chapters 25–37 and take notes on the chapter tasks and leading questions.

Benötigt: Recherchemöglichkeit für die Bildersuche im Internet

10. Stunde

Thema: Evan Hansen – a modern tragic hero?!

M 11 **Evan Hansen – a modern tragic hero?** / Eine vertiefte Charakterisierung und Charakterentwicklung formulieren, die Figur des Protagonisten analysieren

Homework: Read the epilogue and take notes on the chapter tasks and leading questions.

LEK **Lernerfolgskontrolle – *Dear Evan Hansen***

Minimalplan

Sollte der Lehrkraft wenig Zeit zur Verfügung stehen, kann der Fokus der Reihe auf zwei Aspekte gelegt werden.

1. Die Schülerinnen und Schüler beschäftigen sich mit der Wirkungsweise und dem Einfluss sozialer Medien auf Teenager. Sie bearbeiten zu diesem Zweck **M 3** und **M 10**, welche sich mit globalen Themen des Romans und Musicals beschäftigen. M 10 umfasst zusätzlich noch eine Sachtextanalyse, die sich als alternative Klausurvorlage eignen könnte.
2. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Ebene der Textanalyse. Die Lernenden bearbeiten zu diesem Zweck **M 4**, **M 5**, **M 6** und **M 11**. M 4 fokussiert die Lernenden auf einen gezielten Leseverstehensprozess und auf die Erstellung graphischer Organisationsstrukturen zur Analyse von Beziehungsgeflechten. M 5 setzt diese mithilfe einer Songtextanalyse fort, sodass die Lernenden einen vertieften Einblick in den Protagonisten des Romans erhalten. M 6 und M 11 fördern die Arbeit mit der Ganzschrift anhand ausgewählter Textpassagen.

Schwerpunkt der Reihe	Materialfokus
Focus on teenagers and social media	M 3, M 10,
Focus on growing up and character analysis	M 4, M 5, M 6, M 11

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Broadway show and novel "Dear Evan Hansen"

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



J.C.1.30

Lektüren, Lieder und Sachtexte – Novels and Stories

Broadway show and novel Dear Evan Hansen
– Den Einfluss sozialer Medien auf die Psyche
junger Erwachsener untersuchen (Klasse 9–11)

Elis Inge, Aachen



Der Roman und das gleichnamige Erfolgs musical wurden Welt-Trotz, New York Broadway! „Dear Evan Hansen“ beschreibt die tragische Geschichte eines 17-jährigen Jungen, der aufgrund eines Massen-Unfalls zum Helden der Schule wird. Doch schnell wendet sich sein Schulalltag in Hölle. Der Roman beschreibt das emotionale Drama der wichtigsten Themen „Loneliness“ und „The world of no one“ und bietet viele Anknüpfungspunkte für einen kognitiven Literaturunterricht in Präsenz oder Online.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	9/10/11 (9–11 Jahre)
Bezug:	3/3 Kernkompetenzen + LK
Kompetenzen:	1. Leseverstehen: Lektüre einer Gastrolle 2. Schreiben: Präsentieren im Medialen Texten zusammenfassen, Texte Rezipieren beschreiben, 3. Medienkompetenz: Digitale Medien im Literaturunterricht nutzen
Thematische Bereiche:	Coming of age, Teenagers and the media, Einsamkeit von Außen herein
Material:	Texte, Romanauszüge, Songs von Musical, Videosequenzen
Zusatzmaterial:	Lektürexemplare