SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Theater geht immer

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

© Copyright school-scout.de / e-learning-academy AG – Urheberrechtshinweis
Alle Inhalte dieser Material-Vorschau sind urheberrechtlich geschützt. Das Urheberrecht liegt, soweit nicht ausdrücklich anders gekennzeichnet, bei school-scout.de / e-learning-academy AG. Wer diese Vorschauseiten unerlaubt kopiert oder verbreitet, macht sich gem. §§ 106 ff UrhG strafbar.

Vorwort 3

1 Im Theater-Trainingslager 4–13

Aufwärmspiele 4–5
Fremder Planet 6–7
Koffer-Chaos mit Koffer „Karlchen“ 8–9
Deutschland sucht den Superfinger! 10
Gebärdensprachdolmetscher 11
Bärenstarke Berufe 12
Standbilder 13

2 Stimm- und Textproben 14–16

Rund um die Stimme 14
Zungenbrecher 15–16

3 Zehn Tipps für deinen Auftritt 17

4 Gereimtes auf der Bühne 18–24

Casting 18
Pfft 19
Das große Turnier 20–22
Bügelballade 23–24

5 Starke Stücke 25–43

Flaschengeist 25–29
Lieblingsschüler 30–33
Quak quak 34–38
Kuscheltiere 39–42
Ohrläppchen-Alarm 43

6 Theater auf Tournee 47

7 Ab nach draußen! 48

Theater geht immer Bestell-Nr. P16 014
KOHL VERLAG

Vorwort

Theater geht immer... und überall, wie die Spielideen, die Tipps zum Improvisieren und die kleinen Stücke auf den Folgeseiten zeigen. Im Mittelpunkt stehen dabei die Kinder einer Klasse oder einer Spielgruppe, die das Material mit Fantasie und Spielfreude aufgreifen, proben und auf der Klassenbühne oder vor großem Publikum mal anarchisch wild, mal poetisch leise präsentieren.

Zunächst geht es ins „Theater-Trainingslager“, wo sich alles um Bewegung, Körpereinsatz, Mimik und Gestik dreht. Viele Warmup-Spiele helfen dabei, sich in der Spielgruppe zu orientieren und Selbstvertrauen zu gewinnen. Sie ermutigen die jungen Akteure, Gefühle zu zeigen und meist pantomimisch zu agieren.

Bei den „Stimm- und Textproben“ darf nach Herzenslust geschrien, geflüstert, geschimpft und geschmeichelt werden. Humorvolle Zungenbrecher und Dialoge in Gedichtform dürften eine Menge Spielvergnügen bereiten.

Gereimtes steht auch im Mittelpunkt des nächsten Kapitels: Texte in Versform bereiten Lese- und Spielvergnügen, machen wenig Mühe beim Rollenlernen und kommen auch beim Publikum gut an.

Fünf „Starke Stücke“ bieten sich für kleine Aufführungen und für den großen Theaterabend vor Publikum an. Die Textvorlagen lassen sich spontan mit geringem Aufwand und wenigen Requisiten inszenieren.

Schließlich werden in den letzten Kapiteln dieses Bandes ungewohnte Spielorte im Gebäude und rings um die Schule aufgesucht.

Sämtliche Texte richten sich direkt an die jungen Akteure, erklären ihnen die „Spielregeln“ und geben Tipps für die eigene Theaterarbeit. Das Material kann im Regelunterricht für die kleine „Theaterpause“ ebenso genutzt werden wie in Spielgruppen außerhalb der Schule.

Eine Menge Spaß und kaum Lampenfieber wünschen

der Kohl Verlag
& Hans-Peter Tiemann

Theater geht immer Bestell-Nr. P16 014
KOHL VERLAG

Niemand ...

käme auf die Idee, aus der Umkleidekabine auf den Platz zu rennen und sich sofort zum 100-Meter-Lauf in den Startblock zu hocken. Beim Sport ist erst einmal Aufwärmen angesagt, beim **Theaterspiel** auch, denn auf der Bühne sollten **Körper, Stimme und Ausdruck** schon in Topform sein, bevor das Publikum im Saal Platz nimmt!

Wenn Mario nur die nächste Englischarbeit im Kopf hat, kann er sich jedoch nicht auf seine Rolle konzentrieren. Wenn Emily nur an Leon aus der C denkt, kann sie gleich im Krimi keine Kommissarin, sondern höchstens die Leiche spielen. Also: Macht auch **die Köpfe frei!**

Diese **Aufwärm-Spiele** helfen euch dabei:

1. Abstreifen

Wir stellen uns im großen Kreis auf und haben ringsum Platz genug, uns zu bewegen. Wir bleiben stumm und stellen uns vor, dass sich überall im Körper Gedanken und Gefühle wie kleine Tiere eingenistet haben ...
Bewegen wir uns, damit wir sie loswerden: Wir schütteln Arme und Beine aus, streifen die Eindringlinge ab, helfen uns gegenseitig dabei, quetschen uns dabei regelrecht aus.

Doch Vorsicht! Wenn ihr meint, die kribbeligen Wesen hätten eure Körper verlassen, wenn ihr also erleichtert aufatmet, euch auf den Boden setzt, euch hinlegt und zur Ruhe kommt, kann alles wieder von vorn losgehen, denn niemand ist vor einer Ansteckung geschützt!

2. Tosender Applaus

Jeder geht allein oder mit Partnerin für einen Moment auf die Bühne, grüßt das Publikum, lässt sich als Star feiern und bekommt von der Gruppe einen Riesenapplaus. Das Publikum ist dabei außer sich vor Begeisterung, man jubelt, springt auf die Stühle, es gibt Standing Ovations und Komplimente, die man den Stars zuruft: Du bist einmalig ...!

3. Vorsicht, Glasscheiben!

Plötzlich sind wir von hohen Glasscheiben umgeben, stoßen uns daran, prüfen sie, klopfen sie ab, suchen Schlupflöcher und rufen stumm um Hilfe ...
Wir gehen auf die Knie, recken und strecken uns, sehen nach, ob wir hinüberklettern können. Endlich finden wir Auswege, helfen uns gegenseitig dabei, die Glasscheiben zur Seite zu schieben. Vielleicht holen wir auch den großen schweren Hammer, schleppen ihn gemeinsam herbei und schlagen zu ...

Theater geht immer Bestell-Nr. P16 014
KOHL VERLAG

4. Kalter Stuhl - heißer Stuhl

Wir stellen vor der Gruppe zwei Stühle nebeneinander: Zwei Mitspieler haben die Aufgabe, dort Platz zu nehmen und einen **Gegensatz** - nach Möglichkeit ohne Worte - etwa eine Minute lang im stummen Spiel auszudrücken. Dabei darf heftig übertrieben werden. Nach jeder Darstellung gibt es selbstverständlich Applaus von der Gruppe.

Ein paar Vorgaben zur Auswahl: *Kälte und Hitze - Freude und Kummer - Angst und Gelassenheit - Ruhe und Nervosität - schlechtes und gutes Benehmen - Bewunderung und Verachtung - Stärke und Schwäche ...*

5. Auspacken

Wir beschenken uns gegenseitig mit unsichtbaren großen und kleinen Paketen. Dann packen wir die Geschenke allein oder zu zweit aus, langsam und voller Erwartung lösen wir Bindfäden und Klebestreifen, entfalten das Papier, finden vielleicht einen Karton, heben den Deckel, finden darin einen weiteren Karton, werden langsam ungeduldig und entdecken schließlich ...

6. Kaugummi-Verwandlung

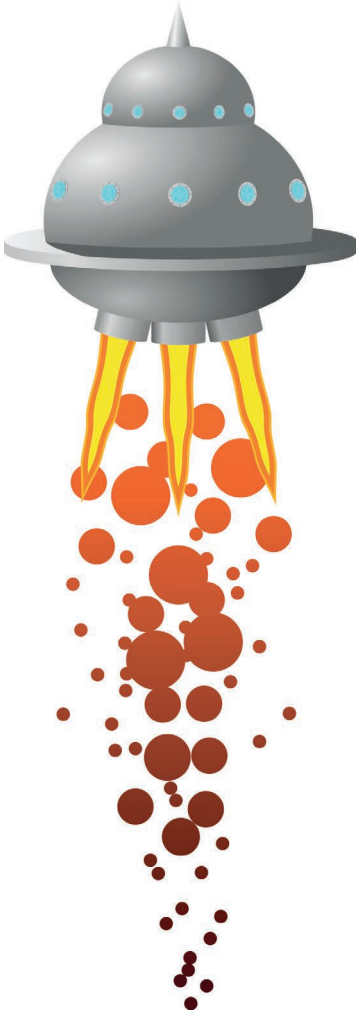
Wir bilden kleine Kreise - bis zu 4 Personen. Ein Mitspieler kaut auf einem unsichtbaren Kaugummi herum, nimmt es aus dem Mund, knetet es, formt es dabei zu einem anderen Gegenstand, vielleicht zu einem Ball, den er dann einem Mitspieler zuwirft. Der knetet weiter, aus dem Ball wird beispielsweise ein Vogel, der dem nächsten Mitspieler auf dem Kopf flattert. Weiter geht es, bis schließlich ein essbarer Gegenstand erschaffen, geteilt und verspeist wird. Guten Appetit!

7. Vor dem Spiegel

Jeweils zwei Personen stellen sich gegenüber auf und bewegen sich synchron, sodass man den Eindruck gewinnt, Person A sei das Spiegelbild von Person B. Bewegt euch dazu erst einmal sehr vorsichtig und langsam, sprecht vielleicht eure Choreografie ab und stellt das Ergebnis eurer Proben schließlich der Gruppe vor.

Fremder Planet

Die Gruppe bricht zu einer Expedition ins All auf, um den **Planeten Pantomimix** zu erkunden. Wir bewegen uns entweder im großen Kreis oder, wenn es der Raum zulässt, in langer Reihe hintereinander. Dabei kommen wir an diese Orte (Provinzen auf dem Planeten), die der Spielleiter jeweils ausruft und vorstellt: dazu erst einmal sehr vorsichtig und langsam, sprecht vielleicht eure Choreografie ab und stellt das Ergebnis eurer Proben schließlich der Gruppe vor.



Schwerelosigkeit
Bei den ersten vorsichtigen Schritten merken wir, dass in dieser Provinz Schwerelosigkeit herrscht. Wir bewegen uns langsam voran und tun so, als ob wir schweben könnten ...

Pattex-Country
Hier ist die Oberfläche ziemlich klebrig. Nur mit Mühe können wir unsere Füße vom Boden lösen. Wir helfen uns gegenseitig und stapfen weiter ...

Schlapplach-Tal
Wer diese Region betritt, muss einfach mitlachen, denn im Schlapplach-Tal ist der Humor ansteckend. Wir schütteln uns vor Lachen aus ...

Stinkestufen
Zunächst bemerken wir wohlriechenden Blumenduft, so wunderbar, dass wir gar nicht genug davon erschnuppern können. Wir atmen tief ein - dann steigen wir eine Treppe hoch und merken: Es riecht unangenehm, dann nimmt der üble Geruch von Stufe zu Stufe zu, schließlich stinkt es hier bestialisch!

Grill-Town
Jetzt nähern wir uns einem Ort, an dem leckere Speisen zubereitet werden. Wir gehen vorbei an den Grillstationen, beugen uns über duftende Teller und Pfannen, probieren mal hier und mal da, essen uns satt und werden müde ...

Streichelzoo
Ringsum wimmelt es von süßen, niedlichen, aber völlig unbekannten Tieren. Wir staunen! Wir streicheln sie, nehmen sie auf den Arm, beugen uns zu ihnen hinauf oder hinunter. Wir genießen es, hier zu sein, führen Tiere an der Leine herum und tauschen sie mit Partnern bis jemand gebissen wird: Aua!

Theater geht immer Bestell-Nr. P16 014
KOHL VERLAG

Theater geht immer

Kleine Szenen, Spiele und Tipps „für Zwischendurch“

2. Digitalauflage 2024

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Hans-Peter Tiemann
Illustrationen: © clipart.com
Redaktion: Kohl-Verlag
Umschlagbild: © shapovalphoto1 - AdobeStock.com
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P16 014

ISBN: 978-3-96624-510-4

Bildquellen © AdobeStock.com:
S. 1: Africa Studio

© Kohl-Verlag, Kerpen 2024. Alle Rechte vorbehalten.

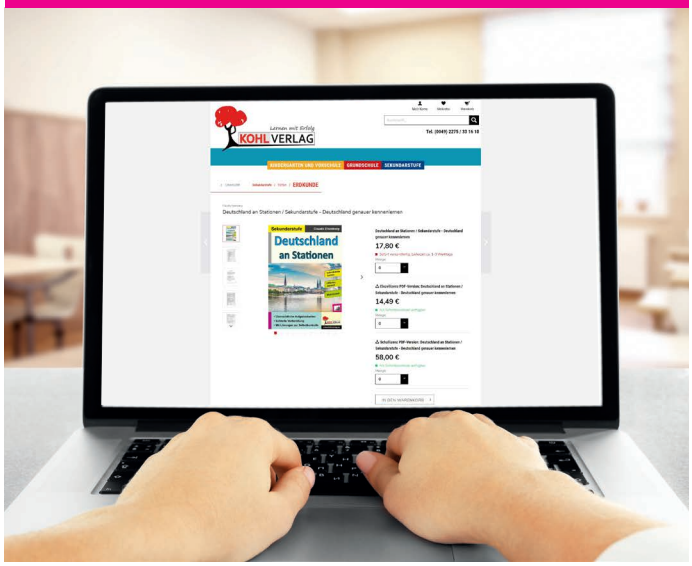
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a Urhg). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- **Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.**
- **Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.**
- **Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.**

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2024

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:

	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	x	x	x	x	x
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	x	x	x	x	x
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizensierten Schule			x		x
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			x		x

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Theater geht immer

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

© Copyright school-scout.de / e-learning-academy AG – Urheberrechtshinweis
Alle Inhalte dieser Material-Vorschau sind urheberrechtlich geschützt. Das Urheberrecht liegt, soweit nicht ausdrücklich anders gekennzeichnet, bei school-scout.de / e-learning-academy AG. Wer diese Vorschauseiten unerlaubt kopiert oder verbreitet, macht sich gem. §§ 106 ff UrhG strafbar.