

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Vier Bluesarrangements in Rondoform

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



© RAABE 2020

Spielstücke

Vier Bluesarrangements in Rondoform – It's Bluestime Now

Klaus Velten, Homburg/Saar



© Bob Krist/The Image Bank Unreleased

Afro-amerikanische Musik, besonders der Blues, seine Geschichte und Form, gehört zum festen Bestandteil der Musik-Lehrpläne. Mit diesem Spielstück erfahren Ihre Schülerinnen und Schüler im Einüben und Musizieren eines Arrangements von vier Bluesmelodien mit Begleitstimmen unmittelbar, wie der Blues "tickt". Die ideale Ergänzung zu einer Jazz- oder Blues-Einheit!

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 8–10 (und Neigungsgruppen)
Dauer: ca. 4 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: Musikpraktische Aneignung einer Ausdrucksform

afro-amerikanischer Musik, Kenntnis der Akkulturation von afroamerikanischer Melodik und Rhythmik mit europäisch-

amerikanischer Harmonik

Thematischer Bereich: Geschichte des Blues, Geschichte des Jazz, Musikpraxis

Besetzung: Zwei Melodieinstrumente (Mel. 1 und Mel. 2), Tasteninstrument

(Tast.), Gitarre (Git.), Bass, Perkussion (Perc.)

Vorüberlegungen zum Thema/fachliche Hintergrundinformationen

Die Entwicklungsgeschichte der Jazzmusik hat in den Mittelstufen-Lehrplänen aller Bundesländer einen festen Platz. Die didaktische Umsetzung gerade dieser Thematik legt eine korrespondierende Arbeitsweise von historischer Information und musikpraktischer Erfahrung nahe. Das vorliegende Spielstück will dazu beitragen.

Weitere Informationen zum Blues, seiner Geschichte und Herkunft sowie zu seinen typischen musikalischen Elementen gibt **M 2** (S. 6).

Didaktisch-methodische Erläuterungen

Im vorliegenden Spielstück werden vier Bluesmelodien in Form eines Rondos miteinander verknüpft. Das Arrangement dieser vier Melodien ist so strukturiert, dass die charakteristischen melodischen, rhythmischen und harmonischen Elemente ("blue notes", swingender Rhythmus, formbildende Harmoniefolge, Bluesformel) sich den Spielern einprägen. Dies soll insbesondere durch das mit der Bass-Stimme korrespondierende Spiel der beiden Melodieinstrumente bewirkt werden. Außerdem werden für den Swing-Stil typische Rhythmus- und Artikulationsformeln berücksichtigt.

Empfohlene Vorgehensweise bei der Erarbeitung des Spielstücks

- Singen und Spielen der Bluesmelodien mit Begleitung durch Tasteninstrument und Gitarre
- Zusammenspiel der beiden Melodieinstrumente
- Zusammenspiel der beiden Melodieinstrumente und der Bass-Stimme
- Zusammenspiel von Bass-Stimme, Tasteninstrument, Gitarre und Perkussion
- Zusammenspiel des gesamten Ensembles

(siehe auch "Auf einen Blick")

Literaturempfehlungen

- ▶ Berendt, Joachim Ernst: Das Jazzbuch. Von Rag bis Rock. Entwicklung, Elemente, Musiker, Sänger, Combos, Big Bands. Frankfurt/Main: Krüger 1976.
- ► **Kubik, Gerhard:** Zum Verstehen afrikanischer Musik. 2., aktualisierte und ergänzte Auflage. Wien: Lit 2004
- Schaper, Heinz-Christian / Krause, Rudolf: jazz compact, München: Hueber-Holzmann 1979

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Singen und Spielen der Bluesmelodien und historische Informationen zum

Blues

M 1 Vier Blues-Melodien / Singen (auf Silbe) und Spielen der Bluesmelodien

M 2 Geschichte des Blues / historische Informationen zum Blues

Benötigt: \square Melodieinstrumente, Klavier, Gitarre

2. Stunde

Thema: Einstudierung der vier Bluesarrangements: Melodieinstrumente und Bass

M 3, M 4 It's Bluestime Now – Partitur, Melodieinstrumente / Üben des Zusammen-

spiels der beiden Melodieinstrumente

M 3, M 5 It's Bluestime Now – Partitur, Bass/Percussion / Üben des Zusammenspiels

der beiden Melodieinstrumente und der Bass-Stimme

Benötigt: \square Melodieinstrumente, Bass(gitarre)

☐ Einzelstimmen: Melodieinstrumente (M 4), Bass/Percussion (M 5)

3. Stunde

Thema: Einstudierung der vier Bluesarrangements: Bass, Tasteninstrument, Gitarre

und Percussion

M 3, M 5, M 6 It's Bluestime now – Partitur, Bass/Percussion, Tasteninstrument/

Gitarre / Üben des Zusammenspiels von Bass-Stimme, Tasteninstrument,

Gitarre und Percussion

Benötigt:

Bass(gitarre), Perkussionsinstrument(e), Tasteninstrument

☐ Einzelstimmen: Bass/Percussion (M 5), Tasteninstrument/Gitarre (M 6)

4. Stunde

Thema: Einstudierung der vier Bluesarrangements: gesamtes Ensemble

M 3—M 6 It's Bluestime now – Partitur, alle Stimmen / Zusammenspiel des gesamten

Ensembles

Benötigt: \square Melodieinstrumente, Klavier, Gitarre, Bass(gitarre), Perkussions-

instrument(e)

☐ Einzelstimmen: Melodieinstrumente (M 4), Bass/Percussion (M 5),

Tasteninstrument/Gitarre (M 6)



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Vier Bluesarrangements in Rondoform

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

