



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Isabel Allende: Walimai

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



II.A.1.23

Fábulas, cuentos y novelas

Isabel Allende: *Walimai*. Eine Lektürearbeit zum Leben der *indígenas* (S II)

Constance Scheffler, Nienburg



© RAABE 2020

© Matrioshka/AdobeStock

Isabel Allendes *Walimai*, ein freiheitsliebender und seinem Stammleben bewusster Indigener, kann sich aus einer Zeit als Sklave unter weißer Herrschaft befreien und die Seele einer zur Prostitution gezwungenen Indigenen befreien. In kürzester Zeit taucht der Lesende in eine Welt gespickt mit fantastischer Tradition und dem Zusammentreffen der Menschen während des *colonialismo* und findet sich selbst in Konflikten zwischen Ehre und Mord wieder. Neben diesen Themen stehen in der vorliegenden Unterrichtseinheit die Leseerfahrungen der Lernenden besonders im Fokus.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Lernjahr:	10/11 (G9), 13 (Neubeginner); ab 3. Lernjahr
Dauer:	12 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	1. Leseverstehen: Lektüre einer Ganzschrift; 2. Sprechen: Kommentieren von Handlungen und Ereignisketten ; 3. Interkulturelle Kompetenz: Beschäftigung mit den Auswirkungen des <i>colonialismo</i> für die <i>indígenas</i> in Lateinamerika
Thematische Bereiche:	Indígenas, <i>colonialismo</i> , esclavitud, asesinato
Material:	Arbeitsblätter, Bildimpulse, Wortschatzlisten
Zusatzmedien:	Lektüreausgabe

Didaktisch-methodische Hinweise

Zur Autorin

Isabel Allende, eine lateinamerikanische Autorin, wurde 1942 in Lima geboren. Nach dem Sturz Salvador Allendes durch Pinochet hilft sie zunächst politisch Verfolgten, bis sie schließlich selbst ins **Exil** flüchten muss. In ihren Werken finden sich oft **feministische wie fantastisch-reale Elemente**. Ihre Überzeugungen und Erfahrungen finden Eingang in ihre Werke, so verarbeitet sie in „*Paula*“ den Tod ihrer einzigen Tochter.

Mit ihrem Werk „*La casa de los espíritus*“ wurde sie weltberühmt, dieses Werk wurde sogar verfilmt.

Zur Kurzgeschichte „*Walimai*“

Die Kurzgeschichte wird aus der **Perspektive eines Indigenen namens Walimai** erzählt. Er erzählt von seinen Eltern, seiner Kindheit und seinem **Erwachsenwerden im Urwald** und berichtet vom **Zusammentreffen des Stammes mit den Weißen (*los hombres blancos/pálidos*)**, welches nach einem kriegerischen Ende zur **Flucht** des indigenen Stammes in die Tiefen des Waldes führt. Er erzählt weiter über seine **Versklavung** als Kautschukarbeiter und der Begegnung mit einer zur Prostitution gezwungenen Indigenen im Kautschuklager. Diese **Frau**, seelisch und körperlich zerrüttet, erlöst er, nimmt ihre **Seele** in sich auf und bringt sie nicht ohne Probleme für sein eigenes Leben und unter Einhaltung der **Stammesriten** zurück in den Urwald und somit zurück in die **Freiheit**.

Zu den Themen der Kurzgeschichte

Das **Leben der indigenas** wird teils in seinen **Traditionen** und **Gebräuchen** explizit beschrieben, zum Teil auch in Nebensätzen verdeutlicht. Es findet sich das Element des edlen Kriegers, gleichzeitig aber auch das des unwissenden, im Gegensatz zum Europäer wild lebenden Indigenen.

Darüber hinaus wird das Leben in **Versklavung** episodenhaft zum Thema gemacht.

Der Protagonist lernt die **Liebe** kennen und muss sich mit dem **Tod** auseinandersetzen.

Bibliografische Angaben

Diese Unterrichtseinheit stützt sich auf folgende Textausgabe: **Isabel Allende: *El oro de Tomás Vargas. Cinco cuentos de Eva Luna***. Reclams Universalbibliothek, 2004. ISBN 978-3-15-009131-9; erhältlich über https://www.reclam.de/detail/978-3-15-009131-9/Allende_Isabel/El_oro_de_Tom_s_Vargas für ca. 5 €.

Weiterführende Internetseiten

Von „*Walimai*“ gibt es online eine eingelesene Version, die auf der Plattform YouTube zu finden ist: <https://www.youtube.com/watch?v=YQ3ypb23dNg>.

- ▶ https://www.suhrkamp.de/isabel-allende_939.html

Informationen zur Autorin

- ▶ <https://www.instagram.com/allendeisabel?hl=de>

Instagram-Seite der Autorin, auf der sie häufig in direkten Kontakt mit ihren Lesern tritt



Didaktisch-methodisches Konzept

Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Die Kurzgeschichte „*Walimai*“ kann sprachlich ab **Klasse 10/11** gelesen werden, für das Abitur 2021 ist es in Niedersachsen für die Neubeginner in **Q2** eine Pflichtlektüre. Als Kurzgeschichte schreckt es auch nicht wie eine umfangreichere Ganzschrift durch seine Seitenzahl ab. Im Leseprozess können wiederholt auch Strategien zur Wortschließung und zum weitgehenden Lesen ohne Wörterbuch besprochen und evaluiert werden.

Inhaltlich kann sich die Behandlung der Kurzgeschichte an eine Lektion zu **Themen** wie „**indigenas**“, „**colonialismo**“ und „**globalización y desigualdades**“ anschließen. Als ältere Schülerschaft verfügen die Lernenden bereits über Kenntnisse zum Thema „Kolonialismus“ aus dem Geschichtsunterricht, und auch an Themen wie Ungleichheit und das Leben Indigener kann an Erfahrung aus beispielsweise dem Englischunterricht angeschlossen werden, sodass das Schülerwissen aktiviert und aktiv mit eingebunden wird.

Zum Leseprozess

In dieser Unterrichtsreihe ist die **Lektürearbeit für Doppelstunden** konzipiert, teils ergeben sich jedoch auch Einzelstunden, die man dann durch das Setzen der Fünf-Minuten-Pause trennen kann. **Sprachlich** ist die Lektüre gut zu bewältigen, die Reclam-Ausgabe ist mit Vokabelerklärungen versehen. Zusätzlich steht mit M 4 als Hilfe eine Vokabelliste mit Bildern oder spanischen Erklärungen zur Verfügung. In der Lektürearbeit wird sowohl mit **geschlossenen** als auch mit **offenen** und **kreativen Aufgaben** gearbeitet.

Der Leseprozess an sich wird sowohl in den **Unterrichtsstunden** als auch **als vorbereitende Hausaufgabe** vollzogen.

Methodischer Schwerpunkt der Unterrichtsreihe

Mit dieser Lektüre soll an die Erfahrungen der Schülerschaft angeschlossen werden, sie sollen sich aber auch **in die Geschichte einfühlen** und für sich selbst die Frage beantworten, was sie in einer bestimmten Situation tun würden und ob sie die Handlungen des Protagonisten nachvollziehen können. Somit liegt das Hauptaugenmerk auf der **persönlichen Erfahrung der Lektüre**.

Mögliche Alternativen oder Erweiterungsmöglichkeit

Zum Üben des **Schreibens eines resúmen** kann dieses zu jedem Abschnitt hinzugezogen werden und auf die Lerngruppe verteilt werden. Abschließend kann anhand der Einzelzusammenfassungen eine Gesamtzusammenfassung der Kurzgeschichte erfolgen. Hierbei üben die Schülerinnen und Schüler¹, das Wesentliche der Lektüre zu erfassen und im Sinne der Zusammenfassung Details auszusparen.

¹ Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird im weiteren Verlauf nur noch „Schüler“ verwendet.

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema:	Conociendo a Walimai
M 1	El colonialismo y el trato a los indígenas / Einstieg in die Thematik Kolonialismus und Indigene, Erstellen eines <i>mapa mental</i>
M 2	Primera lectura / Erste Lektürearbeit mit geschlossenen Aufgaben
M 3	Estrategias de lectura / Reflektieren der bereits genutzten Lesestrategien und Festhalten dieser als Merksätze zur Lesearbeit der folgenden Stunden
M 4.1/M 4.2	Listas de vocabulario / Vokabellisten zur gesamten Kurzgeschichte mit möglichst einsprachigen Worterklärungen und Bildern
M 5	La vida en la tribu – Lectura / Lektürearbeit als vorbereitende Hausaufgabe
Benötigt:	<input type="checkbox"/> OH-Projektor oder Beamer/Whiteboard <input type="checkbox"/> Digitale Fassung oder Folie zum Vergleich von M 1–M 3

3. Stunde

Thema:	La vida en la tribu
M 5	La vida en la tribu – Lectura / Lektürearbeit
M 6	Los alojamientos de los indígenas / Bilder zur Stimulierung des Gesprächs und der Hypothesenbildung
Benötigt:	<input type="checkbox"/> M 6 als ausgedruckte Bilder oder digital, sodass sie zum Tafelbild der Hypothesensicherung hinzugefügt werden können <input type="checkbox"/> Klebepunkte

4. Stunde

Thema:	La llegada de los blancos
M 7	Theodor de Bry: Primer desembarco de Colón / Bild zum Einstieg und zum Vergleich der Darstellung der Indigenen im Bild und in der Kurzgeschichte
M 8	Los extranjeros – Lectura / Lektürearbeit in der Stunde und als Hausaufgabe
Benötigt:	<input type="checkbox"/> OH-Projektor oder Beamer/Whiteboard; digitale Fassung oder Folie von M 8

5./6. Stunde

Thema:	Explotación indígena
M 9	¿Y ahora qué? – Identificarse con Walimai / Arbeitsblatt zur Hypothesenbildung in Gruppenarbeit
M 10	La explotación de los indígenas – Lectura / Lektürearbeit in der Stunde und als vorbereitende Hausaufgabe
Benötigt:	<input type="checkbox"/> DIN-A3-Kopie von M 9

7./8. Stunde**Thema:** Liberarse de la explotación**M 10** **La explotación de los indígenas** / Lektürearbeit**M 11** **Diego Rivera: *Explotación de México por conquistadores españoles*** / Bild Diego Riveras zum Vergleich der in der Lektüre dargestellten Ausbeutung**Benötigt:** OH-Projektor oder Beamer/Whiteboard; digitale Fassung oder Folie von M 11
 Zettel/Eddings zum Festhalten der Schülerhypothesen zu Walimais Verhalten**9. Stunde****Thema:** Asesinato y sus consecuencias**M 12** **¿Qué consecuencias hay cuando una persona mata a otra?** / Bildquelle zur Einstiegsdiskussion**M 13** **¿Asesino o salvador? – Lectura** / Lektürearbeit**Benötigt:** OH-Projektor oder Beamer/Whiteboard; digitale Fassung oder Folie von M 12
 Kreppband für eine Positionslinie**10. Stunde****Thema:** ¿Asesino o salvador?**M 13** **¿Asesino o salvador? – Lectura** / Lektürearbeit**Benötigt:** Kreppband für eine Positionslinie**11. Stunde****Thema:** *Walimai* como representación de la historia de los indígenas**M 14** **La imagen de los indígenas en los medios** / Folie und Impulse zum Einstieg**Benötigt:** OH-Projektor oder Beamer/Whiteboard, ggf. mit Möglichkeit zum Audio-abspielen
 Digitale Fassung oder Folie von M 14**12. Stunde****Thema:** Ideas y convicciones de Isabel Allende y su personaje**M 15** **Ideas y convicciones de Isabel Allende y Walimai** / Teile eines Interviews mit Isabel Allende, um ihre Aussagen auf das Thema zu beziehen und auf die eigenen Präferenzen des Lesens**LEK****Thema:** Mediación: La representación de indígenas en los medios



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Isabel Allende: Walimai

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

