



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus: *Station eleven (novel)*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



## II.B.2.24

### Literatur – Novels

# *Station Eleven* – Destruktion und Sinnstiftung in einem dystopischen Roman (S II)

Gesine Villwock, Königswinter



Photo: CBR, found at <https://www.cbr.com/bestselling-novel-station-eleven-featured-by-lincoln-lawyer-producer/>

© RAABE 2020

Der Roman „*Station Eleven*“ entwirft das Szenario einer Pandemie, die 99.9% der Weltbevölkerung vernichtet. Die Protagonistin Kirsten Raymonde schließt sich in dieser neuen gefährlichen Welt einer wandernden Theatergruppe an, die den Hinterbliebenen durch ihre Inszenierungen (von Shakespeares Theaterstücken) Hoffnung stiftet. Die Schülerinnen und Schüler setzen sich textanalytisch sowie produktionsorientiert mit diesem *National Book Award Finalist* und seinen Themen wie „dystopia“ und „societies“ auseinander.

---

### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufe:</b>	11/12 (G8), 12/13 (G9)
<b>Dauer:</b>	18 Unterrichtsstunden
<b>Kompetenzen:</b>	1. Leseverstehen: Lektüre einer Ganzschrift, wesentliche Teile verstehen und gezielt Informationen entnehmen; 2. Analyse: die Darstellung eines dystopischen Szenarios sowie daraus entstehende Verhaltensweisen und Gesellschaften untersuchen und kritisch reflektieren
<b>Thematische Bereiche:</b>	Roman, dystopia, visions of the future, forms of society
<b>Material:</b>	Texte, Bilder, Arbeitsblätter, Tafelbilder, Lernerfolgskontrolle

---

## Sachanalyse

### Zur Autorin und ihrem Werk

**Emily St. John Mandel** ist eine englischsprachige kanadische Schriftstellerin, die 1979 in Comox, British Columbia, geboren wurde. Sie studierte zunächst Tanz an der School of Toronto Dance Theatre und zog später nach New York, wo sie für das Online-Literaturmagazin *The Millions* schrieb. Sie hat bislang vier Romane veröffentlicht, wobei ihr vierter Roman „Station Eleven“ am erfolgreichsten ist. „Station Eleven“ wurde 2015 mit dem **Arthur C. Clarke Award** und dem **Toronto Book Award** ausgezeichnet, stand auf der **Shortlist des National Book Awards und des PEN/Faulkner Awards**. Ihr neuer Roman „*The Glass Hotel*“ ist im März 2020 erschienen. „Station Eleven“ soll im Laufe des Jahres 2020 **als zehnteilige Serie** auf HBO ausgestrahlt werden; die Dreharbeiten begannen im Januar 2020.

### Zum Roman

Im Zentrum des Romans steht die Figur **Kirsten Raymonde**, die als Kinderschauspielerin mit dem berühmten Schauspieler Arthur Leander auf der Bühne steht, als dieser durch einen Herzinfarkt tot zusammenbricht. In derselben Nacht bricht die **Georgia Flu** aus, die innerhalb weniger Wochen 99.9% der Weltbevölkerung vernichtet.

Kirsten überlebt und schließt sich der **Travelling Symphony** an, einer Theatergruppe, die 20 Jahre nach der Epidemie mit Wohnwagen am Lake Michigan entlangzieht und in kleinen Dorfgemeinden ihre Theaterstücke (überwiegend Shakespeare) aufführt. Kirsten sammelt Zeitungsausschnitte über den verstorbenen **Schauspieler Arthur Leander**, und so beschäftigen sich einige Kapitel mit Arthurs Aufstieg zur Berühmtheit sowie seinen drei gescheiterten Ehen lange vor der Pandemie.

Eine weitere zentrale Figur ist der **Journalist Jeevan**, der unter anderem Artikel und Fotos von Arthur Leander in der Boulevardpresse veröffentlicht. Auch er überlebt die Pandemie, indem er sich in der Wohnung seines Bruders einschließt. 20 Jahre nach der Pandemie lebt er mit Frau und Kindern in einer friedlichen Siedlung, die aus 27 Familien besteht, und arbeitet als Arzt.

Gleichzeitig bauen Überlebende im **Severn City Airport** eine neue Gesellschaft auf, die neben organisierter Jagd und Landwirtschaft sogar ein Museum von Artefakten und Schulunterricht umfasst. Auch Arthurs enger Freund Clark sowie seine zweite Ehefrau Elizabeth und sein Sohn **Tyler** überleben im Severn City Airport. Doch Tyler und seine Mutter verlassen den Flughafen und Tyler wird zum **selbsternannten Propheten und Anführer einer Sekte**, der die Überlebenden der Seuche als Gottes Auserwählte sieht. Tyler und seine Anhänger schrecken vor Gewalt nicht zurück und werden zur Bedrohung für Kirsten und die Travelling Symphony.

Der Titel des Romans „*Station Eleven*“ bezieht sich auf einen **Comic** mit demselben Titel, den **Arthurs erste Frau und große Liebe Miranda** entwirft. In diesem Comic ist die Erde von feindlichen Außerirdischen erobert worden, aber eine Gruppe von Rebellen hat sich unter der Führung von Dr. Eleven auf eine Weltraumstation mit dem Namen *Station Eleven* gerettet, die aus einigen Inseln umgeben von Ozean besteht. Gleichzeitig verarbeitet Miranda in dem Comic ihre Trennung von Arthur Leander. Mirandas Comic wird nie veröffentlicht, aber sie gibt Arthur Leander zwei Exemplare wenige Wochen vor dessen Tod. Dieser wiederum verschenkt die Exemplare an seinen Sohn Tyler und die Kinderschauspielerin Kirsten. Beide verwahren den Comic sorgfältig, so dass er auch Jahre nach der Pandemie erhalten bleibt.

Der Roman wird aus **unterschiedlichen Perspektiven** und auf unterschiedlichen Zeitebenen erzählt. Die **Diskontinuität** von Zeit, Ort und Handlung ist eine Herausforderung, macht aber auch den Reiz des Romans aus. Außerdem integriert der Roman in einigen Kapiteln die Dialogform des Dramas: 15 Jahre nach der Pandemie führt der Bibliothekar und Herausgeber einer Zeitung, Francois Diallo, ein Interview mit der Schauspielerin Kirsten Raymonde.

### Zu den Themen des Romans

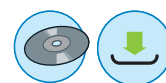
Die Themen „**dystopia**“, „**pandemics**“, und „**survival strategies**“ stehen im Mittelpunkt des Romans. Anders als die Mehrzahl dystopischer Literatur bringt „*Station Eleven*“ jedoch ganz bewusst die Hoffnung zum Ausdruck, dass Menschlichkeit überlebt.

Um die Bewunderung für die **Möglichkeiten und Annehmlichkeiten unserer modernen Welt** auszudrücken, entschied sich die Autorin, über deren Abwesenheit zu schreiben. Der Ausbruch der Pandemie veranschaulicht zum einen, welche dramatischen Folgen **Globalisierung** haben kann, indem sich Krankheiten ungebremst weltweit verbreiten können. Zum anderen aber wird deutlich, welcher Luxus uns durch Globalisierung zuteilwird: Grenzenloses Reisen, Vernetzung durch moderne Medien, weltweiter Handel, um nur einige Beispiele des Romans zu nennen.

Des Weiteren beschäftigt sich der Roman mit der **Bedeutung von Kunst**, hier insbesondere der Schauspielkunst. Während der Schauspieler Arthur Leander auf der Zeitebene der Gegenwart durch seinen Ruhm kaum mehr in der Lage ist, langanhaltende Beziehungen zu pflegen, gibt die Travelling Symphony ihren Mitgliedern in einer post-apokalyptischen Welt ein **Zugehörigkeitsgefühl und tieferen Lebenssinn**. Die Figur Miranda nutzt die Zeichenkunst in Form des Comics „*Station Eleven*“, um Krisen ihres Lebens zu verarbeiten. 20 Jahre nach der Pandemie dient der Comic als Artefakt, als Verbindung zur alten Welt, und findet seinen Platz im Museum of Civilization.

Darüber hinaus werden **Formen menschlichen Zusammenlebens** dargestellt. Auf der einen Seite entstehen nach der Pandemie allmählich wieder neue Siedlungen, die zivilisierte Strukturen haben und friedlich miteinander leben. Auf der anderen Seite entsteht unter Anführung eines selbsternannten Propheten ein religiöser Kult, der die Überlebenden zu Auserwählten stilisiert. Der Prophet duldet keine Zweifel und erwartet Gehorsam von seinen Anhängern.

Vor dem Hintergrund der im Winter/Frühjahr 2020 ausgebrochenen Corona-Pandemie hat das Szenario des Romans einen erschreckend aktuellen Lebensweltbezug für die Schüler erhalten. Dieser wird im Zusatzmaterial **ZM 1** auf der **beiliegenden CD 35 bzw. in der Zip-Datei** aufgegriffen, um den Erfahrungen der Schüler Raum zu geben. Tatsächlich wurde die Unterrichtsreihe bereits im Jahr 2018 durchgeführt und ist während der Ausarbeitung an die aktuelle Situation angepasst worden. Sofern bekannt ist, dass Lernende oder deren Familienangehörige z. B. durch schwere Krankheitsverläufe persönlich betroffen waren oder sind, sollte die Lehrkraft bei der Behandlung des Themas besonders sensibel vorgehen.



### Bibliographische Angaben

Diese Unterrichtseinheit stützt sich auf folgende **Textausgabe**:

**St. John Mandel, Emily:** „*Station Eleven*“, Picador/Pan MacMillan Publishing, London 2015.  
ISBN: 978-1-4472-6897-0; 333 Seiten, erhältlich für ca. 10,50 Euro.

### Weiterführende Informationen und Internetseiten

„*Station Eleven*“ soll 2020 **als zehnteilige Serie** auf HBO ausgestrahlt werden.

- ▶ <http://www.emilymandel.com/>  
Website der Autorin mit Informationen zu ihren Romanen
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=osXRdUeXCHE>  
Trailer zum Roman
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=8OyBtMPqNY>  
Song von REM – It’s the end of the world as we know it (M 8)
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=TxWgtl7VHA&t=328s>  
Interview mit der Autorin auf tvo (M 9)

- ▶ <https://www.zeit.de/wissen/2020-02/jan-kalbitzer-angst-panik-menschlichkeit-psychotherapie/seite-2>  
Interview mit einem Psychotherapeuten zum Umgang mit Angst vor Bedrohung der Menschheit, aktuell durch das Coronavirus (LEK)
- ▶ <https://www.spiegel.de/gesundheit/diagnose/bill-gates-warnt-vor-neuer-pandemie-a-1135609.html>  
Artikel, der sich mit der Bedrohung durch Pandemien und dem Handeln (amerikanischer) Politik beschäftigt (M 10)
- ▶ [https://en.wikipedia.org/wiki/Arthur\\_C.\\_Clarke\\_Award](https://en.wikipedia.org/wiki/Arthur_C._Clarke_Award)  
Informationen über den Arthur C. Clarke Award und seine Preisträger

## Didaktisch-methodisches Konzept

### Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Der Roman bietet sich aufgrund seines Themas „dystopia“ und seiner Komplexität für die **Qualifikationsphase** an, insbesondere für den Leistungskurs.

Mithilfe des Romans können schwerpunktmäßig die **Lesekompetenz** und die **analytische Kompetenz** geschult werden. Die Unterrichtsreihe bietet jedoch auch Aufgabenformate zur Schulung des Hör-/Sehverstehens und der Sprachmittlung. Im Bereich der interkulturellen kommunikativen Kompetenz beschäftigen sich die Schülerinnen und Schüler<sup>1</sup> mit **Zukunftsentwürfen, Wertorientierung und globalen Herausforderungen**. Durch das im Roman kreierte Szenario der Abwesenheit unserer modernen Medien und Infrastruktur setzen sich die Schüler neben dem Themenbereich „dystopia“ auch mit Chancen und Risiken der Globalisierung auseinander.

### Zum Leseprozess

Der Roman hat einen Umfang von 333 Seiten und ist in **neun Teile** und 55 Kapitel von unterschiedlicher Länge unterteilt. Somit kann die Lektüre in kürzere Einheiten eingeteilt werden. Aufgrund der Komplexität des Romans, der durch Zeitsprünge und Perspektivwechsel gekennzeichnet ist, empfiehlt es sich, dass die Schüler den Roman **sukzessive während der Unterrichtsreihe** lesen. Die Arbeitsblätter sind so konzipiert, dass die Schüler sich nacheinander mit den verschiedenen Teilen des Romans beschäftigen, die Leseaufträge sind entsprechend als Hausaufgabe angegeben.

Der Einstieg in die erste Stunde ist als *pre-reading* Aktivität gedacht. Die in der 8. Stunde zu erstellende Figurenkonstellation verschafft den Schülern einen guten Überblick und erleichtert den weiteren Leseprozess. Zur Überprüfung des umfangreichsten Leseauftrags nach Stunde 10 ist für die 15. Stunde ein *Reading Quiz* vorgesehen.

### Methodischer Schwerpunkt der Unterrichtsreihe

Die Unterrichtsreihe umfasst zwei methodische Schwerpunkte. Zum einen geht es um die Vertiefung der **analytischen Kompetenz** anhand eines literarischen Textes. Für die intensive Arbeit mit Textauszügen bietet sich vor allem die kooperative Lerntechnik *Think-Pair-Share* an: So haben die Schüler zunächst Zeit, den Textausschnitt zu erfassen und erste Ideen zu entwickeln, bevor sie diese mit einem Partner ausarbeiten und schließlich im Plenum präsentieren und diskutieren.

Zum anderen bietet die Unterrichtsreihe einen **handlungs- und produktionsorientierten Zugang** zum Roman: durch Gestaltung eines Posters, Darstellen eines *Freeze Frame* und Organisieren eines

<sup>1</sup> Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird im weiteren Verlauf nur noch „Schüler“ verwendet.

Museums (*Museum of Civilization*) erschließen sich die Schüler Themen und Figurenkonstellation des Romans. Diese schüleraktivierenden Methoden binden alle Schüler ein und fordern eine kreative Auseinandersetzung mit ausgewählten Textstellen.

Darüber hinaus wird auch den Kernkompetenzen Hör-/Sehverstehen und Sprachmittlung Rechnung getragen. Die dazu ausgewählten Medien (Interview, Zeitungsartikel) ergänzen die Arbeit mit dem Roman.

### **Die Lernerfolgskontrolle**

Die Lernerfolgskontrolle orientiert sich an den Vorgaben des Zentralabiturs (NRW) und bietet die Kopplung mit dem Kompetenzbereich Sprachmittlung an, hier in Form eines Interviews mit dem Psychotherapeuten Jan Kalbitzer zum Thema „Umgang mit Angst in Zeiten globaler Herausforderungen“. Die Punkteverteilung entspricht ebenfalls den Vorgaben des Schulministeriums NRW. Um klausurrelevante Aufgabenformate im Laufe der Unterrichtsreihe vertiefend zu üben, bietet sich immer die Ausformulierung der in den Stunden erarbeiteten Analyseergebnisse an (z. B. nach M 8 oder M 13). Der Kompetenzbereich Sprachmittlung wird in Stunde 13/14 (M 10 und M 11) geübt.

Das ausgewählte Interview bezieht sich auf den Informationsstand bezüglich der Corona-Pandemie zum Zeitpunkt der Fertigstellung der Unterrichtsreihe. Aufgrund der Aktualität des Themas könnte es sein, dass einzelne Sätze bereits überholt sind und ggf. angepasst oder entsprechend kommentiert werden müssen.

### **Mögliche Alternativen oder Erweiterungsmöglichkeit**

Da die Reihe im Zusammenhang mit dem Unterrichtsschwerpunkt „Utopia/Dystopia“ unterrichtet wird, gibt es die Möglichkeit, dass die Schüler Kurzpräsentationen zu weiteren utopischen/dystopischen Romanen oder Filmen halten. Des Weiteren bietet es sich an, nach Möglichkeit mit Ausschnitten aus der auf dem Roman basierenden Serie zu arbeiten, die 2020 erscheinen soll.

## Auf einen Blick

### 1. Stunde

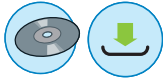
**Thema:** An introduction to the core topic of the novel: the collapse of the world

**M 1** **Two covers and a video clip** / Vergleich zweier Titelbilder als thematischer Einstieg; Videoclip als Trailer zum Roman

**ZM 1** **Covid-19 – a pandemic changes our lives** / Impulse zum Erfahrungsaustausch

**Homework:** Read part I.

**Benötigt:**  Internetzugang/YouTube und Abspielgerät/Beamer für den Videoclip-Tracker



### 2./3. Stunde

**Thema:** The epidemic and its impact

**M 2** **The beginnings of the pandemic** / Erstellen eines *Flowchart* zum Verlauf der Pandemie; Untersuchen der Reaktion einer zentralen Figur auf diese Entwicklung

**M 3** **The divide between a before and after** / Erstellen eines *topic web*; kreativer bzw. erörternder Schreibauftrag

**Homework:** Read part II.

**Benötigt:**  OH-Projektor und Folien bzw. Beamer/Whiteboard

### 4./5. Stunde

**Thema:** The pandemic and its impact

**M 4** **Creating a poster for the Travelling Symphony** / Erstellen eines Posters, um Publikum bzw. neue Mitglieder zu werben

**Homework:** Read part III.

**Benötigt:**  DIN-A3- bzw. DIN-A2-Papier  
 ggf. Klebepunkte / Büroklammern zur Bewertung

### 6.–8. Stunde

**Thema:** Relationships and character constellation

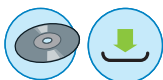
**M 5** **Info-sheet: Narrator and point of view** / Handout zur Erzähltechnik

**M 6** **Relationships – A disastrous dinner party** / Erstellen eines Standbilds zur Abbildung des Beziehungsgeflechts zwischen Arthur, Miranda, Elizabeth und Clark; Erfassen der Erzählperspektive

**M 7, ZM 2** **Connections** / Erstellen einer Figurenkonstellation zur Abbildung der Beziehungen zentraler Figuren sowie der Zeitebenen (Lösungsvorschlag: s. auch **ZM 2**)

**Homework:** Nach M 5: Read part IV. / Nach M 6: Read part V.

**Benötigt:**  DIN-A3-Papier und farbige Stifte oder Folien und farbige Folienstifte



**9./10. Stunde****Thema:** Survival Strategies (Part 2): Isolation and Solitude**M 8** **The end of the world as they knew it** / Textnahe Untersuchung von Wahrnehmung und Verhalten der Figur Jeevan nach Ausbruch der Pandemie**Homework:** Finish reading the novel.**Benötigt:**  Internetzugang/YouTube bzw. CD-Player/CD zum Abspielen des REM-Songs**11./12. Stunde****Thema:** Listening: Emily St. John Mandel on her novel and the idea of a pandemic**M 9** **Listening: An interview with the author Emily St. John Mandel** / *Pre-, while- und post-listening*-Aufgaben zum Interview mit der Autorin**Homework:** Finish reading the novel (fortgeführt).**Benötigt:**  Internetzugang/YouTube und Abspielgerät für das Interview**13./14. Stunde****Thema:** Mediation: Pandemien – Die vergessene Gefahr**M 10** **Mediation: The risks of a pandemic** / Üben der Kernkompetenz Sprachmittlung**M 11** **Mediation: Feedback sheet** / Ergebnisbogen zur Partnerkontrolle**Homework:** Finish reading the novel (fortgeführt).**15.–17. Stunde****Thema:** Survival Strategies (Part 3): New societies**M 12** **Reading quiz on parts V–IX** / Hausaufgabenkontrolle des Langzeit-Leseauftrags**M 13** **Emerging societies in the new world** / Kontrastieren zweier Gemeinschaften**M 14** **The Museum of Civilization** / Handlungsorientierter Auftrag zum Nachstellen eines Museums mit mitgebrachten „Artefakten“ unserer Welt**Homework:** Nach M 12: Mitbringen eines Gegenstandes für das *Museum of Civilization***Benötigt:**  mitgebrachte Gegenstände der Schüler (M 14, Task 1)**18. Stunde****Thema:** Features of dystopian fiction and their realisation in *Station Eleven***M 15** **Station Eleven – a dystopia?** / Herausarbeiten dystopischer Romanmerkmale**LEK****Thema:** The survival of humanity – in the novel *Station Eleven* and in our society today





# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus: *Station eleven (novel)*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

