SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Ich bin der gestiefelte Kater - Ein Singspiel wie im Märchen

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

© Copyright school-scout.de / e-learning-academy AG – Urheberrechtshinweis
Alle Inhalte dieser Material-Vorschau sind urheberrechtlich geschützt. Das Urheberrecht liegt, soweit nicht ausdrücklich anders gekennzeichnet, bei school-scout.de / e-learning-academy AG. Wer diese Vorschauseiten unerlaubt kopiert oder verbreitet, macht sich gem. §§ 106 ff UrhG strafbar.

IV.24

Musik und Bewegung

Ich bin der gestiefelte Kater – ein Singspiel wie im Märchen

Clemens Maria Schlegel

Bearbeitung von: © gettyimages/iStock/Nektarstock

© RAABE 2020

Sind Stiefel nur etwas für den Winter? Nicht, wenn sie von einem schlauen Kater getragen werden, der mit List, Mut und einer großen Portion Musik seinen Herrn zum neuen König macht. Denn der gestiefelte Kater ist nicht nur ein Märchen zum Vorlesen im Deutschunterricht. Mit dem richtigen Lied und einer tollen Orff-Begleitung wird die Geschichte erst richtig spannend. Zücken Sie Stiefel und Hut und bringen Sie den pfiffigen Mäusefänger in dieser Unterrichtseinheit mit Ihren Schülern musikalisch auf die Bühne.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufen:	1 bis 4
Dauer:	ca. 4 Unterrichtsstunden
Lernbereich:	Musik und Bewegung, Singen und Musizieren
Kompetenzen:	ein Lied einstimmig singen; ein Lied instrumental begleiten
Thematische Bereiche:	Märchen, Theater, Liedbegleitung
Medien:	Noten, Lied, Mitspielsatz, Drehbuch
Hörbeispiele:	Der gestiefelte Kater (Tracks 1–2), Der gestiefelte Kater in Strophen (Tracks 3–11)
Fächerübergreifend:	Kulissen, Kostüme und Requisiten gestalten (Kunst)

Was Sie zu diesem Thema wissen müssen

Der gestiefelte Kater

Das Märchen vom gestiefelten Kater existiert in verschiedenen Versionen und Sprachen. Möglicherweise liegen der Nachdichtung von Wilhelm Grimm eine Übersetzung des Märchens „Le chat botté" von Charles Perrault zugrunde, welche ihrerseits wohl auf ein italienisches Vorbild von Giovanni Francesco Straparola (italienischer Märchensammler, 1480–1558) zurückgeht. Es ist eine bedeutende Geschichte, die die soziale Ungerechtigkeit zum Thema hat: Die Benachteiligung des armen Müllerssohns sowohl bei der Erbschaft – als Jüngster geht er scheinbar fast leer aus – als auch ganz allgemein die Benachteiligung der armen, besitzlosen Landbevölkerung. Mit Witz und List und sehr viel Mut versteht es der gestiefelte Kater, der wohl als der personifizierte Gerechtigkeitssinn und Überlebenswille des armen Müllerssohns gelten kann, diese Ungerechtigkeit zu überwinden. Insofern stellt der gestiefelte Kater eine ideale Identifikationsfigur für jüngere Kinder dar, die sich selbst oft als klein und schwach erleben. Das Märchen macht Mut, auch als Schwacher, „Kleiner" mit Phantasie und Witz kreative Lösungen in schwierigen Problemlagen zu entdecken.
Auch ein kritischer Blick auf bestehende Normen kann in dem Märchen gefunden werden. Hintergrund ist die jahrhundertelang geltende Kleiderordnung, nach der vorgeschrieben war, wie sich Bauern, Handwerker, Händler etc. zu kleiden hatten. Ihre gesellschaftliche Stellung war aufgrund ihrer Kleidung sofort zu erkennen. Es war streng verboten, Kleidungsstücke eines höheren Standes oder gar des hohen Adels zu tragen. In seiner Not übertritt der Müllerssohn auf den Rat des pfiffigen Katers hin diese Regel – und hat Erfolg! Insofern ist das Märchen auch aufklärerisch und ruft dazu auf, Normen zu hinterfragen.

Theatermusik oder eigenständiges Märchenlied

Das Lied ist ursprünglich als musikalische Umrahmung des beiliegenden Theaterstückes entstanden, wird in der folgenden Unterrichtseinheit aber nur dialogisch vorgelesen. Jede Strophe kündigt die nachfolgende Szene (manchmal auch zwei Szenen) an. Deshalb sind die **Strophen einzeln als Tracks (Tracks 3–11)** verfügbar: Track 9 für die 1., 2. und 5. Strophe, Track 10 für die 3. und 6. Strophe, Track 11 für die 4. Strophe bzw. die Tracks 3–8 in der Vollversion. Planen Sie hierfür auf jeden Fall weitere Stunden zum Üben ein. Das Lied kann aber auch als **eigenständiges Lied (Tracks 1–2)** ohne Theateraufführung zum Einsatz kommen.
Unabhängig von der Version eignet sich das Lied sehr gut für Sologesang: Während der Refrain von allen Schülerinnen und Schülern[1] gesungen wird, kann jede Strophe von einem anderen Kind (oder einer kleinen Gruppe) gesungen werden.

Worauf Sie bei der Vorbereitung und Durchführung achten sollten

Tonart

Das Lied steht in F-Dur und ist somit auch für weniger geübte Klassenchöre gut singbar. Die für die Instrumentalbegleitung benötigten Töne sind in dieser Tonart in den meisten Schulen vorhanden. Wenn Sie das Lied auf der Gitarre begleiten möchten, kann F-Dur aber für weniger geübte Gitarristen schwierig sein, da die Griffe für B-Dur und G-Moll nur als Barré (= der Zeigefinger drückt alle Saiten nieder, die anderen Finger greifen darüber die Griffe) gegriffen werden können. Um diese Schwierigkeit zu umgehen, liegt das Lied auch in einer **C-Dur-Version (M 6)** auf der CD vor. Aber Achtung: Das Lied soll nicht in C-Dur gesungen werden, das wäre viel zu tief für Kinderstimmen und

[1] Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler" verwendet.

© RAABE 2020

würde zudem nicht gut klingen! Es ist nur als Liedblatt für die begleitende Gitarre gedacht, auf der mit einem Kapodaster auf dem 5. Bund C-Dur gegriffen wird – so erklingt F-Dur.

Zwischendominante, Fermate und pointierter Schluss

Drei sehr reizvolle stilistische Besonderheiten, die zunächst vielleicht etwas Schwierigkeiten bereiten können, machen die Strophen in den Takten 23 und 24 besonders interessant:

- Beim Text „der Kater jagt die Maus" (am Beispiel der 1. Strophe) hebt sich der Ton h (die Silbe „Ka" von Kater) von der Tonart ab und ist höher als erwartet – ein pfiffiger „Hinhör-Effekt", der die Stelle betont.
- Gleich darauf wird das Tempo langsamer (= ritardando), das Lied bleibt kurz „stehen" (= Fermate) auf dem Wort „Maus". Aber Achtung: Danach geht es im ursprünglichen Tempo wieder weiter. Wenn Sie zum Playback singen, erfordert diese Stelle etwas mehr Übung.
- Der Schluss jeder Strophe wird von drei kurz zu singenden Tönen gebildet, die mit der Trommel begleitet werden. Achten Sie auf eine pointierte, kurze Aussprache, z. B. „jahr ein - jahr - aus!"

Einstimmig oder zweistimmig?

Mit Klassenchören der 1. oder 2. Klasse sollte das Lied einstimmig aufgeführt werden. Die 2. Stimme kann von einem Instrument mitgespielt werden. Aber natürlich kann das Lied von geübten Schulchören auch zweistimmig ausgeführt werden. Ganz prinzipiell kann man sagen: Voraussetzung für die Einführung einer 2. Stimme ist, dass die Klasse das Lied weitgehend sauber einstimmig singen kann. Die Zweistimmigkeit kann nicht wirken, wenn die einzelnen Stimmen nicht richtig intoniert werden. Lieber sauber einstimmig als unsauber zweistimmig!

Stilistische und stimmbildnerische Interpretation des Liedes

Der gestiefelte Kater ist ein pfiffiges Kerlchen, und so soll das Lied auch klingen: Pfiffig, leicht, munter, augenzwinkernd und fröhlich. Lediglich bei den beiden „königlichen" Strophen 3 und 6 sollte der Klang etwas würdiger, feierlicher sein. Das gelingt durch eine Abdunkelung der Vokale. Singen Sie also eher „Dos pröchtüge Schloss dös Könügs" – so bekommen diese Strophen mehr „höfische Würde". Zugleich ist das auch eine gute Stimmbildungsübung. Unterstützt wird diese Wirkung durch einen „weiten Rachen": Singen Sie diese Strophen so, als müssten Sie dabei gähnen. So wird der Mundraum weit und der Klang etwas dunkler. Bei der 4. Strophe ist eine Mischvariante sinnvoll.

Wie Sie den Lernfortschritt der Schüler beurteilen können

Gehen Sie während den Stunden immer wieder durchs Klassenzimmer und achten Sie auf den Gesang und das betonte Vorlesen der Schüler in der letzten Stunde. Am besten lassen Sie die Kinder nicht einzeln vorsingen, sondern machen sich ein Bild, während alle singen. So wird die oft als belastend empfundene Situation des Vorsingen-Müssens vermieden.

Welche weiteren Medien Sie nutzen können

- *http://raabe.click/emu-gestiefelter-kater*
  Unter dem Link finden sich 18 unterschiedliche englische Versionen des Märchens aus verschiedenen Ländern, die weiterführend im Fach Deutsch betrachtet werden können.

© RAABE 2020

Auf einen Blick

Legende der Abkürzungen:
AL: Anleitung; MS: Mitspielsatz; L: Liedtext; LM: Lehrermaterial; LN: Liedtext mit Noten; N: Noten; TX: Text

1. Stunde

Thema: Das Lied kennenlernen und einstimmig singen

M 1 (L) **Ich bin der gestiefelte Kater /** SuS hören das Lied und singen zum Refrain
M 2 (AL/LM) **So singt der Kater /** L erarbeitet mit SuS schrittweise den Refrain zur Musik
M 6 (LN) **Der Kater an der Gitarre /** L nutzt bei Bedarf die Noten in C-Dur
M 7 (LN) **Der notierte Kater /** SuS mit Notenerfahrung nutzen den notierten Liedtext
Tracks 1–2 **Der gestiefelte Kater** (Vollversion und Playback)

2. Stunde

Thema: Die Strophen zum Lied singen

M 1 (L) **Ich bin der gestiefelte Kater /** SuS singen den Refrain und die Strophen
M 2 (AL/LM) **So singt der Kater /** L erarbeitet mit SuS schrittweise die Strophen zur Musik
M 6 (LN) **Der Kater an der Gitarre /** L nutzt bei Bedarf die Noten in C-Dur
M 7 (LN) **Der notierte Kater /** SuS mit Notenerfahrung nutzen den notierten Liedtext
Tracks 1–2 **Der gestiefelte Kater** (Vollversion und Playback)

3. Stunde

Thema: Das Lied auf Stabspielen begleiten

M 1 (L) **Ich bin der gestiefelte Kater /** SuS singen das Lied zur eigenen Begleitung
M 3 (AL/LM) **So spielt der Kater /** L erarbeitet mit SuS die Begleitung
M 4 (MS) **Der musizierende Kater /** SuS begleiten das Lied in Gruppen
M 8 (N) **Der musizierende Kater /** Erfahrene SuS nutzen die notierte Begleitung
Track 2 **Der gestiefelte Kater** (Playback)

4. Stunde

Thema: Das Singspiel einüben

M 1 (L) **Ich bin der gestiefelte Kater /** SuS singen das Lied zur Lesung des Stückes
M 4 (MS) **Der musizierende Kater /** SuS begleiten das Lied in Gruppen
M 5 (TX) **Der Kater auf der Bühne /** SuS lesen das Stück mit verteilten Rollen
M 8 (N) **Der musizierende Kater /** Erfahrene SuS nutzen die notierte Begleitung
Tracks 2–11 **Der gestiefelte Kater** (Playback, Vollversion und Playback in Strophen)

Minimalplan

Wird nur das Lied erarbeitet, reichen 1–2 Stunden für die Erarbeitung aus. Soll die Instrumentalbegleitung ausgeführt werden, ist eine weitere Stunde nötig.

© RAABE 2020

Stundenübersichten

Legende der Abkürzungen:
AL: Anleitung; MS: Mitspielsatz; L: Liedtext; LM: Lehrermaterial; LN: Liedtext mit Noten; N: Noten; TX: Text

1. Stunde

Thema: Das Lied kennenlernen und einstimmig singen

Einstieg: *Welches Märchen fällt dir ein, in dem Tiere sprechen können?*
Kennst du auch ein Märchen, in dem ein Tier nicht nur sprechen kann, sondern auch Kleider trägt und seinen Herrn reich und mächtig macht? Was weißt du noch von dem Märchen?
SuS reaktivieren ihr Vorwissen zum Märchen; ggf. werden Unterschiede zum gestiefelten Kater im Film *Shrek* kurz benannt
L liest das Märchen „Der gestiefelte Kater" von den Gebrüdern Grimm vor

Erarbeitung: *Die Geschichte des gestiefelten Katers kann man übrigens auch in einem Lied erzählen. Wir lernen heute den Refrain auswendig, sodass du schon mitsingen kannst.*

L singt oder spielt das Lied ab

M 1 (L) **Ich bin der gestiefelte Kater /** L spricht den Text des Refrains zeilenweise (ohne Musik) vor, SuS sprechen nach; L erarbeitet auf diese Weise den kompletten Refrain und wiederholt ihn mit den SuS bis diese ihn auswendig kennen

M 2 (AL/LM) **So singt der Kater /** L erarbeitet mit SuS schrittweise den Refrain zur Musik; SuS singen (beim ersten Durchgang) mit Hilfe der L an der richtigen Stelle mit

M 6 (LN) **Der Kater an der Gitarre /** L begleitet evtl. SuS an der Gitarre, statt die Tracks zu nutzen und nutzt bei Bedarf die Noten in C-Dur für die Gitarrenbegleitung

M 7 (LN) **Der notierte Kater /** SuS mit Notenerfahrung nutzen den notierten Liedtext

Achten Sie vor allem auf das Vorspiel zum Refrain, wenn Sie mit den Schülern zum Playback singen. Nach der 1., 3. und 4. Strophe setzt der Refrain nach den 3 Trommelschlägen am Ende des Vorspiels ein. Nach der 2. und 5. Strophe beginnt der Refrain nach dem besonderen Vorspiel mit Trommeln und Fanfaren. Üben Sie den Einstieg zur Sicherheit erst mehrmals zur Vollversion.

Abschluss: *Schafft ihr das auch ohne meine Hilfe? Hört genau auf die Musik und singt an der richtigen Stelle den Refrain mit.*

M 1 (L) **Ich bin der gestiefelte Kater /** SuS singen den Refrain zum Playback, L singt ggf. die Strophen

Vorbereitung: CD-Player bereitstellen
M 1 im Klassensatz kopieren bzw. ggf. M 7 von der CD im Klassensatz ausdrucken

Benötigt: ☐ CD-Player
☐ Märchen „Der gestiefelte Kater" von den Gebrüdern Grimm

© RAABE 2020

2. Stunde

Thema: Die Strophen zum Lied singen

Einstieg:

M 1 (L) **Ich bin der gestiefelte Kater /** SuS wiederholen den Refrain mehrmals im Sitzen zum Playback; SuS, die den Refrain auswendig können, stehen zum Singen auf

Einige von euch können das Lied schon auswendig. Toll! Dann leg das Liedblatt einfach beiseite.

Erarbeitung: *Wir hören jetzt das Lied noch mal mit Text. Achtet auf die Strophen und merkt euch, worum es darin geht.*

T 1 L singt die Strophen oder spielt sie ab und macht nach jeder Strophe eine Pause; SuS wiederholen den gehörten Inhalt in eigenen Worten

M 1 (L) **Ich bin der gestiefelte Kater /** L liest die 1. Strophe vor; SuS wiederholen bis sie den Text auswendig können; L klärt unbekannte Wörter

T 1–2 **M 2** (AL/LM) **So singt der Kater /** L erarbeitet mit SuS schrittweise die Strophen zur Musik und legt besonderen Wert auf die letzten 8 Takte; ggf. äußern SuS kurz, was ihnen hier auffällt (z. B. tonartfremder Ton auf „Ka" von Kater und langsamer werden und „stehenbleiben" danach, kurze Aussprache der Silben in den letzten Takten)

M 6 **M 6** (LN) **Der Kater an der Gitarre /** L begleitet evtl. SuS an der Gitarre, statt die Tracks zu nutzen und nutzt bei Bedarf die Noten in C-Dur für die Gitarrenbegleitung

M 7 **M 7** (LN) **Der notierte Kater /** SuS mit Notenerfahrung nutzen den notierten Liedtext

Welche Strophe ist deine Lieblingsstrophe? Lerne sie auswendig. Wenn du sie kannst, lege das Liedblatt beiseite.

Abschluss: SuS singen das ganze Lied zur Vollversion bzw. wenn das gut funktioniert, zum Playback; alle singen die 1. Strophe, dann jeder seine Lieblingsstrophe

Für die 3. und 6. Strophe sollten Sie besonders sichere Sänger dazu nehmen, da im Playback die Melodie fehlt. Das ist schwieriger als bei den anderen Strophen.

Vorbereitung: CD-Player bereitstellen
M 1 im Klassensatz kopieren bzw. ggf. M 7 von der CD im Klassensatz ausdrucken

Benötigt: ☐ CD-Player

© RAABE 2020

3. Stunde

Thema: Das Lied auf Stabspielen begleiten

Einstieg:

M 1 (L) **Ich bin der gestiefelte Kater /** SuS singen das Lied (möglichst ohne Liedblatt) zum Playback T 2

Erarbeitung: *Heute wirst du lernen, wie du das Lied mit Instrumenten begleiten kannst. So brauchen wir keine CD mehr, sondern können das komplette Lied alleine spielen und singen.*

M 3 (AL/LM) **So spielt der Kater /** L erarbeitet mit SuS die Begleitung des Vorspiels, des Refrains und der Strophen zuerst mit Körperinstrumenten, dann gemeinsam mit Orff-Instrumenten

Haben Sie nicht genug Instrumente zur Verfügung, teilen sich immer 2 Schüler ein Instrument und wechseln sich beim Spielen ab.

M 4 (MS) **Der musizierende Kater /** L teilt anschließend Gruppen pro Instrument ein; alle SuS spielen zusammen zum Playback T 2

M 8 (N) **Der musizierende Kater /** Erfahrene SuS nutzen die notierte Begleitung M 8

Wer einen Fehler macht oder nicht mitkommt, versucht bei der nächsten Strophe wieder „einzusteigen".

Abschluss:

M 4 (MS) **Der musizierende Kater /** SuS spielen zusammen zum Playback; Gruppen, die aktuell nicht spielen, singen den Text T 2

Vorbereitung: CD-Player bereitstellen
Orff-Instrumente bereitlegen
bei Xylofon, Bassxylofon und Glockenspiel den h-Stab gegen den Halbton b tauschen
M 4 im Klassensatz kopieren bzw. ggf. M 8 von der CD im Klassensatz ausdrucken

Benötigt: ☐ CD-Player

pro Stabspielgruppe:
☐ min. 2 Xylofone mit Filz- oder Wollschlägel
☐ min. 2 Bassxylofone mit Filz- oder Wollschlägel
☐ min. 2 Glockenspiele mit Holz- oder Gummischlägel

pro Percussionsgruppe:
☐ 1–2 Handtrommeln mit Filzschlägel
☐ 1–2 Triangeln mit Metallschlägel

© RAABE 2020

4. Stunde

Thema: Das Singspiel einüben

Einstieg:

T 2

M 1+4 (L/MS) **Ich bin der gestiefelte Kater / Der musizierende Kater /** SuS singen das Lied (möglichst ohne Liedblatt) zum Playback oder zur Begleitung

Erarbeitung: *Ich würde das Märchen vom gestiefelten Kater gerne mit euch als Theater oder Singspiel aufführen. Bei einem Singspiel wird abwechselnd gesungen und Text aufgesagt. Heute möchte ich das Stück mit verteilten Rollen lesen. Es gibt 2 große Rollen für den Kater und Hans, 3 mittelgroße Rollen für den König, die Prinzessin und den Zauberer und 5 kleine Rollen für Hans' Brüder, einen Schuster, 2 Wachen und einen Kutscher. Wer keine Rolle hat, ist ein Bauer, Diener oder Arbeiter.*

M 5 (TX) **Der Kater auf der Bühne /** SuS lesen das Stück mehrmals mit verteilten Rollen und wechseln dabei die Besetzung; Diener, Arbeiter und Bauern sprechen gleichzeitig

Wir verteilen jetzt die Rollen. Welche hat dir am besten gefallen?
Markiere deine Textstellen im Drehbuch und lese sie deinem Partner vor. Versuche den Text auswendig zu lernen. Achte dabei darauf, dass du den Text unterschiedlich betonst und nicht zu schnell und zu leise redest.

Zwar möchten wahrscheinlich viele Kinder die Hauptrollen (Hans und Kater) spielen. Weisen Sie aber darauf hin, dass diese sehr viel auswendig lernen müssen. Um das laute und deutliche Sprechen zu üben, bietet sich die Turnhalle an. Die Partner stehen sich auf den Schmalseiten der Halle gegenüber. Um von der Bühne aus gut verstanden zu werden, muss der Text auch über diese Distanz hörbar sein.

Abschluss:

T 3–11

M 4+5 (MS/TX) **Der musizierende Kater / Der Kater auf der Bühne /** SuS lesen das Stück mit verteilten Rollen; zu Beginn jeder Szene werden die jeweils passenden Strophen gesungen, an einigen Stellen ertönt nur Instrumentalmusik (entweder mit Orff-Instrumenten selbst gespielt oder als Playback)

M 8

M 8 (N) **Der musizierende der Kater /** SuS, die Noten lesen können, können auch nach der notierten Liedbegleitung musizieren

Vorbereitung: CD-Player bereitstellen
ggf. Turnhalle zum Einüben der Texte reservieren
Orff-Instrumente bereitlegen; bei Xylofon, Bassxylofon und Glockenspiel den h-Stab gegen den Halbton b tauschen
M 5 im Klassensatz kopieren

Benötigt:

☐ CD-Player

pro Stabspielgruppe:
☐ min. 2 Xylofone mit Filz- oder Wollschlägel
☐ min. 2 Bassxylofone mit Filz- oder Wollschlägel
☐ min. 2 Glockenspiele mit Holz- oder Gummischlägel

pro Percussiongruppe:
☐ 1–2 Handtrommeln mit Filzschlägel
☐ 1–2 Triangeln mit Metallschlägel

© RAABE 2020

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Ich bin der gestiefelte Kater - Ein Singspiel wie im Märchen

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

© Copyright school-scout.de / e-learning-academy AG – Urheberrechtshinweis
Alle Inhalte dieser Material-Vorschau sind urheberrechtlich geschützt. Das Urheberrecht liegt, soweit nicht ausdrücklich anders gekennzeichnet, bei school-scout.de / e-learning-academy AG. Wer diese Vorschauseiten unerlaubt kopiert oder verbreitet, macht sich gem. §§ 106 ff UrhG strafbar.