SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

"Peter und der Wolf" mit einem Bilderbuch kennenlernen

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

© Copyright school-scout.de / e-learning-academy AG – Urheberrechtshinweis
Alle Inhalte dieser Material-Vorschau sind urheberrechtlich geschützt. Das Urheberrecht liegt, soweit nicht ausdrücklich anders gekennzeichnet, bei school-scout.de / e-learning-academy AG. Wer diese Vorschauseiten unerlaubt kopiert oder verbreitet, macht sich gem. §§ 106 ff UrhG strafbar.

I.32

Musik hören

Ente gut, alles gut! – „Peter und der Wolf“ mit einem Bilderbuch kennenlernen

Marcus Adam

Aus „Peter und der Wolf – Das musikalische Märchen von Sergej Prokofjew“ von Susanne Smajic © Annette Betz in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2019.

Die schnatternde Ente, der freche kleine Vogel, der mutige Peter, dessen strenger Großvater und natürlich der riesengroße graue Wolf? Wer kennt sie nicht, die menschlichen und tierischen Hauptfiguren des wohl bekanntesten musikalischen Märchens aller Zeiten? Die Schüler entdecken in dieser Unterrichtseinheit zum musikalischen Bilderbuch aus dem Annette Betz-Verlag wie treffsicher Sergej Prokofjew es geschafft hat, jede der vorkommenden Figuren musikalisch zu charakterisieren, und setzen ihre Hörerlebnisse kreativ auf szenischer und klanglicher Ebene um.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufen:	2 bis 4
Dauer:	ca. 4 bis 6 Unterrichtsstunden
Lernbereich:	Musik hören
Kompetenzen:	Geschichten klangmalerisch umsetzen; den Ausdrucksgehalt musikalischer Mittel erfassen und erklären; Musik kreativ umsetzen
Thematische Bereiche:	Hörerziehung; klangliche Umsetzung von Bildern und Szenen; Instrumentenkunde
Medien:	Arbeitsblätter, Bildkarten, Test
Organisatorisches:	Sie benötigen das Bilderbuch *Peter und der Wolf* (Annette Betz)

Was Sie zu diesem Thema wissen müssen

Peter und der Wolf von Sergej Prokofjew

Neben Camille Saint-Saëns' musikalischer Suite *Karneval der Tiere* zählt Sergej Prokofjews Märchen *Peter und der Wolf* unbestreitbar zu den beliebtesten Unterrichtswerken in der Grundschule. Prokofjew hat mit *Peter und der Wolf* ein programmatisches Werk erschaffen, das es den Kindern im Unterricht ermöglicht, den Ausdrucksgehalt von Musik auf einfache und eindeutige Weise zu erfassen. Durch die lautmalerischen Aspekte und die instrumentale Imitation der verschiedenen menschlichen und vor allem tierischen Charaktere in den einzelnen Stücken, erhalten Ihre Schülerinnen und Schüler einen kurzweiligen Zugang zur Musik. Die Kinder haben in dieser Unterrichtseinheit vielfältige Lernchancen: Sie können ihre Hörerfahrungen erweitern, lernen verschiedene Orchesterinstrumente und deren musikalisches Spektrum kennen und werden zu einer kreativen und handelnden Rezeption und Umsetzung der einzelnen Musikstücke angeregt.

Das musikalische Bilderbuch des Annette Betz-Verlags

Dieses wunderschön gestaltete Bilderbuch bringt Kindern und Erwachsenen das musikalische Märchen von Sergej Prokofjew auf anschauliche Weise nahe und bildet die Grundlage dieser Unterrichtseinheit. Die dieser Einheit zugrunde liegenden Hörbeispiele sind allesamt der Begleit-CD des Bilderbuches entnommen; entsprechende Angaben im Text beziehen sich auf die jeweilige Track-Anordnung dieser CD.

Da das Buch auch bei Antolin gelistet ist, kann das dort verfügbare Quiz zusätzlich oder alternativ zum hier angebotenen **Quiz (M 9)** als Abschluss verwendet werden.

- **Prokofjew, Sergej und Smajic, Susanne:** Peter und der Wolf. Das musikalische Märchen von Sergej Prokofjew. Berlin: annette betz, 2019.

Hörerziehung im Fach Musik

Das Hören spielt im Fach Musik eine bedeutsame Rolle. In der hörenden Auseinandersetzung mit verschiedener Musik lernen die Kinder differenziert und aktiv zuzuhören. Leiten Sie Ihre Schüler zu einer entspannten und ablenkungsfreien Hörposition an: die Hände auf den Beinen ablegen und die Augen schließen.

In dieser Unterrichtseinheit erfolgt die Bearbeitung der einzelnen Aufgaben überwiegend auf der kreativen Ebene. Zentrales Element ist das subjektive Hörerlebnis der Kinder. Die Schüler werden zu einem handelnden Umgang mit dem musikalischen Gehalt der einzelnen Stücke angeleitet. Die eigene und individuelle Interpretation der Musikstücke auf szenischer und musikalischer Ebene steht hier im Vordergrund. Die lautmalerischen Aspekte der Musik werden nicht auf fachlicher Ebene thematisiert, sondern eröffnen sich den Kindern durch den handelnden Umgang mit den Musikstücken automatisch.

Worauf Sie bei der Vorbereitung und Durchführung achten sollten

Das Werk langsam einführen

Für die ersten beiden Unterrichtsstunden sollten Sie darauf achten, den Schülern noch nicht die gesamte Geschichte zu präsentieren, sondern sich auf die Einführung der Protagonisten zu beschränken. In der 3. Stunde empfiehlt es sich, die Geschichte analog zu den **Spielszenen (M 6)** vorzubereiten. Erst unmittelbar vor der 4. Stunde sollte das komplette Werk mit den Kindern angehört werden. Generell empfiehlt es sich, den Schülern immer zuerst den jeweiligen musikalischen Track vorzuspielen und die Ideen der Kinder dazu zu sammeln („Was passiert hier wohl gerade und

© RAABE 2020

wer ist beteiligt?"). Anschließend erfolgt die Auflösung durch das Anhören des entsprechenden Erzähler-Tracks – der dem musikalischen Track in der Regel unmittelbar vorangestellt ist – und dem Betrachten der entsprechenden Bilderbuchseite.

Instrumentenkunde

In dieser Unterrichtseinheit wird der Klang von Instrumenten nicht im Detail behandelt. Es ist prinzipiell ausreichend, wenn Sie die **Bildkarten der Instrumente (M 2)** ohne Vorbesprechung an die Tafel heften. Wichtig für die 2. Stunde ist allerdings, dass die Schüler im Voraus wissen, welche Instrumente im jeweiligen Hörbeispiel vorkommen und deren Klänge bereits zuordnen können.

Orff-Instrumente und Klangerzeuger

In der 2. Stunde benötigen Sie ein Orff-Instrumentarium. Sollten Sie oder Ihre Schule keines zur Verfügung haben, stellen Sie sich ein eigenes „Ensemble" zusammen, z. B. aus kleinen Glöckchen, Holzstäben, Plastiktöpfen, Pfeifen, Rasseln etc. Hier sind Ihrer Fantasie keine Grenzen gesetzt.
Vereinbaren Sie mit den Kindern unbedingt Regeln zum gemeinsamen Musizieren. Hilfreich sind z. B. bestimmte Signale oder Handbewegungen, die den Kindern anzeigen, wann sie ihr Instrument ruhen lassen sollen.

Eigene Audioaufnahmen erstellen

Wenn möglich, nehmen Sie gemeinsam mit den Kindern alle hörbaren Arbeitsergebnisse mithilfe eines entsprechenden Mediums auf. Eine solche Aufnahme bedeutet für die Schüler stets eine enorme Motivation und dient Ihnen und den Kindern als zusätzliches Instrument zur Überprüfung und Einschätzung der Arbeitsergebnisse. Geeignete Aufnahmemedien sind z. B. Smartphones, Handyrekorder, PCs mit Mikrofon und Audioeingang oder auch ein einfacher Kassettenrekorder.

© RAABE 2020

Fächerübergreifendes Arbeiten

Diese Unterrichtseinheit kann fächerübergreifend mit den Fächern Deutsch und Kunst verknüpft werden. Das Erstellen einer eigenen Spielszene (z. B. weiterführend mit ggf. selbst verfassten Dialogen) kann so zeitlich und fachdidaktisch weiter ausgebaut werden. Ebenso kann das **Erstellen der Stabpuppen (M 7)** im Kunstunterricht durchgeführt werden. Um diese Gruppenarbeit in einem angemessenen zeitlichen Rahmen durchführen zu können, sollte Sie bereits vorab mit der Erstellung der Stabfiguren und ggf. einzelner Kulissen beginnen. Wahlweise lässt sich diese Unterrichtsidee auch als Schattenspiel gestalten. In diesem Fall eignet sich als Schattenleinwand ein einfaches weißes Laken, das über eine Wäscheleine gespannt und mit Wäscheklammern befestigt wird. Als geeignete Lichtquelle dient ein Tageslichtprojektor, als Hintergrundbild die **Folie (M 8)**.

Wie Sie den Lernfortschritt der Schüler beurteilen können

Um den Lernfortschritt Ihrer Schüler möglichst treffend einschätzen zu können. Befindet sich am Ende des Materialteils ein **Quiz (M 9)**. Hier haben die Kinder Gelegenheit ihr erlangtes Wissen zum Thema *Peter und der Wolf* sowie zu den thematisierten Instrumenten zu überprüfen. Die Lernüberprüfung erfolgt an dieser Stelle wertungsfrei, eine mögliche Punktevorgabe und Bewertung bleibt in Ihrem eigenen Ermessen.

Auf einen Blick

Legende der Abkürzungen:
AB: Arbeitsblatt; AL: Anleitung; BK: Bildkarten; TX: Text; FF: Farbfolie

1. Stunde

Thema:	Wie klingt eigentlich ein Wolf?
M 1 (TX)	**Wer war eigentlich Sergej Prokofjew? /** L liest Informationen vor
M 2 (BK)	**Hörner, Streicher, Pauke /** SuS ordnen einzelne Instrumente den Charakteren zu
M 3 (BK)	**Katze, Peter, Ente, Wolf /** SuS ordnen einzelne Instrumente den Charakteren zu
M 4 (AB)	**Wie klingt wer? /** SuS ordnen einzelne Instrumente den Charakteren zu
Tracks	**1 Begrüßung / 2 Vorstellung der Instrumente / 5 Der Vogel / 7 Die Ente / 9 Die Katze / 11 Der Großvater / 16 Der Wolf / 31 Die Jäger**

2. Stunde

Thema:	Katze, Ente und Vogel mit Orff-Instrumenten zum Leben erweckt
M 2–3 (BK)	**Hörner, Streicher, Pauke / Katze, Peter, Ente, Wolf /** SuS ordnen zum Einstieg Instrumente erneut zu
M 5 (AB)	**Peter mal ganz anders /** SuS vertonen die Charaktere aus dem Stück
Track 2	**Vorstellung der Instrumente**

3. Stunde

Thema:	Szenisches Spiel zur Vogeljagd und zum Ententanz
M 2–3 (BK)	**Hörner, Streicher, Pauke / Katze, Peter, Ente, Wolf /** SuS ordnen zum Einstieg Instrumente erneut zu
M 6 (AB)	**Vorhang auf! /** SuS entwickeln eigene Spielszenen zur Musik
Track 4–7	**Der Vogel / Die Ente**

4.–6. Stunde

Thema:	*Peter und der Wolf* als Stabpuppenspiel
M 7 (AL)	**Lasst die Puppen tanzen! /** SuS entwickeln Spielszenen mit selbstgebastelten Stabpuppen
M 8 (FF)	**In Peters Garten /** SuS nutzen die FF als Hintergrund für das Schattenspiel
Tracks 3–40	**Tracks zu *Peter und der Wolf*** (Tracks mit Erzähltext jeweils weglassen)

Minimalplan

Möchten Sie den Fokus auf die Erarbeitung der Geschichte legen, können Sie das Stabpuppenspiel in den letzten Stunden weglassen. Kennen die Kinder das Stück bereits, bieten sich auch nur diese Stunden zum Bilderbuch und Puppenspiel an.

© RAABE 2020

Stundenübersichten

Legende der Abkürzungen:
AB: Arbeitsblatt; AL: Anleitung; BK: Bildkarten; TX: Text; FF: Farbfolie

1. Stunde

Thema: Wie klingt eigentlich ein Wolf?

Einstieg: SuS versammeln sich im Sitzkreis

M 1 (TX) **Wer war eigentlich Sergej Prokofjew? /** L liest die Informationen zum Komponisten und zum Stück vor bzw. lässt diese von SuS vortragen und erfragt das evtl. Vorwissen der SuS

Erarbeitung: *Ich stelle euch jetzt die Hauptfiguren des Stückes und die dazugehörigen Instrumente vor. Allerdings verrate ich euch noch nicht, welches Instrument zu welcher Figur gehört. Das wollen wir gemeinsam herausfinden.*

M 2 (BK) **Hörner, Streicher, Pauke /** L legt die BK der Instrumente im Kreis aus oder heftet diese an die Tafel; SuS benennen Instrumente, die sie kennen und lesen gemeinsam die Kurzinfos zu den einzelnen Instrumenten

M 3 (BK) **Katze, Peter, Ente, Wolf /** L legt ebenso die BK der Protagonisten aus; SuS tauschen sich über die Figuren aus und benennen ihre Erwartungen und Eindrücke

Jetzt hören wir uns einmal die Instrumente an, so wie sie in „Peter und der Wolf" vorkommen. Überlege dir dabei, um welches Instrument es sich handelt und zu welcher Figur es passen könnte.

M 2–3 (BK) **Hörner, Streicher, Pauke / Katze, Peter, Ente, Wolf /** L spielt die einzelnen Tracks (Track 31 ab 0:43 min) jeweils so lange vor, bis jedes der Hauptthemen einmal zu hören ist; nach jedem Track äußern sich SuS zur Musik und geben ihre Eindrücke wieder; nach und nach wird so jeder BK der Figuren ein Instrument zugeordnet — T 1, T 5, T 5, T 7, T 9, T 11, T 16, T 31

Dann schauen wir mal, ob wir mit unseren Vermutungen richtig liegen und hören uns die Auflösung an.

L spielt als Auflösung die *Vorstellung der Instrumente* ab — T 2

Abschluss: SuS kehren an ihre Arbeitsplätze zurück

M 4 (AB) **Wie klingt wer? /** SuS verbinden die Figuren mit den passenden Instrumenten und kontrollieren ihr Ergebnis mit dem Bilderbuch — S. 4–5
Zur Unterstützung kann die *Vorstellung der Instrumente* während der Arbeitsphase erneut abgespielt werden. — T 2

Vorbereitung: CD-Player bereitstellen
M 2 und M 3 vergrößert kopieren, laminieren und ausschneiden, M 1 und M 4 im Klassensatz kopieren

Benötigt:
- ☐ CD-Player
- ☐ Bilderbuch und CD *Peter und der Wolf* (Annette Betz)

© RAABE 2020

2. Stunde

Thema: Katze, Ente und Vogel mit Orff-Instrumenten zum Leben erweckt

Einstieg: SuS versammeln sich im Sitzkreis

Könnt ihr euch noch daran erinnern, welche Figur von welchem Instrument dargestellt wird?

M 2 (BK) **Hörner, Streicher, Pauke /** L legt die BK der Instrumente erneut im Kreis aus; SuS benennen die Instrumente und deren Eigenschaften

M 3 (BK) **Katze, Peter, Ente, Wolf /** L legt die BK der Figuren ebenfalls im Kreis aus; SuS ordnen diese den Musikinstrumenten zu

T 2

L spielt die *Vorstellung der Instrumente* zur Kontrolle erneut ab

Erarbeitung: *Jetzt schauen wir uns die Hauptdarsteller noch einmal genau an. Wir wollen jetzt nämlich versuchen, uns ein eigenes musikalisches Thema für unsere Figuren auszudenken. Ich lege jetzt viele unterschiedliche Instrumente aus, die alle anders klingen. Wir probieren die Instrumente einmal alle zusammen aus.*

L legt Orff-Instrumente/Klangerzeuger im Kreis aus und weist jedem Kind ein Instrument zu

Jetzt spielen wir unsere Instrumente alle solange, bis ich die Arme hebe. Danach lässt du dein Instrument auf deinem Platz liegen, rutschst einen Platz nach rechts und spielst auf dem nächsten Instrument.

SuS durchlaufen die Instrumentenrunde, bis jedes Kind möglichst einmal jedes Instrument ausprobiert hat

Welche Instrumente würdet ihr für euer musikalisches Thema auswählen? Einigt euch in den Gruppen auf eine Figur, zu der ihr dann gemeinsam Musik komponiert. Wählt auch die Instrumente gemeinsam aus.

M 3 (BK) **Katze, Peter, Ente, Wolf /** L teilt je nach Klassenstärke in 4–6 Kleingruppen ein; jede Gruppe entscheidet, welchen der Protagonisten sie vertonen möchte

M 5 (AB) **Peter mal ganz anders /** SuS vertonen in den Kleingruppen einen der Hauptdarsteller mit verschiedenen Orff-Instrumenten/Klangerzeugern

Abschluss: Die Gruppen führen ihre Vertonungen vor; die übrigen Kinder erraten, um welche Figur es sich handelt; L nimmt die Arbeitsergebnisse mittels eines Aufnahmemediums auf; SuS hören diese im Nachhinein an und reflektieren

Vorbereitung: CD-Player und Aufnahmegerät bereitstellen, Instrumente bereitlegen
M 3 und M 5 im Klassensatz kopieren
evtl. weitere Räume für die Gruppenarbeit einplanen

Benötigt:
- ☐ CD-Player
- ☐ Aufnahmegerät
- ☐ Orff-Instrumente/Klangerzeuger (im Klassensatz)
- ☐ Begleit-CD zum Bilderbuch *Peter und der Wolf* (Annette Betz)

© RAABE 2020

3. Stunde

Thema: Szenisches Spiel zur Vogeljagd und zum Ententanz

Einstieg: SuS versammeln sich im Sitzkreis

Heute wollen wir uns zwei der Figuren mal ganz genau anschauen. Erinnerst du dich noch daran, zu wem die folgenden beiden Instrumente gehören und wie die Instrumente heißen?

M 2 (BK) **Hörner, Streicher, Pauke /** L legt die Karten zur Querflöte und zur Oboe in der Kreismitte aus und spielt die beiden musikalischen Themen Vogel und Ente kurz an; SuS benennen Figuren und Instrumente T 5/7

M 3 (BK) **Katze, Peter, Ente, Wolf /** L legt die BK von Vogel und Ente im Kreis dazu

Erarbeitung: SuS nehmen im Sitzkreis eine Hörposition ein

Wir hören uns nun einen Teil der Geschichte an, in dem es hauptsächlich um den Vogel und die Ente geht. Hört gut zu und überlegt einmal, was die beiden in dieser kurzen Szene erleben.

L spielt *Der Vogel* und *Die Ente* hintereinander ab; SuS hören zu und äußern anschließend ihre Vermutungen zur Handlung der Szene T 5/7

Eure Aufgabe ist es nun, in Gruppen kleine Spielszenen, die zur Musik passen, auszuwählen und einzuüben. Probiert die Spielvorschläge auf den Regiekarten aus und spielt uns am Ende der Stunde eure Szenen als Pantomime, das heißt ohne Worte und Geräusche, zur Musik vor.

M 6 (AB) **Vorhang auf! /** L teilt die Klasse erneut in 4–6 Gruppen ein; SuS lesen gemeinsam die Arbeitsanweisung, nur der Regieleiter liest die Regiekärtchen vor; SuS entscheiden, welche Szenen am besten zur Musik passen; L spielt die Szenenmusik während der Gruppenarbeit erneut mehrmals vor T 5/7

Abschluss: SuS versammeln sich im Halbkreis, sodass sie einen freien Blick auf die Gruppen haben, die ihre Spielszenen vorführen; die Gruppen präsentieren ihre pantomimischen Spielszenen zur Musik; anschließend reflektieren die Kinder, welche Szenen am besten zur Musik passen

L spielt als Auflösung den Erzähltext und die Musik hintereinander ab; SuS äußern ihre Eindrücke T 4–7

Vorbereitung: CD-Player bereitstellen
Arbeitsauftrag von M 6 ggf. im Klassensatz kopieren, Karten von M 6 für jede Gruppe kopieren, laminieren und ausschneiden
evtl. weitere Räume für die Gruppenarbeit einplanen

Benötigt:
- ☐ CD-Player
- ☐ Begleit-CD zum Bilderbuch *Peter und der Wolf* (Annette Betz)

© RAABE 2020

4.–6. Stunde

Thema: *Peter und der Wolf* als Stabpuppenspiel

Einstieg: SuS versammeln sich im Sitzkreis
L spielt zu Beginn jeder der folgenden Stunden nach und nach zuerst die Musiktracks ab; SuS äußern ihre Vermutungen zur Handlung und den beteiligten Figuren; anschließend erfolgt die Auflösung durch das erneute Abspielen der Musik und den jeweils vorhergehenden Erzähltrack sowie das Präsentieren der entsprechenden Seiten aus dem Bilderbuch

T 1–39

Erarbeitung: *Jetzt lassen wir die Puppen tanzen! Ihr habt nun die Aufgabe in euren Gruppen Stabfiguren zu basteln und einzelne Szenen aus* Peter und der Wolf *zur Musik nachzuspielen. Wenn ihr möchtet, könnt ihr auch den Erzähltext selber vortragen. Am Ende können wir alle zusammen das komplette Märchen zusammen spielen und vorführen.*

L teilt erneut 6 Kleingruppen ein, wobei jede Gruppe insgesamt 2 Spielszenen (insgesamt 2 Doppelseiten im Buch) übernimmt, sodass am Ende alle 12 Spielszenen abgedeckt sind

M 7(AL) **Lasst die Puppen tanzen! /** SuS erstellen ihre Stabpuppen anhand der Anleitung; L und SuS legen vorab gemeinsam fest, ob Figurentheater oder Schattenspiel erfolgen soll

M 8 (FF) **In Peters Garten /** SuS nutzen die FF als Hintergrundbild auf dem OHP

SuS üben ihre Spielszenen anhand der Szeneneinteilung; L spielt während der Proben mehrfach die entsprechenden musikalischen Tracks ab; SuS üben ggf. auch den Erzähltext ein und sprechen diesen parallel zu den Spielszenen und zur Musik

T 1–39

Abschluss: SuS führen die komplette Geschichte mit ihren Stabpuppen zur Musik auf

Vorbereitung: CD-Player bereitstellen
M 7 pro Gruppe kopieren, M 8 im Klassensatz kopieren
ggf. Textstellen aus dem Bilderbuch kopieren oder kurz von Gruppen zusammenfassen lassen (ab Seite 6, jeweils 2 Doppelseiten pro Gruppe)
ggf. Schattentheater vorbereiten
ggf. eine kleine Spielfläche oder Bühne abgrenzen, vor der evtl. Zuschauer (z. B. eine weitere Klasse, die zur Aufführung eingeladen wird) Platz nehmen können
evtl. weitere Räume für die Gruppenarbeit einplanen

Benötigt:
- ☐ CD-Player
- ☐ Scheren, Buntstifte, Klebeband, Holzstäbe, Tonpapier (pro Gruppe)
- ☐ Pappe, große Papierbogen, blaue Folie, Klebstoff (für Stabpuppenspiel)
- ☐ OHP, Bettlaken, Wäscheklammern (für Schattentheater)
- ☐ Bilderbuch und CD *Peter und der Wolf* (Annette Betz)

© RAABE 2020

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

"Peter und der Wolf" mit einem Bilderbuch kennenlernen

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

© Copyright school-scout.de / e-learning-academy AG – Urheberrechtshinweis
Alle Inhalte dieser Material-Vorschau sind urheberrechtlich geschützt. Das Urheberrecht liegt, soweit nicht ausdrücklich anders gekennzeichnet, bei school-scout.de / e-learning-academy AG. Wer diese Vorschauseiten unerlaubt kopiert oder verbreitet, macht sich gem. §§ 106 ff UrhG strafbar.