



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Arrangement zu „Wayfaring Stranger“*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



## Arrangement zu „Wayfaring Stranger“

Anna Margarete Nonnemann, Siegburg

### Basisinformationen

<b>Themenaspekte:</b>	Traditioneller Folk-Song, Liedermacher, Singen im Klassenchor, Loop-Technik und Overdubbing
<b>Ziele:</b>	Die Schülerinnen und Schüler* können einen traditionellen Folk-Song singen, sie kennen die Hintergründe seiner Entstehung im frühen 19. Jahrhundert und die Techniken, wie Ed Sheeran ihn adaptiert hat, und können sie selbst anwenden.
<b>Klassenstufe:</b>	<b>ab Klasse 9</b>
<b>Zeitbedarf:</b>	Je nach Voraussetzungen 2–6 Stunden
<b>Besetzung:</b>	Vierstimmiger Frauenchor oder gemischter Chor, eine Solo-Stimme (m/w oder Gruppe), optional: Beatbox-Solist oder Percussion
<b>Stimmumfang:</b>	Insgesamt von e' bis g'', Transposition a cappella problemlos möglich (etwa d' bis f'', h' bis d'' oder a' bis c'').
<b>Voraussetzungen:</b>	a) Chor: Freude an klangvollem Singen mit Vokalisieren, höhere Stimmen, gutes rhythmisches Gedächtnis. Bei gutem Vorsingen durch den Ensembleleiter sind Notenkenntnisse der Chorsänger nicht unbedingt erforderlich b) Solist oder Solistin (auch als kleine Stimmgruppe denkbar): Ausdrucksstarke, kräftige und sichere Gestaltung einer Folk-Melodie mit allen Strophen.
<b>Klangbeispiele:</b>	RAAbits Musik <b>CD 48</b> (Februar 2019), Track 9–11

\* Im Folgenden wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur noch die Form „Schüler“ verwendet.

### Didaktisch-methodische Erläuterungen

#### 1. Konzeption des Arrangements – Einsatzmöglichkeiten und Differenzierung

Das Arrangement kann mit einer sangesfreudigen Regelklasse oder einem Schulchor einstudiert und a cappella aufgeführt werden. Der Satz ist zwar einfach (besonders Chor 1), erfordert aber die Motivation, ein Stück in einer sehr ruhigen, melancholischen Stimmung einzustudieren und aufzuführen. Das Tempo des Viertel-Grundschlags beträgt 80 bpm.

Besonders günstig ist die Konstellation, wenn es einen etwas fortgeschrittenen Sänger oder eine Sängerin gibt, die den Solopart ansprechend gestalten kann und als Lead-Stimme fungiert. Auch eine eigene kleine Gruppe aus Sängerinnen und Sängern, die gemeinsam gut die Songmelodie gestalten können, ist für diese Aufgabe denkbar. Stehen zwei gute Stimmen zur Verfügung, kann die zweite Strophe auch als Höhepunkt zweistimmig gesungen werden. Je nach gewünschtem Schwierigkeitsgrad sind dafür alle Versionen der Melodie verwendbar. Die traditionelle Version ist die einfachste, Sheerans Version steigt im Schwierigkeitsgrad zwischen Strophe 1 und 2 noch zusätzlich (siehe M5). Belohnt wird das Ensemble in jedem Fall mit einem effektvollen und stimmungsvollen Auftritt, der große Wirkung entfalten kann.

Für die später einsetzenden Stimmen Sopran 2 und Alt 2 (Chor 2 oder Überchor) können ebenfalls Solisten, Solistinnen oder kleine Teams aus etwas fortgeschrittenen Sängern eingesetzt werden, da diese sich in einer für Laien bereits hohen Lage bewegen und dort einigermaßen taktfest mutig einsetzen müssen.

Im Zwischenspiel zwischen erster und zweiter Strophe kann optional leise Percussion einsetzen, möglich ist auch ein solistisches Beatboxing nach dem Vorbild von Ed Sheeran.

## 2. Methodische Hinweise

### a) Allgemeine Vorbemerkung

Die Idee zu dem Song mit diesem Arrangement kam von den Schülern eines Oberstufenchores, die die Ensemble-Leiterin anhand des YouTube-Videos von Ed Sheeran auf den Song hinwiesen. Dementsprechend wurde das Video zu Anfang gemeinsam mehrfach angeschaut und reflektiert, wie Sheeran hier arbeitet. Aus diesem Grund orientiert sich der Satz auch an der dort verwendeten Tonart e-Moll (eigentlich e-Dorisch), die aber in der a-cappella-Arbeit problemlos den Stimmlagen des Chores angepasst werden kann.

Der Einsatz des Videos und die Orientierung an ihm ist selbstverständlich kein Muss, der Satz kann auch ohne diesen Vorlauf umgesetzt werden. Das Video erleichtert aber von vornherein die Kommunikation mit dem Chor, da so von Anfang an klar ist, welches Ziel das Ganze haben soll.

### b) Erarbeitung im Endlos-Loop

Der Chorsatz ist den Begleitbausteinen Ed Sheerans abgelauscht und nutzt dessen ausdrucksstarke Schlichtheit für das Laienmusizieren. Baustein A sollte mit allen Beteiligten gemeinsam eingeübt werden (Viertel = 80). Probenprinzip ist ein Dauer-Loop, der durch ständiges, pausenloses Wiederholen anstelle der Loop-Technik konstruiert wird. Wurde der erste Baustein mehrmals sicher wiederholt, wird der Chor während des Singens durch Handzeichen des Leiters geteilt und die zweite Hälfte singt den etwas höher liegenden Baustein B direkt zum weiterhin wiederholten Baustein A der ersten Hälfte.

Nun gibt es zwei Möglichkeiten:

1. Die Solostimme/n studieren für sich ihren Part ein, während der Chor seine Loops übt. Zuerst wird der Alt 2 mit dem „Ey, hä, hä“-Ruf hinzu genommen, zuletzt Sopran 2. Wiederholt, also geloopt, werden die viertaktigen Einheiten immer so lange, bis die neue Kombination gelingt, dann wird eine weitere Stimme dazugenommen. Erst wenn der Chor die gesamte Begleitung gut aufbauen kann, wird die Solostimme dazugeholt.
2. Wenn die Solostimme/n ihren Part schon gut beherrscht, kann/können sie von Beginn an bei den Chorproben mitwirken. Schon nach der ersten Teilung in 2 Stimmen wird versucht, die 1. Strophe dazu singen zu lassen. Dazu müssen die 4 Takte mit Baustein A und B gemeinsam insgesamt 4 Mal wiederholt werden. Zuvor wird Baustein A mindestens zweimal collaparte von allen und zweimal geteilt in A und B als Intro gesungen.

Ist diese erste Etappe erfolgreich bewältigt, werden die Stimmen des Überchores, Alt 2 und Sopran 2 eingeführt, und dann die weiteren Strophen mit Solostimme gesungen.

### c) Der Überchor

Die Überstimmen Alt 2 und Sopran 2 sind rhythmisch anspruchsvoll, hoch und erfordern etwas Mut. Denkbar wäre, nur wenige oder auch nur eine/n sichere/n Sänger/in dafür auszuwählen. Allerdings sehen sie in Notenschrift komplizierter aus, als sie klingen, Es empfiehlt sich daher, den kurzen, eintaktigen Baustein direkt vom Hörbeispiel abzulauschen. Wichtig ist die dorisch-herbe Intonation der hohen Sopranstimme mit der erhöhten zweiten Stufe (fis) und sechsten Stufe (cis).

### d) Percussion oder Beatboxing

Die Hinzunahme von Percussion oder Beatboxing ist optional. Wird sie gewünscht, richtet sich die Wahl nach den Möglichkeiten, Schüler an Percussion-Instrumente zu setzen oder einem Solisten, einer Solistin Beatboxing anzuvertrauen. Letzteres rundet einerseits den a-cappella-Gesang ab, andererseits wird dazu ein (weitere) Solo-Mikrofon benötigt.

**Arrangement 37**

S 3

**3. Songablauf**

Intro		A – A – A+B – A+B	Chor 1 (Alt 1, Sopran 1)
Strophe 1 und Refrain	4x	4 x A+B	Chor 1, Solo
Zwischenspiel (optional)	4x	4 x A+B + P	Chor 1, Percussion
Zwischenspiel	1x 1x 2x	A+B (+P) – A+B+C (+P) – A+B+C+D (+P)	Chor 1 und Überchor 2, (Percussion)
Strophe 2 und Refrain	4x	A+B+C+D	Chor, (Percussion), Solo
	2x	A+B+C+D	Chor, (Percussion)
Strophe 3 und Refrain	4x	A+B+C+D oder tacet	Chor, (Percussion), Solo oder Gesang Solo

Ob die Begleitung (Chor und Percussion) in Strophe 3 schweigen soll (wie in der Studiofassung auf dem Video bei Ed Sheeran) oder im Laufe der Strophe verstummt, sei der Entscheidung der Lehrkraft anheimgestellt. Sicherlich hängt dies von der Fähigkeit des Solisten oder der Solistin ab, den Schluss auch ganz allein schön zu gestalten.

*CDs/ Links*

**Originalvorlage:** Ed Sheeran solo am Studio-Looper: <https://www.youtube.com/watch?v=buAzVkcH4YI>

*Materialübersicht*

Material	Inhalt	Seite
M 1 (Tx)	Ed Sheeran und der Wayfaring Stranger	4
M 2 (Tx)	Zur Geschichte des Songs	5
M 3 (No)	Bausteine der Loops	6
M 4 (No)	Partitur des Begleitchores (Bausteine A–D)	7
M 5 (No)	Der Song (Solo)	8
M 6 (Tx)	Der Songtext	10

*Klangbeispiel auf der CD 48 (Februar 2019)*

9 – 11 trad./Ed Sheeran: **Wayfaring Stranger**  
10 Interlude 11 Strophe 2

4:05

IV/B



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Arrangement zu „Wayfaring Stranger“*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

