



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Von Magie und Liebe (mit 5 Hörbeispielen)

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Von Magie und Liebe – musikalische Zauberei mit Igor Strawinskys „Feuervogel“

Klassen 3 und 4

Ein Beitrag von Sümeyra Dogan, Stuttgart

Illustrationen von Carmen Hochmann, Bielefeld

Eine Geschichte von Gefangenschaft, Liebe, Magie und Tod. Dies hören und erleben Ihre Schüler in Igor Strawinskys meisterhafter Vertonung des russischen Volksmärchens „Feuervogel“.

Ihre Schüler erhalten in dieser Unterrichtseinheit einen handlungsorientierten und kreativen Zugang zu diesem Werk und erschließen Auszüge aus einem berühmten Ballett. Sie setzen ihre Höreindrücke kreativ in Klangimprovisationen und szenischem Spiel um.



Iwan erhält die magische Feder

Das Wichtigste auf einen Blick

Lernbereich:

- Musik hören

Themen:

- Igor Strawinskys „Feuervogel“
- klangliche und szenische Umsetzung eines Balletts

Kompetenzen:

- Benennen von Instrumenten und Zuordnen zu Klängen
- Erfassen des Ausdrucksgehalts von Musik und kreative Umsetzung
- Erklären des Ausdrucks musikalischer Mittel
- Entwickeln von Klangimprovisationen
- Gestalten von musikalischen Spielszenen

Klassen: 3 und 4

Dauer: 4 Unterrichtsstunden

Hörbeispiele:

- Vogelgezwitscher (Track 1 auf CD 15)
- Tanz des Feuervogels (Track 2 auf CD 15)
- Gefangenschaft des Feuervogels (Track 3 auf CD 15)
- Khorovod der Prinzessinnen (Track 4 auf CD 15)
- Höllentanz des Kastschej (Track 5 auf CD 15)

Fächerübergreifend:

Deutsch: Szenisches Spiel, Erstellen eines Steckbriefes

Kunst: Malen des Feuervogels und Basteln von Stabpuppen

Was sollten Sie zu diesem Thema wissen?

Hören

Die auditive Auseinandersetzung der Schülerinnen und Schüler¹ mit Musik schult sie, differenziert und aktiv zu hören. Ihre Schüler lernen eine bewusste Hörhaltung. Diese Unterrichtseinheit bietet den Kindern in dieser Hinsicht vielfältige Lern- und Erfahrungsmöglichkeiten: Sie können einerseits ihre Hörerfahrungen durch vielseitige musikpraktische Aktivitäten erweitern. Andererseits werden die Schüler zu einer kreativen und handelnden Rezeption und Umsetzung der Musikstücke angeregt.

Kurzinformation zu Igor Strawinsky

Der Komponist wurde 1882 in Oranienburg in Russland geboren. Er war Schüler des berühmten Komponisten Rimsky-Korsakov. Strawinsky gilt bis heute als der bedeutendste Ballettkomponist des 20. Jahrhunderts. Auf Anfrage von Sergej Diaghilew hin, dem Erneuerer des russischen Balletts, schrieb Igor Strawinsky sein erstes und berühmtestes Ballett, „Feuervogel“. Es wurde in Paris uraufgeführt und brachte dem Komponisten Weltruhm ein. Es gibt drei Fassungen dieses Werkes. Igor Strawinsky starb 1971 im Alter von 89 Jahren in New York City.

Kurzinformation zum Ballett „Feuervogel“

Die dieser Unterrichtseinheit zugrunde liegenden Musikstücke wurden dem musikalischen Werk „Feuervogel“ entnommen. Darin haucht der Komponist den Figuren eines russischen Volksmärchens musikalisches Leben ein. Die Hauptpersonen sind Prinz Iwan Zarewitsch, der Feuervogel und der böse Zauberer Kastschej. Es bleibt Ihnen überlassen, ob Sie das gesamte Märchen mit den Kindern erarbeiten (z. B. fächerübergreifend im Deutsch- oder Kunstunterricht), oder ob Sie sich auf die in diesem Beitrag thematisierten Episoden beschränken. Sie finden eine kurze Beschreibung des Märchens „Feuervogel“ in Auszügen auf M 3.

Worauf müssen Sie bei Vorbereitung und Durchführung achten?

Instrumentenkunde

Die Unterrichtseinheit schließt thematisch an den Grundwerksbeitrag „Kann ein Saxofon schleichen?“ an. Damit die Kinder problemlos die Instrumente des Werks einordnen können, finden Sie dort Instrumentenkarten und Hörbeispiele. Diese können Sie auch in der vorliegenden Unterrichtseinheit verwenden. Heften Sie hierfür die Bildkarten der Instrumentalbesetzung, die im Stück vorkommt, an die Tafel. Wenn die Schüler die Klänge zuordnen sollen, müssen Sie im Voraus wissen, welche Instrumente im jeweiligen Hörbeispiel vorkommen. Sie finden mithilfe der Infokarten auf M 3 heraus, mit welchen Instrumenten Strawinsky seine Musikszenen besetzt hat.

Musik hören im Unterricht

Voraussetzung für ein erfolgreiches und aktives Hören von Musik ist, dass Sie Regeln aufstellen. Geben Sie ein Zeichen, z. B. auf das Ohr zeigen oder Stillezeichen auf den Mund. Dies fördert eine bewusste Hörerfahrung. Leiten Sie die Schüler zu einer entspannten, aber konzentrierten Hörhaltung an. Beispielsweise sollen sie die Hände auf dem Tisch ablegen, die Augen schließen und den Kopf auf die Arme legen. Sie können das bewusste Hören vorab spielerisch mit geeigneten Spielen zum Geräuscheraten schulen. In dieser Unterrichtseinheit erfolgt die Bearbeitung der einzelnen Aufgaben überwiegend auf der kreativen Ebene. Ein wichtiges Element ist das subjektive Hörerlebnis der Kinder, sodass eine „richtige“ oder „falsche“ Bearbeitung der Aufgaben nicht möglich ist. Die Eigenschaftskarten auf M 1 bieten den Schülern eine Hilfe, um die Stimmung der Hörbeispiele zu beschreiben. Sie können durch eigene Ideen beliebig ergänzt oder ausgetauscht werden.

¹ Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler“ verwendet.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Von Magie und Liebe (mit 5 Hörbeispielen)

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

