

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Komponieren lernen / Band 1

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

Vorwort		4
Methodisch-didaktische Überlegungen		5
1 Exposition		6 - 9
Notierte Musik – Beispiele		6
Übungen		7
2 Durchführung		10 - 24
<u>Harmonische Begleitung</u>		
Der Dreiklang		10
Übungen		10
Der Dreiklang	PF/LK	11
Übungen		11
Dur- und Moll-Dreiklänge		12
Übungen		12
Komponieren 1		13
Umkehrung von Dreiklängen		14
Übungen		14
Komponieren 2		15
Tonstufen		16
Komponieren 3		16
Komponieren 4		17
Komponieren 4	PF/LK	18
Dominantseptakkord		19
Übungen	PF/LK	19
Die Dur-Kadenz		20
Übungen		21
Komponieren 5		22
Die Blues-Kadenz		23
Übungen		23
Übungen	PF/LK	24
3 Reprise		25 - 36
<u>Tonale Erweiterung</u>		
Der Quintenzirkel		25
Übungen		26
Übungen	PF/LK	27
Komponieren 6		28
Die Moll-Kadenz		29
Übungen		29
Komponieren 7		29
Die Spanische Kadenz		30
Übungen		30
Komponieren 8		30
<u>Melodie</u>		
Merkmale einer Melodie		31
Übungen		32
Komponieren 9 & 10		33
Komponieren 11		34
Komponieren 12		35
Komponieren 13	PF/LK	36
Lösungen		38 - 40

Vorwort

Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum.
(F. Nietzsche)

In **meinem** Musikunterricht der Oberstufe habe ich als Schüler nicht wirklich alles verstanden. Kadenz, Tonika, Tonikaparallele, Dominante, Sonatenhauptsatzform, Exposition die vorwiegend theoretische Ebene hat nur bedingt zu einem Verstehen geführt.

Der vorliegende Band knüpft an diese Vorerfahrungen und Überlegungen an und führt durch die Praxis zu einem Verstehen dieser musikimmanenten Inhalte. Er setzt v o r den soeben erwähnten Begrifflichkeiten an, sodass sich ein Verstehen fast von selber ergibt. Außerdem werden einige Begriffe – wenn überhaupt - nur am Rande erwähnt und im differenzierten Bereich eher dem Bereich Profulfach bzw. Leistungskurs Musik zugeordnet.

Stellvertretend für alle Bundesländer werden an dieser Stelle die Formulierungen des Bildungsplanes Baden-Württemberg für das Fach Musik in der Oberstufe erwähnt. Im Bereich „Musik verstehen“ Klasse 12/13 bzw. Oberstufe G8 können die Schülerinnen und Schüler „Musik mit geeigneten Methoden nach bestimmten Kriterien analysieren. Dabei können sie gestaltbildende Merkmale von Musik hörend und am Notentext erkennen und beschreiben. Sie sind in der Lage, diese Gestaltungselemente aufeinander zu beziehen[....]“. Sie können „das Zusammenwirken verschiedener Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und beschreiben: Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation, Instrumentierung, Form, Gesamtwirkung [.....]“¹

Dieses Arbeitsbuch bereitet das Erreichen dieser Ziele mit praxisbezogenen Hinweisen, verständlichen Aufgabenstellungen, Praxisanleitungen und dem Zusammenstellen eigener Ideen systematisch vor.

Viel Erfolg beim Einsatz der Materialien und der Präsentation vielfältiger Ergebnisse wünschen Ihnen das Team des Kohl-Verlages und

Jürgen Tille-Koch

¹ Landesinstitut für Schulentwicklung, Bildungsplan der Oberstufe an Gemeinschaftsschulen, Stuttgart 2016

Konzeption

Dieser Band bietet eine vereinfachte Darstellung der Harmonie- und Melodielehre an.

Der Folgeband 2 wird auf fachimmanente Begriffe wie Plagalschluss, Halbschluss, Trugschluss, leiterfremd, Vorhaltakkord und die verschiedenen Formen einer Molltonleiter eingehen. Für einen Einstieg in die Praxis des Komponierens ist ein Umsetzen dieser Techniken noch nicht zwingend erforderlich.

Die Bezeichnung der Kapitel dieses Bandes lehnen sich an die Einteilung der aus der Klassik bekannten **Sonatenhauptsatzform** an:

Exposition ist die Aufstellung der Themen und Motive in einer Komposition. In diesem Band wird harmonisches Basiswissen als Baustein einer kurzen Komposition praktisch vermittelt.

Durchführung beschreibt die Verarbeitung dieser Themen und Motive. Das erarbeitete Basiswissen wird erweitert und über neue Akkordbildungen und Orientierung an der Kadenz weitergeführt.

Reprise ist die wörtliche oder variierte Wiederholung der Exposition. Erweiterte Kadenzen und Merkmale von Melodiebildungen führen durch praktische Übungen zu eigenständigen Kompositionen 4-taktiger Modelle.

Die Einführung in die Geheimnisse, Musik zu komponieren, bewegt sich in diesem Band auf der Ebene des Machbaren und setzt an den einfachsten Regeln und Gesetzmäßigkeiten der Musiktheorie an. Ziel der einfach und aufbauend dargestellten Systematik ist dabei, dass alle Schülerinnen und Schüler die Technik zu komponieren nicht nur verstehen, sondern auch praktisch umsetzen können.

In diesem ersten Band liegen die Schwerpunkte auf den Bereichen Dreiklänge, Kadenz und einfache harmonische Zusammenhänge. Orientiert an Beispielen vorliegender musikalischer Ideen von professionellen Musikerinnen und Musikern verschiedener Stilrichtungen entwickeln sich eigene Ideen und Vorstellungen. Dabei besteht nicht der Anspruch, geniale Ergebnisse zu erzielen. Ziel ist, die fast mathematisch berechenbare einfache Kunst des Komponierens zu verstehen.



Die in der Regel 4-taktigen Ergebnisse werden bei Präsentationen und sonstigen Aufführungen nach individuellen Vorstellungen arrangiert und wiederholt.

Differenzierung

PF/LK Profulfach Musik/Leistungskurs

Diese Inhalte sind empfohlen für das Fach Musik z. B. als Profulfach oder auch Leistungskurs.

Sozialform

Diese Symbole empfehlen die Erarbeitung der Aufgaben in folgenden Sozialformen:



Einzelarbeit



Partnerarbeit



Gruppenarbeit

1. Exposition

Info-Box

Materialien: - 2 Flippapiere „Gemeinsamkeiten“ und „Unterschiede“
- Eddings

Übertragen Sie Ihre Lösungen der Aufgabe 1 b) auf die ausgelegten und mit den Überschriften „Gemeinsamkeiten“ und „Unterschiede“ versehenen Flippapiere. Vermeiden Sie dabei Doppelungen und diskutieren Sie anschließend Ihre Ergebnisse.

Einige der in dieser Diskussion erwähnten Fachbegriffe sind gleichzeitig Lösungen der Aufgabe 2.

• Notierte Musik - Beispiele



Aufgabe 1: a) *Schauen Sie sich die folgenden jeweils ersten Takte von bekannten und weniger bekannten Kompositionen aus verschiedenen Stilrichtungen und Epochen an.*

Der Vogelfänger bin ich ja

Arie des Papageno aus der Oper "Die Zauberflöte" (1791)

Text: E. Schickaneder
Musik: W.A. Mozart

1. Der_ Vo - gel - fän_ - ger_ bin ich ja. Stets_

3. D G D G

lus - tig heis - sa hop - sa - sa!

Samba M

Jürgen Tille-Koch (2016)

$\text{♩} = 88$

Am G

3. F 1. E⁷ 2. Am

1. Exposition

500 miles away from home
Folksong Hedy West (1961)

$\text{♩} = 80$

1. If you miss the train I'm on, you will know that I am gone, you can
hear the whist - le blow one hun - dred miles, _____

Es tönen die Lieder
Kanon Volksweise

Es tö - nen die Lie - der, der Früh - ling kehrt wie - der,

Un poquito cantas
südamerk. Volkslied

$\text{♩} = 112$

1. Un po - qui - to can - tas, un po - qui - to bai - las

Aufgabe 1: b) Notieren Sie die Gemeinsamkeiten und die Unterschiede der Melodiebeispiele.

Gemeinsamkeiten	Unterschiede

Komponieren lernen / Band 1

Anleitungen, Ideen, Theorie & Praxis

2. Digitalauflage 2020

© Kohl-Verlag, Kerpen 2017
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Jürgen Tille-Koch
Umschlagbild: © Kenishirotie & lienchen020 - fotolia.com
Redaktion, Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P12 107

ISBN: 978-3-96040-799-7

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Komponieren lernen / Band 1

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

