

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Textsorte Erzähltext für die Grundschule

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Aufbau des Bandes und Motivationsfiguren	5



Wir machen uns fit für Erzähltexte	8
--	---

Vorbereitung auf einen Blick

- Handwerkszeug und kleine Schreibaufgaben
- Kompetenzerwartungen und inhaltliche Ziele
- Übersicht über die Materialien und didaktische Hinweise

Material

- Arbeitspass „Fitnessstraining für Erzähltexte“
- 11 Arbeitsblätter



Wir erfinden Märchen	22
----------------------------	----

Vorbereitung auf einen Blick

- Märchen erfinden
- Kompetenzerwartungen und inhaltliche Ziele
- Übersicht über die Materialien und didaktische Hinweise

Material

- Bildkarte Klecksbande
- Arbeitsblätter
- Bildkarten Schreibrolle Zeithopser & Umsteller
- Schreibkonferenz und Bewertungsgrundlage
- Zusatzaufgaben
- Schreibfächer



Wir schreiben fantasievolle Bauplangeschichten	45
--	----

Vorbereitung auf einen Blick

- Fantasiegeschichten und Bauplan
- Kompetenzerwartungen und inhaltliche Ziele
- Übersicht über die Materialien und didaktische Hinweise

Material

- Bildkarte Klecksbande
- Arbeitsblätter
- Bildkarten Schreibrolle Adjektivix & Frau Munter
- Schreibkonferenz und Bewertungsgrundlage
- Zusatzaufgaben
- Schreibfächer



Wir schreiben Erlebnisgeschichten am roten Faden	65
--	----

Vorbereitung auf einen Blick

- Erlebnisgeschichten und roter Faden
- Kompetenzerwartungen und inhaltliche Ziele
- Übersicht über die Materialien und didaktische Hinweise

Material

- Bildkarte Klecksbande
- Arbeitsblätter
- Bildkarten Schreibrolle Willi Wörtlich & Sager
- Schreibkonferenz und Bewertungsgrundlage
- Zusatzaufgaben
- Schreibfächer



Vorbereitung auf einen Blick

- Schreibpfeil und Gruselgeschichten
- Kompetenzerwartungen und inhaltliche Ziele
- Übersicht über die Materialien und didaktische Hinweise

Material

- Bildkarte Klecksbande
- Arbeitsblätter
- Bildkarten Schreibrolle Satzbauer & Fühlchen
- Schreibkonferenz und Bewertungsgrundlage
- Zusatzaufgaben
- Schreibfächer

Vorwort

Schreibkompetenzen erwerben

In den letzten Jahren hat der Schreibunterricht eine Neuausrichtung erfahren. Die Schüler¹ sollen Schreibideen zu Schreiblässen entwickeln und angeleitet werden, Schreibkompetenzen zu erwerben. Es geht darum, Texte zu planen und zu schreiben und diese dann kriterienorientiert zu überarbeiten. Es findet damit eine starke Vernetzung der Deutschbereiche statt.

Aus den Leseerfahrungen wissen die Schüler, dass Texte verschiedene Absichten verwirklichen. Sie müssen dementsprechend unterschiedlich aufgebaut und sprachlich ausgestaltet werden. Dabei steht der Adressatenbezug im Vordergrund. Die Schüler sollen die kommunikative Bedeutung von Schreiben erfahren und dadurch Schreibmotivation aufbauen.

Zum Schreibprozess gehört schließlich die Überarbeitung. Diese kann sowohl individuell als auch kooperativ in Schreibkonferenzen stattfinden. Die Autoren überarbeiten eine überschaubare Anzahl an Hinweisen und präsentieren ihren fertigen Text.

Die Lehrkraft unterstützt die Schüler bei der Erstellung einer rechtschriftlich und sprachlich korrekten Endfassung der Texte und gibt Tipps zur ästhetischen Gestaltung. Im gesamten Schreibprozess muss Offenheit für Ideen der stärkeren Schüler gegeben sein und gleichzeitig auch genügend Anleitung für schwächere Schüler erfolgen.

Viel Erfolg in Ihrem Schreibunterricht wünscht

Sandra Kroll-Gabriel

Aufbau des Bandes und Motivationsfiguren

Die Textsorte Erzähltext

Der vorliegende Band widmet sich der Textsorte „Erzähltext in der Grundschule“. Erzählende Texte sind kurze Geschichten, die den Leser mit realen oder erfundenen Ereignissen, aus verschiedenen Perspektiven erzählt, unterhalten sollen. In der Ich-Perspektive erzählt der Schreiber über Selbst Erlebtes, während der neutrale Erzähler berichtet, ohne selbst Teil der Geschichte zu sein.

Erzähltexte haben einen klaren Aufbau. Die kurze Einleitung führt den Leser in die Erzählsituation ein (Ort, Zeitpunkt, Personen). Der längere Hauptteil erzählt ein Ereignis, das den Leser „fesseln“ soll. Nur wenn alle Details und die Gefühle und Gedanken der Personen beschrieben werden, entsteht eine unterhaltsame Spannung für den Leser. Die Erzählung endet in einem kurzen Ausgang, in dem sich die Handlung oder der Konflikt des Hauptteils auflöst oder offen endet. Ein offenes Ende fordert zur eigenen Interpretation auf. Grundschüler neigen zum klassischen „Happy End“. Allerdings sollte man auch andere Möglichkeiten zulassen, wenn Schüler diese aus Büchern kennen und anwenden.

Im vorliegenden Band gibt es fünf gleich aufgebaute Einheiten zu verschiedenen Erzähltexten für eine leichte Orientierung Ihrer Schüler. Überall bleibt den Schülern genügend Freiraum zum Entwickeln und Einbringen eigener kreativer Ideen in alle Erzählsituationen. Textmuster und Formulierungshilfen bieten schwächeren Schülern Hilfe zur Gestaltung eigener Texte.

Durch alle Einheiten begleiten die vier Kinder der Klecksbande, die in die Erzählsituationen einführen, den Aufbau erklären und immer wieder Tipps geben. Außerdem vermitteln die Schreibrolle den Schülern, wie sie ihre erzählenden Texte sprachlich gestalten und damit Spannung für den Leser erzeugen. Alle Materialien sind als Kopiervorlagen konzipiert und können in verschiedenen Sozialformen eingesetzt werden. In jeder Einheit gibt es ein Textmuster zum Kennenlernen des Aufbaus, Methoden und Aufgaben zum Erweitern des Wortschatzes, zur sprachlichen Gestaltung von Erzähltexten und zum Planen, Schreiben und Überarbeiten von eigenen Erzähltexten zu verschiedenen Themen. Sie finden außerdem Möglichkeiten zur objektiven Bewertung von Schülertexten, sowie zusätzliche Aufgaben zur Vertiefung der Inhalte.

¹ **Hinweis:** Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird für die Bezeichnung von männlichen und weiblichen Personengruppen Lehrer bzw. Schüler stets die männliche Bezeichnung gewählt.

Texte planen, schreiben und überarbeiten mit der Klecksbande



Texte gestalten mit den Schreibrollen



Aufbau der Einheiten

Da die Textsorte „Erzähltext“ sehr umfangreich ist und viele unterschiedliche inhaltliche und sprachliche Komponenten in sich verbindet, finden Sie in diesem Band eine erste Einheit, die den Schülern an einzelnen Schreibaufgaben verschiedene „Handwerkszeuge“ zur sprachlichen Gestaltung ihrer Erzähltexte vermittelt. Sie können hier exemplarisch Übungen auswählen oder die einzelnen Vorlagen in einem Stationentraining anbieten.

Alle anderen Einheiten sind gleich aufgebaut: Sie finden jeweils zu Beginn die Sequenz auf einen Blick. Nach einer kurzen Sachanalyse der jeweiligen Textsorte werden die Kompetenzerwartungen und die inhaltlichen Ziele erläutert. In einer Übersicht finden Sie die einzelnen Materialien (sofort einsetzbare Arbeitsblätter), deren Einsatz mit didaktischen Hinweisen erklärt werden. Daran angehängt sind die Materialseiten, die in jeder Einheit dem gleichen Muster folgen: Zuerst wird der Aufbau der jeweiligen Textsorte kleinschrittig erklärt, dann werden Möglichkeiten der sprachlichen Gestaltung thematisiert und geübt. Schließlich verfassen die Schüler selbst Texte, die sie anschließend anhand von Überarbeitungshinweisen in Schreibkonferenzen mit einem Partner oder im Team überarbeiten. Diese Hinweise in der Schreibkonferenz können entsprechend der Lerngruppe gekürzt werden. Beachten Sie, dass im Sinne einer transparenten Leistungsbewertung den Schülern die Kriterien klar sein müssen. Legen Sie also bereits vor der Schreibkonferenz fest, welche Aspekte Sie anschließend bewerten wollen. Als Bewertungsgrundlage finden Sie mögliche Checklisten als Kopiervorlagen. Damit die Schüler den Aufbau der Textsorte, sowie die sprachliche Gestaltung verinnerlichen, können Sie die Bildkarten der Schreibrolle im Klassenzimmer aufhängen und mit den Schülern einen Schreibfächer basteln. Dazu werden die Vorlagen ausgeschnitten und mit einer Musterbeutelklammer zusammengefügt. Die Schüler können diesen Fächer beim Schreiben weiterer Texte als Hilfsmittel benutzen.



Verwendete Symbole



= Lies./Markiere./Führe den Arbeitsauftrag durch.



= Arbeite mit einem Partner.



= Überprüfe.



= Arbeite allein.



= Überlege./Denke nach./Plane.



= Gut gemacht!



= Löse die Zusatzaufgabe.



= Nicht so gut. Das kannst du noch besser!



= Schreibe.



Vorbereitung auf einen Blick

Handwerkszeug und kleine Schreibaufgaben

Erzählende Texte stellen einen großen Anspruch an die Verfasser. Neben den inhaltlichen Kriterien müssen zahlreiche sprachliche Kriterien erfüllt werden. Da die Schüler dafür Handwerkszeug brauchen, ist die erste Einheit dieses Bandes als Stationentraining konzipiert. In einzelnen Übungen erweitern die Schüler ihre Schreibkompetenz für erzählende Texte: Sie erhalten Strukturwissen und trainieren die sprachliche Gestaltung ihrer Texte. Es gibt kleine Schreibaufgaben zu traditionellen Erzähltexten (Bildergeschichte, Reizwortgeschichte, Nacherzählung), aber auch zu modernen Formen (Ereignisgeschichte, Comic, Streitgespräch, Fotostory).

Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- erweitern ihre Schreibkompetenz.
- lernen verschiedene Arten erzählender Texte kennen.
- gestalten erzählende Texte lebendig, wirkungsvoll und anschaulich durch den gezielten Einsatz von passenden sprachlichen Mitteln.

Inhaltliche Ziele

- erzählende Texte zu unterschiedlichen Erzählsituationen verfassen
- kleine Schreibaufgaben mit unterschiedlichen Schwerpunkten durchführen
- Texte hinsichtlich ausgewählter Kriterien überarbeiten
- die erarbeiteten sprachlichen Mittel in ihren eigenen Texten einsetzen

Übersicht über Materialien und didaktische Hinweise

Material	Didaktische Hinweise
AB	Fitness-Training für Erzähltexte Mit dem Arbeitspass als Überblick über die einzelnen Stationen können die Schüler alle Aufgaben frei bearbeiten. Die dabei entstandenen Texte können in einem Portfolio gesammelt und mit einem Partner besprochen und überarbeitet werden. Es ist aber ebenso möglich, ausgewählte Arbeitsblätter des Stationentrainings einzeln zu bearbeiten, wenn sie zum Unterrichtsinhalt passen.
AB	1. Station: Reihenfolge beachten – Bildergeschichte Die Schüler betrachten die Bilder einer Geschichte und ordnen diese in die richtige Reihenfolge. Darauf ergänzen sie die Satzteile jeweils zum passenden Bild. Dann überlegen sie, wie die Erzählung weitergehen kann, und malen das letzte Bild. Sie schreiben die Geschichte in der richtigen Reihenfolge mit einem möglichen Schluss auf und finden eine passende Überschrift.
AB	2. Station: Einleitung schreiben – Reizwortgeschichte Spielerisch würfeln die Schüler Reizwörter und schreiben daraus eine Einleitung. Sie planen den weiteren Verlauf der Geschichte, schreiben diese auf und gestalten sie mit einem passenden Bild.

AB	<p>3. Station: Satzzeichen und Satzanfänge – Nacherzählung</p> <p>Die Schüler überarbeiten eine Geschichte, indem sie die fehlenden Satzzeichen ergänzen. Sie lernen, dass Fragen und Ausrufe eine Erzählung spannend machen. In der Schreibaufgabe erzählen sie die Geschichte nach und bauen eine Veränderung ein.</p>
AB	<p>4. Station: Passende Satzanfänge finden – Ereignisgeschichte</p> <p>Durch verschiedene Satzanfänge wird eine Geschichte interessant. Besonders spannende Satzanfänge machen den Leser neugierig. Die Schüler überarbeiten die Satzanfänge einer Geschichte. Sie schreiben selbst eine leicht veränderte Geschichte zum Thema.</p>
AB	<p>5. Station: Überschrift und Schluss finden – Erlebnisgeschichte</p> <p>Die Schüler ordnen Überschriften zwei möglichen Geschichten zu und ergänzen jeweils einen passenden Schluss. Sie wählen aus verschiedenen Überschriften eine aus, planen dazu eine Geschichte am roten Faden und schreiben diese auf.</p>
AB	<p>6. Station: Wörtliche Reden einbauen – Comic</p> <p>Durch verschiedene Aufgaben lernen die Schüler, dass wörtliche Reden eine Erzählung spannend und lebendig machen. Dazu beschriften sie Comicbilder.</p>
AB	<p>7. Station: Das Wortfeld „sagen“ – Streitgespräch</p> <p>In einer Mindmap sammeln die Schüler Wörter aus dem Wortfeld „sagen“. Sie lesen ein Streitgespräch und schreiben dazu einen Dialog mit passenden Redebegleitsätzen (= Wörter aus dem Wortfeld „sagen“). Ihr Wissen wenden sie an, indem sie sich an einen selbst erlebten Streit erinnern und diesen in Form eines Streitgesprächs aufschreiben.</p>
AB	<p>8. Station: Sätze miteinander verbinden – Zukunftsgeschichte</p> <p>Die Schüler verbinden Sätze mit Bindewörtern und lernen dadurch, dass verschiedene Satzmuster einen Text besser klingen lassen und er so für den Leser interessanter wird.</p>
AB	<p>9. Station: Spannung aufbauen – Gefühlsbeschreibung</p> <p>Die Aufgaben vermitteln den Schülern Formulierungen zur Beschreibung von Gefühlszuständen. Die Schüler lernen dabei unterschiedliche Gefühlsausdrücke kennen und bauen diese in eine eigene Geschichte ein.</p>
AB	<p>10. Station: Zeitform überarbeiten – Entscheidungsgeschichte</p> <p>Erzählende Texte werden in der 1. Vergangenheit verfasst. Die Schüler überarbeiten dazu eine Geschichte und setzen Verben in die 1. Vergangenheit. In der Schreibaufgabe entwickeln sie eine Entscheidungsgeschichte, in der sie den Verlauf der Geschichte an einem Pfeilbild bestimmen können.</p>
AB	<p>11. Station: Pronomen verwenden – Fotostory</p> <p>Durch Pronomen können Wiederholungen vermieden werden. Die Schüler setzen Pronomen in einen kurzen Text ein, betrachten eine Fotostory und stellen diese nach. Dabei erfinden sie den Ausgang der Erzählung.</p>



Fitness-Training für Erzähltexte

Name: _____

Aufgabe	Erledigt	Überarbeitet	Bewertung
	<input checked="" type="checkbox"/>		
1. Reihenfolge beachten - Bildergeschichte	<input type="checkbox"/>		
2. Einleitung schreiben - Reizwortgeschichte	<input type="checkbox"/>		
3. Satzzeichen und Satzanfänge - Nacherzählung	<input type="checkbox"/>		
4. Passende Satzanfänge finden - Ereignisgeschichte	<input type="checkbox"/>		
5. Überschrift und Schluss finden - Erlebnisgeschichte	<input type="checkbox"/>		
6. Wörtliche Reden einbauen - Comic	<input type="checkbox"/>		
7. Das Wortfeld „sagen“ - Streitgespräch	<input type="checkbox"/>		
8. Sätze miteinander verbinden - Zukunftsgeschichte	<input type="checkbox"/>		
9. Spannung aufbauen - Gefühlsbeschreibung	<input type="checkbox"/>		
10. Zeitform überarbeiten - Entscheidungsgeschichte	<input type="checkbox"/>		
11. Pronomen verwenden - Fotostory	<input type="checkbox"/>		



Name: _____

Datum: _____

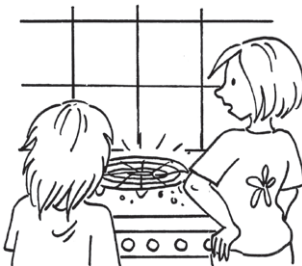
1. Reihenfolge beachten – Bildergeschichte



Nur in der **richtigen Reihenfolge** hat die Bildergeschichte einen **Sinn**.



Betrachte die Bilder. Ordne sie mit den Ziffern 1–4 in die richtige Reihenfolge.



Ordne die Satzteile den Nummern der Bilder richtig zu.

Marie und Anna wollten für Omas Geburtstag einen leckeren Kuchen backen. Sie rührten den Teig und freuten sich, als sie den Kuchen in den Ofen schoben.

Eine Stunde später war er schon fertig! Es duftete lecker in der ganzen Küche.

Plötzlich kamen Dominik und Jakob in die Küche. Es roch herrlich nach frischem Kuchen. Den mussten sie probieren. Sie konnten nicht mehr aufhören, so lecker war der Kuchen!

Anna und Marie kamen zurück und fanden nur noch den leeren Kuchenteller.



Wie könnte die Geschichte weitergehen? Male das letzte Bild auf deinen Block.



Schreibe die Erzählung in der richtigen Reihenfolge auf.
Finde auch eine passende Überschrift.

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Textsorte Erzähltext für die Grundschule

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

