

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus: *Morton Rhue: Boot Camp*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Morton Rhue: *Boot Camp* (Klasse 10/11)

Seite 20 in 1	Vorlauf	Material	LEK	Kontext	Mediastik
------------------	---------	----------	-----	---------	-----------

Morton Rhue: *Boot Camp* – Eine kreative Auseinandersetzung mit den Problemen junger Erwachsener anhand eines Jugendromans (Klasse 10/11)

Von Maria Schopp, Münster; Illustrationen: Oliver Wettewase, Stuttgart

II/82



Wird ein Cover und seine Freunde gefilmt, das trübste Bootcamp zu verlassen?

Auf Gehalt seiner Eltern wird der 16-jährige Connor entführt und in ein Boot Camp, ein organisiertes „Jugendlager“, gesteckt. Sie sind sich einig, dass Connor die Lösung der für sie so wichtigen gesellschaftlichen Probleme anknüpfen will – das Boot Camp soll die gesamte moralische Gehirnrinde trainieren. Wird dem hochbegabten Jungen die Flucht aus dem Camp mit den besten Erziehungsvorteilen gelingen?

Das Buch bietet abwechslungsreiche Aufgabenformen: Summary-Charakteristiken, eine erste, medialität- und -möglichkeit durch verfügbare Lernkompetenzen und kreative Aufgaben zur Identifikation und Auseinandersetzung der Schülerinnen und Schüler mit den Problemen junger Erwachsener.

Klassenstufe: 10/11 (8/9/10)
Dauer: 15 Stunden (1-3 Stunden Präsentation des Lerngegenstands)
Bereiche: Literatur/Jugendbuch, Problems of identity, Diversity/Inklusion
Kompetenzen: 1. Lesekompetenz: eine audiovisuelle Sachverhalte unter Anknüpfung lesen und verstehen; 2. Sprachkompetenz: Sachverhalte verstehen, eigene Meinungen und Vermutungen äußern; 3. Sachkompetenz / Medienkompetenz: Sachverhalte sprachlich zusammenfassen und schriftliche Textkompetenzen entwickeln; 4. Sprachliche Mittel einsetzen; 5. Schriftliche Mittel einsetzen; 6. Schriftliche Mittel einsetzen in die Zielsprache schriftlich sprachlich verständlich übertragen

© RAA/De English Februar 2017

Morton Rhue: *Boot Camp* – Eine kreative Auseinandersetzung mit den Problemen junger Erwachsener anhand eines Jugendromans (Klasse 10/11)

Eva Maria Schepp, Münster; Illustrationen: Oliver Wetterauer, Stuttgart

II/B2



Wird es Connor und seinen Freunden gelingen, das brutale *boot camp* zu verlassen?

Auf Geheiß seiner Eltern wird der 16-jährige Connor entführt und in ein *boot camp*, ein sogenanntes ‚Umerziehungslager‘, gebracht. Sie sind sich einig, dass Connors Ablehnung der für sie so wichtigen gesellschaftlichen Normen inakzeptabel ist – das *boot camp* soll die gewünschte moralische Gehirnwäsche leisten. Wird dem hochbegabten Jungen die Flucht aus dem Camp mit den brutalen Erziehungsmethoden gelingen?

Die Reihe bietet abiturrelevante Aufgabenformate (*summary, characterisation, diary entry, mediation*) und ermöglicht durch vielfältige handlungsorientierte und kreative Aufgaben die Identifikation und Auseinandersetzung der Schülerinnen und Schüler mit den Problemen junger Erwachsener.

Klassenstufe: 10/11 (G8/G9)

Dauer: 15 Stunden (+ 3 Stunden Präsentation der Langzeitprojekte)

Bereich: Literatur/Jugendbuch; *Problems of identity, Growing up, Friendship*

Kompetenzen: 1. Lesekompetenz: eine authentische Ganzschrift unter Anleitung lesen und verstehen; 2. Sprechkompetenz: Szenen spielerisch darstellen, eigene Meinungen und Vermutungen äußern; 3. Schreibkompetenz / Sprachmittlungskompetenz: Textinhalte schriftlich zusammenfassen und einfache Textdeutungen entwickeln, eigene kreative Texte verfassen, den Inhalt von Sachtexten in die Zielsprache schriftlich sprachmittlend übertragen

Sachanalyse: „Boot Camp“

Zum Autor und seinem Werk

„Morton Rhue“ ist der **Künstlernamen** des US-amerikanischen Schriftstellers Todd Strasser, geboren 1950 in New York City. Nach einem Literaturstudium am Beloit College in Wisconsin arbeitete er zunächst als Journalist. Strasser schrieb Kurzgeschichten, die in vielen größeren Tageszeitungen veröffentlicht wurden. Besondere Bekanntheit erlangte er in Deutschland durch seinen **Roman „Die Welle“**. In seinen Romanen greift Strasser häufig **konfliktgeladene Themen** auf und verarbeitet diese zu **spannender Literatur** für Jugendliche.

Zum Inhalt des Romans

Eines Nachts wird der 16-jährige Connor von Entführern gekidnappt. Die Auftraggeber? Seine Eltern. Ihr hochbegabter, jedoch in ihren Augen nicht genügend angepasster Sohn soll in einer **Umerziehungsanstalt** einer Gehirnwäsche unterzogen werden. Das *boot camp* „Lake Harmony“ liegt im Niemandsland, fernab von jeglicher Zivilisation und ohne die geringste Chance auf ein Entkommen. Ein ausgeklügeltes System von ‚Entwicklungsstufen‘ soll sicherstellen, dass die Jugendlichen das Camp erst wieder verlassen, wenn die **Gehirnwäsche** vollzogen ist.

In der Haft lernt Connor Pauly und Sarah kennen. Beide sind bereits seit längerem in der Anstalt, lehnen sich aber noch immer **gegen das System** auf. Der jahrelange Campaufenthalt hat sie jedoch geschwächt, so dass sie schließlich eine Flucht als einzige Rettung ansehen. Connor entscheidet sich für eine gemeinsame Flucht mit Pauly und Sarah nach Kanada. Pauly sorgt für einen Stromausfall und in dem ausbrechenden Chaos gelingt es ihnen, aus dem Camp zu entkommen. In den folgenden Tagen schlagen sie sich in langen Fußmärschen durch die **Wildnis**. Eine **atemberaubende Verfolgungsjagd** beginnt. Schließlich gelingt es den dreien tatsächlich, zu dem Grenzfluss zu gelangen, der die USA von Kanada trennt. Sie stehlen ein Boot und schlagen die anderen Boote leck, damit ihre Verfolger, die ihnen dicht auf den Fersen sind, sie nicht mehr einholen können. Auf halber Strecke jedoch merken sie, dass die beiden Camp-Mitarbeiter die Verfolgung mit einem der Boote aufgenommen haben, ohne dessen Fahruntauglichkeit zu bemerken.

Connor bringt Pauly und Sarah an das rettende Ufer und entschließt sich dann zur Rückkehr, bei der er in letzter Sekunde seine beiden Verfolger vor dem Ertrinken rettet. Dennoch wird Connor von ihnen zurück ins Camp gebracht, in dem er noch schlimmere Qualen als zuvor zu erleiden hat.

Nach endlosen Wochen des **Martyriums** folgt dann jedoch endlich die Erlösung: Connors Eltern tauchen im Camp auf und verlangen, dass der Junge entlassen wird. Pauly und Sarah haben sie aus Kanada kontaktiert und ihnen die Wahrheit über die Behandlung der Jugendlichen im Camp erzählt. Seine Eltern befreien Connor aus dem Camp und der Leser atmet auf – bis er schließlich beim sprichwörtlich letzten Satz des Buches erkennen muss, dass die Eltern zu spät gekommen sind: Der **Wille des Teenagers wurde gebrochen**. Connor ist nun selbst der Überzeugung, die Grausamkeiten, die ihm angetan wurden, verdient zu haben.

Zu den Themen des Romans

Die Themenbereiche **Freundschaft** und **Loyalität** sowie der Gewissenskonflikt bezüglich **moralisch korrekter Entscheidungen** werfen Fragestellungen auf, die gerade in der Pubertät bzw. beim Heranwachsen von Jugendlichen eine essenzielle Rolle spielen und daher für die Schülerinnen und Schüler¹ besonders interessant sind. Darüber hinaus

entspricht das Thema dem in verschiedenen Bundesländern curricular vorgesehenen Themenbereich **„Problems of identity“**.

Zudem gibt es Einrichtungen, die dem in der Lektüre beschriebenen *boot camp* ähnlich sind, auch heute noch in den Vereinigten Staaten. Gerade in den letzten Jahren sind diese **Erziehungslager** verstärkt in die Kritik geraten und stellen daher ein sehr aktuelles Thema dar.

¹ Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler“ verwendet.

Textausgabe: Es wird folgende Ausgabe empfohlen: Morton Rhue, *Boot Camp*. Englische Ausgabe. Ravensburger Buchverlag, 2007. ISBN: 978-3-473-58256-3. Preis: 7,99 €

Didaktisch-methodisches Konzept

Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Die Lektüre ist für die gymnasiale **Einführungsphase** sehr gut geeignet. In Bezug auf den Umfang und den Wortschatz ist sie für diese Altersstufe angemessen und auch von leistungsschwächeren Schülern durch unterstützende **Annotationen** gut zu bewältigen.

Auch in leistungsstarken **Klassen 9** (G8) und **10** (G9) kann der Roman gewinnbringend eingesetzt werden.

Methodischer Schwerpunkt der Unterrichtsreihe

Die Reihe weist zwei methodische Schwerpunkte auf: Zum einen konzentriert sie sich auf die Übung **klausurrelevanter Aufgabenformate** (*summary, characterisation, diary entry, mediation*). Zum anderen bietet sie die Möglichkeit zum Einsatz verschiedener **handlungsorientierter Methoden**, die zu einer kreativen Auseinandersetzung mit der Lektüre einladen.

Mittels der Methoden *freeze frame, good angel vs bad angel* und *hidden thoughts* versetzen sich die Schüler in den Protagonisten und seine Freunde hinein und können seine bzw. ihre Handlungsoptionen und Entscheidungen nachvollziehen und über sie reflektieren. Der Einsatz digitaler Medien zur Erstellung eines faKebook-Accounts sowie eines Soundtracks zum Buch knüpft zudem direkt an die Lebenswelt der Lernenden an und motiviert sie zur vertieften Auseinandersetzung mit den dargebotenen Themen.

Zum Leseprozess

Der Roman wird **sukzessive** im Unterricht mit den Schülern erarbeitet. So können Formate wie z. B. das Schreiben eines Tagebucheintrages sowie die Sprachmittlung anhand geeigneter Ausschnitte geübt werden. Die Reihe ist daher eng an die Gegebenheiten des Buches angepasst und greift Lerngelegenheiten auf, um die Authentizität der Aufgabenstellungen und somit auch die Motivation der Schüler zu erhöhen. Die Schüler bekommen dabei von Stunde zu Stunde kleine Leseaufträge und müssen diese jeweils **zu Hause vorbereiten**.

Mögliche Alternativen oder Erweiterungsmöglichkeiten

Eine **alternative Reihenplanung** wäre beispielsweise die vorherige Erarbeitung des gesamten Buches sowie die dann blockweise Vertiefung der einzelnen Formate anhand mehrerer verschiedener Auszüge aus dem Buch. Erfahrungsgemäß finden die Schüler das sukzessive Erarbeiten und abwechslungsreiche Üben jedoch wesentlich interessanter, so dass sich der Lernertrag dadurch natürlicherweise deutlich erhöht.

Schematische Verlaufsübersicht

Morton Rhue: *Boot Camp* – Eine kreative Auseinandersetzung mit den Problemen junger Erwachsener anhand eines Jugendromans (Klasse 10/11)

- 1. Stunde:** Why read? – An introduction to reading young adult fiction
2./3. Stunde: Getting to know the protagonist – Characterising Connor
4. Stunde: Dear diary ... – Creative writing
5. Stunde: Mediation – Boot camps in the U.S.
6. Stunde: Writing and evaluating a summary
7. Stunde: Lake Harmony – the perfect place for your child's education!
8. Stunde: Everybody freeze! – Representing character relationships
9./10. Stunde: Getting into the characters' heads – Hidden thoughts
11./12. Stunde: Creating a faKebook account
13. Stunde: Organising a press conference
14. Stunde: But you can't let people die. Can you? – Good angel vs bad angel
15. Stunde: And they lived happily ever after? – Rewriting the ending
16.–18. Stunde: We proudly present ... – The results of the long-term tasks

Minimalplan

Folgende Stunden können aus der Unterrichtseinheit herausgegriffen und zu einer kürzeren Unterrichtseinheit zusammengesetzt werden: 1–3, 4–6 und 13–15.

Bei der Befolgung des Minimalplans wird jede klausurrelevante Aufgabenstellung einmal geübt bzw. wiederholt und zwei handlungsorientierte Aufgabenformate werden als kleine methodische Abwechslung eingesetzt. Dabei müssen die Schüler allerdings zu Hause längere Buchauszüge vorbereiten. Eine allzu starke Verkürzung der Reihe wird jedoch nicht empfohlen, weil damit ein Verzicht auf sinnvolles Intervall-üben sowie motivierende, handlungsorientierte Methoden einhergehen würde.

*1. Stunde***Thema**

Why read? – An introduction to reading young adult fiction

Material	Verlauf
M 1	Why read? / Einführung in das Lesen eines Jugendbuches sowie Spekulation über den Buchinhalt anhand ausgewählter Zitate
M 2	How to soundtrack a book / Vorstellen der Langzeitaufgabe (Erstellen eines Soundtracks zum Buch)
M 3	Boot Camp – A mind map / Aktivieren des Vorwissens und des thematischen Wortschatzes Homework: <i>Fill in the mind map on boot camps. Also, read up to p. 28.</i>

Reihe 20 S 5	Verlauf	Material	LEK	Kontext	Mediothek
------------------------	----------------	-----------------	------------	----------------	------------------

2./3. Stunde

Thema

Getting to know the protagonist – Characterising Connor

Material	Verlauf
M 4	Connor's character profile / Erstellen eines Charakterprofils zur Vorbereitung einer <i>characterisation</i>
M 5	Characterising Connor / Verfassen einer Charaktersierung des Protagonisten Homework: <i>Characterise Connor. Read up to p. 54.</i>

II/B2

4. Stunde

Thema

Dear diary ... – Creative writing

Material	Verlauf
M 6	How to write a diary entry / Kreatives Schreiben eines Tagebucheintrags aus Connors Sicht Homework: <i>Read up to p. 72.</i>

5. Stunde

Thema

Mediation – Boot camps in the U.S.

Material	Verlauf
M 7	Mediation task: Boot camps / Themenbezogene Sprachmittlungsübung Homework: <i>Read up to p. 93.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: DIN-A3-Blätter mit Placemat-Einteilung (s. Hinweise zur Stunde)	

6. Stunde

Thema

Writing and evaluating a summary

Material	Verlauf
M 8	Criteria of a good summary / Verfassen und Präsentieren inhaltlicher Zusammenfassungen von Kapitel 9 mithilfe einer Kriterienliste
ZM 1 	Feedback sheet for summaries / Kriteriengeleitete Beurteilung der Zusammenfassungen in Kleingruppen (<i>peer evaluation</i>) Homework: <i>Read up to p. 124.</i>

7. Stunde

Thema*Lake Harmony – the perfect place for your child's education!*

Material	Verlauf
M 9	Creating a poster: Lake Harmony – the perfect place for your child's education! / Kreative Gestaltung eines Plakats über Lake Harmony zur Vorstellung des Erziehungslagers im Rahmen von Elternbesuchen Homework: <i>Read up to p. 163.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: Poster, Eddings, Kleber, Scheren, evtl. Bilder, Klebestreifen/Kreppband	

8. Stunde

Thema*Everybody freeze! – Representing character relationships*

Material	Verlauf
M 10	Everybody freeze! / Vorstellung der handlungsorientierten Methode <i>freeze frame</i> und Darstellung der Charakterbeziehungen im Roman durch Standbilder
ZM 2 	Picture stimulus: A freeze frame Homework: <i>Read up to p. 175.</i>

9./10. Stunde

Thema*Getting into the characters' heads – Hidden thoughts*

Material	Verlauf
M 11	Picture stimulus: Hidden thoughts / Erschließen der Methode
M 12 / M 13	Hidden thoughts – What do Connor and Pauly think? / Erarbeitung der Gedanken der beiden Charaktere mithilfe einer handlungsorientierten Methode Homework: <i>Read up to p. 192.</i>

11./12. Stunde

Thema*Creating a faKebook account*

Material	Verlauf
M 14	Creating a faKebook account for one of the protagonists / Erstellen eines fiktiven Benutzeraccounts für die Charaktere des Romans mittels einer hierzu gestalteten Website Homework: <i>Read up to p. 224.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: Beamer, Internetzugang	

Reihe 20 S 7	Verlauf	Material	LEK	Kontext	Mediothek
------------------------	----------------	-----------------	------------	----------------	------------------

13. Stunde

Thema*Organising a press conference*

Material	Verlauf
M 15	A press conference with Sarah, Pauly and Connor / Vertiefende Identifikation mit den Charakteren des Romans in einer Pressekonferenz Homework: <i>Read up to p. 251, line 16.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: Namensschilder der drei Protagonisten Connor, Sarah und Pauly	

II/B2

14. Stunde

Thema*But you can't let people die. Can you? – Good angel vs bad angel*

Material	Verlauf
M 16	What should Connor do? / Erarbeitung von Connors zentralem Gewissenskonflikt mittels der Methode <i>good angel vs bad angel</i> Homework: <i>Read up to p. 274.</i>
Zusätzlich benötigtes Material (optional): Verkleidungsutensilien für Engel und Teufel (Hörner/Umhang/Heiligenschein/ ...)	

15. Stunde

Thema*And they lived happily ever after? – Rewriting the ending*

Material	Verlauf
M 17	My perfect ending – Rewriting the story / Abschließende gemeinsame Erarbeitung des letzten Kapitels; Umschreiben des Endes mittels eines kreativen Schreibauftrags Homework: <i>Finish your long-term tasks. (Soundtrack, faKebook)</i>

16.–18. Stunde

Thema*We proudly present ... – The results of the long-term tasks*

Material	Verlauf
M 18	We proudly present ... – Feedback criteria for the long-term tasks / Schülerpräsentation der in Gruppenarbeit erstellten Soundtracks sowie faKebook-Accounts mit anschließender Evaluation Homework: <i>Read up to p. 224.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: Beamer, Internetzugang, Lautsprecher	

Materialübersicht

- 1. Stunde: Why read? – An introduction to reading young adult fiction**
- M 1 (Ab) Why read?
- M 2 (Ab) How to soundtrack a book
- M 3 (Ab) Boot Camp – A mind map
- 2./3. Stunde: Getting to know the protagonist – Characterising Connor**
- M 4 (Ab) Connor's character profile
- M 5 (Ab) Characterising Connor
- 4. Stunde: Dear diary ... – Creative writing**
- M 6 (Ab) How to write a diary entry
- 5. Stunde: Mediation – Boot camps in the U.S.**
- M 7 (Ab) Mediation task: Boot camps
- 6. Stunde: Writing and evaluating a summary**
- M 8 (Ab) Criteria of a good summary
- ZM 1 (Ab) Feedback sheet for summaries 
- 7. Stunde: Lake Harmony – the perfect place for your child's education!**
- M 9 (Ab) Creating a poster: Lake Harmony – the perfect place for your child's education!
- 8. Stunde: Everybody freeze! – Representing character relationships**
- M 10 (Ab) Everybody freeze!
- ZM 2 (Bd) Picture stimulus: A freeze frame 
- 9./10. Stunde: Getting into the characters' heads – Hidden thoughts**
- M 11 (Bd) Picture stimulus: Hidden thoughts
- M 12 (Ab) Hidden thoughts – What do Connor and Pauly think?
- M 13 (Ab) Hidden thoughts worksheet
- 11./12. Stunde: Creating a faKebook account**
- M 14 (Ab) Creating a faKebook account for one of the protagonists
- 13. Stunde: Organising a press conference**
- M 15 (Ab) A press conference with Sarah, Pauly and Connor

Reihe 20	Verlauf	Material S 2	LEK	Kontext	Mediothek
----------	---------	-----------------	-----	---------	-----------

14. Stunde: **But you can't let people die. Can you? – Good angel vs bad angel**

M 16 (Ab) What should Connor do? – Good angel vs bad angel

15. Stunde: **And they lived happily ever after? – Rewriting the ending**

M 17 (Ab) My perfect ending – Rewriting the story

16.–18. Stunde: **We proudly present ... – The results of the long-term tasks**

M 18 (Ab) We proudly present ... – Feedback criteria for the long-term tasks

LEK Problems of Identity: *Boot Camp*



Diese Materialien finden Sie auf der beiliegenden **CD 22** bzw. in der **Zip-Datei**.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus: *Morton Rhue: Boot Camp*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Morton Rhue: *Boot Camp* (Klasse 10/11)

Seite 20 s. 1	Vorlauf	Material	LEK	Kontext	Mediastik
------------------	---------	----------	-----	---------	-----------

Morton Rhue: *Boot Camp* – Eine kreative Auseinandersetzung mit den Problemen junger Erwachsener anhand eines Jugendromans (Klasse 10/11)

Von Maria Schopp, Münster; Illustrationen: Oliver Wettewase, Stuttgart



11/82

Auf Gehalt seiner Eltern wird der 18-jährige Connor entführt und in ein boot camp, ein organisiertes „Jugendlager“, gesteckt. Sie sind sich einig, dass Connor die Lösung der für sie so wichtigen gesellschaftlichen Probleme anknüpft – die Boot camp soll die gesamte moralische Gehirnrinde trainieren. Wird dem hochbegabten Jungen die Durch eine dem Camp mit den besten Erziehungsergebnissen gelingen?

Da Rhue bietet abstrakte Aufgabenformen, kann er die Komplexität, die er vorstellt, und ermöglicht durch vielfältige Lernmöglichkeiten und kreative Aufgaben die Identifikation und Auseinandersetzung der Schülerinnen und Schüler mit den Problemen junger Erwachsener.

Klassenstufe: 10/11 (8/9/10)
Dauer: 15 Stunden (1-3 Stunden Präsentation des Lerngegenstands)
Bereich: Literatur/Jugendbuch, Problems of identity, Diversity of Knowledge
Kompetenzen: 1. Lesekompetenz: eine audiovisuelle Sachverhalte unter Anknüpfung lesen und verstehen; 2. Sprachkompetenz: Sachverhalte verstehen, eigene Meinungen und Vermutungen äußern; 3. Schreibkompetenz / Sprachmittlungskompetenz: Sachverhalte schriftlich zusammenfassen und einfache Sachverhalte ausdrücken; 4. Medialität: Sachverhalte verstehen, die durch die Gestaltung in die Zielsprache schriftlich sprachlich übertragen

© RAA/De English Februar 2017