SCHOOL-SCOUT.DE

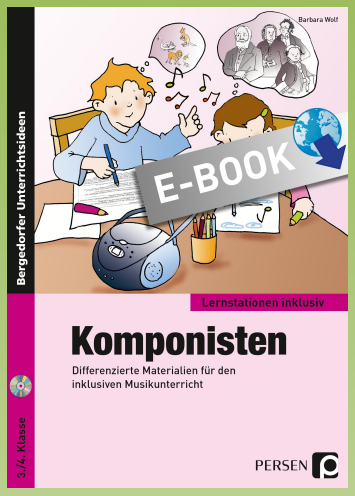
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Komponisten

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhaltsverzeichnis

Einführung 4
Die Stationen: Vorbereitungen, Durchführung, Inhalte 7
Stationenübersicht 11

Station 1: Was ist ein Komponist?
Arbeitsauftrag 13
Arbeitsblatt I 14
Arbeitsblatt II 15
Arbeitsblatt III 16

Station 2: Johann Sebastian Bach
Arbeitsauftrag 17
Arbeitsblatt I (2 Seiten) 18
Arbeitsblatt II (2 Seiten) – mit Einsatz der Hörstation 20
Arbeitsblatt III (2 Seiten) 22
Arbeitsblatt IV 24
Merkzettel 25
Arbeitsblatt V (2 Seiten) 26
Arbeitsblatt VI 28

Station 3: Ludwig van Beethoven
Arbeitsauftrag 29
Arbeitsblatt I 30
Arbeitsblatt II 31
Arbeitsblatt III – mit Einsatz der Hörstation 32

Station 4: John Cage und Pierre Boulez
Arbeitsauftrag 33
Arbeitsblatt I 34
Arbeitsblatt II 35
Arbeitsblatt III (3 Seiten) 36
Arbeitsblatt IV (2 Seiten) 39
Arbeitsblatt V (2 Seiten) 41
Arbeitsblatt VI 43

Station 5: Joseph Haydn
Arbeitsauftrag 44
Arbeitsblatt I 45
Arbeitsblatt II (2 Seiten) 46
Arbeitsblatt III – mit Einsatz der Hörstation 48

Station 6: Wolfgang Amadeus Mozart
Arbeitsauftrag 49
Arbeitsblatt I – mit Einsatz der Hörstation 50
Arbeitsblatt II (2 Seiten) 51
Arbeitsblatt III 53
Arbeitsblatt IV (2 Seiten) 54

Station 7: Franz Schubert
Arbeitsauftrag 56
Arbeitsblatt I (2 Seiten) 57
Arbeitsblatt II (2 Seiten) 59
Liedblatt „Die Forelle“ (Lehrermaterial) . 61
Arbeitsblatt III (2 Seiten) – mit Einsatz der Hörstation 62

Station 8: Camille Saint-Saëns
Arbeitsauftrag 64
Arbeitsblatt I 65
Arbeitsblatt II 66
Arbeitsblatt III (2 Seiten) – mit Einsatz der Hörstation 67

Stationsschilder 69

Laufzettel 73

Checkliste 75

Urkunde 76

Lösungen 77

Inhalt der Musik-CD und Quellen 88

Literaturangaben und -empfehlungen . . . 89

Grafikverzeichnis 90

Einführung

Das Kennenlernen von Komponisten ist ein wichtiger Bestandteil der Lehr- und Bildungspläne in Deutschland. In diesen Lernstationen werden in acht Stationen acht Komponisten aus verschiedenen Ländern und Zeitaltern vorgestellt. Die erste Station klärt generell den Begriff des Komponisten; die vierte Station behandelt zwei Komponisten.

Das Kennenlernen von Komponisten kann für Schüler[1] im Grundschulalter nicht ausschließlich über den Kopf passieren. Durch das Hören von Musik ohne Leistungsanspruch und unabhängig von jedem Wissensstand können Kinder dieser Altersgruppe sehr leicht für Musik begeistert werden. Wenn ein Kind die Musik nur „schön" findet, ist schon einiges erreicht.

Daher gibt es für einige Stationen **Hörbeispiele auf der beiliegenden Musik-CD**, die Sie durchaus durch weitere Klangbeispiele ergänzen können.

Da Schulen sehr unterschiedlich mit CD-Playern ausgestattet sind, bin ich von der Minimalsituation, nämlich einer Hörstation im Klassenzimmer, ausgegangen. So gibt es zu jeder Station auch Aufgaben, die ohne Musik bearbeitet werden können, damit keine Wartezeiten entstehen. Sofern die Möglichkeiten da sind, mehrere Hörstationen einzurichten, empfehle ich dies ausdrücklich und möchte Sie ermutigen, den Kindern so viel Musik wie möglich vorzuspielen.

Im Literaturverzeichnis finden Sie zudem weitere Musikempfehlungen zu den Komponisten, die Sie den Kindern zur Verfügung stellen können, sofern die Möglichkeiten dazu vorhanden sind.

Je nach Größe der Lerngruppe und der Betreuungssituation kann eine Aufteilung auf mehrere Räume sinnvoll sein.

In jeder Lernstation gibt es Informationen über das Leben des jeweiligen Komponisten, die meist in Aufgaben eingebunden sind. Damit können sich die Kinder in die Lebenssituation des Komponisten hineinfühlen; biografisches Wissen an sich ist nicht erforderlich.

Darüber hinaus erfahren die Kinder im Gesamten, dass das Komponisten-Leben sehr vielschichtig sein kann. Die vorgestellten Komponisten haben sehr unterschiedlich gelebt. Manche hatten zu Lebzeiten Erfolg und eine gute Stellung, andere waren arm und starben einsam. Arbeitgeber waren Kirche und Fürsten, einige Komponisten hatten Mäzene und konnten frei arbeiten. Andere wiederum mussten frei arbeiten, weil sie niemand unterstützte, und hatten teilweise noch einen anderen Job, der sie ernährte.

Gemeinsam haben fast alle Komponisten, dass sie bereits im Kindesalter eine große Begabung zeigten. Die einen kamen aus reichen Elternhäusern und wurden von den Eltern gefördert, andere wurden entdeckt und von anderen gefördert.

Die Infotexte sind auf normalem Grundschulniveau gehalten. Gibt es lernschwächere Kinder in der Gruppe, empfehle ich, die Texte in Partnerarbeit zu lesen oder vorzulesen bzw. gemeinsam zusammenzufassen. Hierbei ergibt sich ein zusätzlicher Lerneffekt für die stärkeren Schüler.

1 Wir sprechen hier wegen der besseren Lesbarkeit von Schülern bzw. Lehrern in der verallgemeinernden Form. Selbstverständlich sind auch alle Schülerinnen und Lehrerinnen gemeint.

Barbara Wolf: Lernstationen inklusiv – Komponisten
© Persen Verlag

Stationenübersicht

Station	Schwierig-keitsgrad	Ziel	Material	Anmerkung	Zusatz
Station 1	leicht mittel	• Verstehen, was ein Komponist ist • Eigene Musikerlebnisse reflektieren	• Arbeitsblätter I, II, III • Bleistift oder Füller • Radiergummi • Anspitzer	Einzelarbeit	Lösungsblatt
Station 2 Johann Sebastian Bach	leicht mittel schwer	• Einblick in Bachs Leben • Erklären/Kennenlernen von musikalischen Begriffen • Instrument kennenlernen: Orgel • Spielen mit Noten/Ein Motiv als Kompositionselement verändern	• Arbeitsblätter I–VI • Farbstifte • Bleistift • Füller • Hörstation • Radiergummi • Anspitzer • Taschenspiegel	Einzel- oder Partnerarbeit; (Einüben des Kanons „Bruder Jakob“)	Lösungsblatt Hörbeispiel
Station 3 Ludwig van Beethoven	leicht mittel	• Einblick in Beethovens Leben • Kennenlernen von Beethovens Musik • Gefühle wahrnehmen, mit Musik verbinden und formulieren • Musik beschreiben	• Arbeitsblätter I, II, III • Füller oder Bleistift • Buntstifte • Radiergummi • Anspitzer • Hörstation	Einzelarbeit	Hörbeispiel Lösungsblatt
Station 4 John Cage/ Pierre Boulez	leicht mittel	• Einblick in das Leben der beiden Komponisten • neue Musikprinzipien kennenlernen • Hören • Instrumente bauen und ausprobieren • Musik beschreiben	• Arbeitsblätter I–VI • (Bunt-)Stift • Radiergummi • Anspitzer • Würfel • Schere • Klebstoff • Xylophon • Stoppuhr • Alltagsgegenstände, aus denen sich Instrumente basteln lassen	Einzelarbeit sowie Partner- oder Gruppenarbeit; im Vorfeld Gegenstände für Percussions sammeln	
Station 5: Joseph Haydn	leicht mittel schwer	• Einblick in das Leben des Komponisten • Gefühle beschreiben • Musik, die zu einem bestimmten Zweck komponiert wurde, kennenlernen und darüber nachdenken • Musik beschreiben	• Arbeitsblätter I, II, III • Bleistift oder Buntstift • Füller • Radiergummi • Anspitzer • Hörstation	Gruppen- oder Einzelarbeit	Hörbeispiel Lösungsblatt

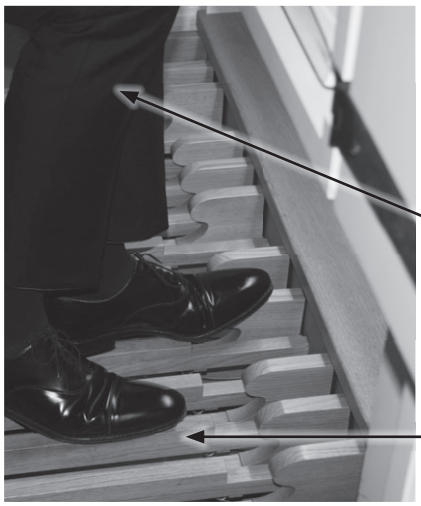
© Persen Verlag

Aufgaben

1. Lies den Text über die Orgel und schaue dir die Bilder der Orgel an. Sieh nach, wie die Teile einer Orgel, die im Text beschrieben werden, in Wirklichkeit aussehen.

Die Orgel wird über verschiedene **Tasten** gespielt. Wenn man auf die Tasten drückt, wird ein Luftstrom erzeugt, der durch die **Pfeifen** bläst und diese so zum Klingen bringt.
Mit den Tasten bestimmt der **Organist** (das ist der Orgelspieler), welche Pfeife klingen soll. Die Orgel wird mit Händen und Füßen gespielt. Die Hände bedienen das **Manual,** das ähnlich aussieht wie die Tastatur eines Klaviers. Der Begriff **Manual** ist von dem lateinischen Wort manus = die Hand abgeleitet.
Die Füße bedienen das **Pedal** – dieser Begriff ist vom lateinischen Begriff pes = Fuß abgeleitet.

Die Pfeifen haben nicht nur verschiedene Tonhöhen, sondern auch verschiedene Klänge. Eine Pfeife klingt vielleicht eher wie eine Trompete, eine andere eher wie eine Flöte. Dadurch kann man auf der Orgel viel mehr Klänge erzeugen als auf jedem anderen Instrument. Diese Klangfarben kann der Organist mithilfe von sogenannten **Registern** bestimmen.
Wenn er alle Register zieht, entsteht ein sehr großer Klang.



Register

Organist

Manual/Tasten

Pedal

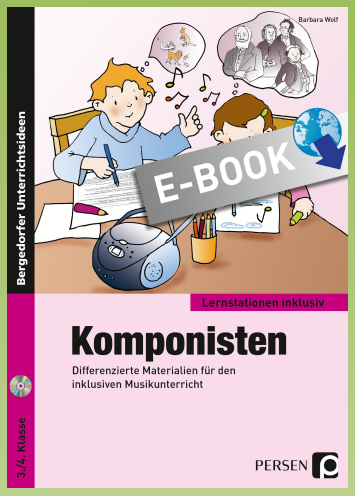
Barbara Wolf: Lernstationen inklusiv – Komponisten
© Persen Verlag

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Komponisten

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de