



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

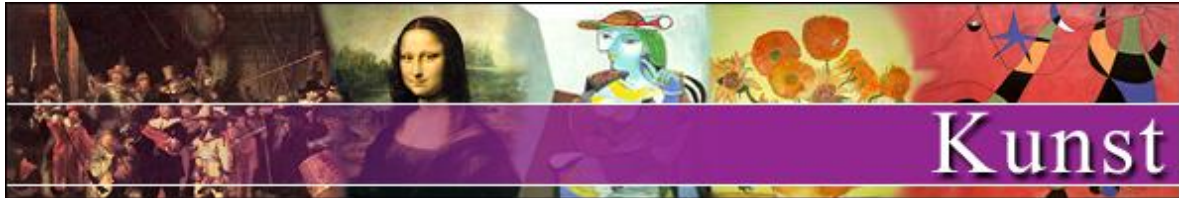
**Auszug aus:**

*Peter Zumthor: Material, Form und Raum - Stationenlernen*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)





Titel:	Peter Zumthor – Material, Form und Raum
Reihe	Stationenlernen
Bestellnummer:	66148
Kurzvorstellung:	<p>Peter Zumthors enormer Einfluss auf die Architekturentwicklung in der Schweiz und international ist wichtiger Bestandteil des Kunstabiturs. Vor allem seine Methode, aus Raum und Material die Form zu erstellen, soll Gegenstand der Untersuchungen sein.</p> <p>Dieses Stationenlernen ist so konzipiert, dass sich Ihre Schüler/innen selbstständig und binnendifferenziert mit dem Künstler Peter Zumthor und seinem Werk auseinandersetzen können; das Material lässt sich ebenso gut auch als Arbeitsblatt in den Frontalunterricht einbetten. Es wird grundlegendes biographisches Wissen vermittelt, Werkanalyse und ihre Interpretation geübt sowie Raum für Kreativität im Sinne Zumthors gegeben. Zwei Formate zur Verständnis- und Wissensabfrage sind ebenfalls enthalten und auch für die Selbstevaluation geeignet.</p>
Inhaltsübersicht:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Informationen für Lehrer über die Aufgabenstruktur des Stationenlernens</li><li>• 7 Stationen rund um das Thema</li><li>• Binnendifferenzierte Aufgaben für verschiedene Lerntypen, Interessen und Leistungsstufen</li><li>• Test: Kreuzworträtsel zur Wissens- und Verständnisabfrage</li><li>• Lösungen zu den Stationen und weiterführendes Material</li></ul>

## Überblick: Einsatzmöglichkeiten und Kompetenzen

### Überblick: Einsatzmöglichkeiten und Kompetenzen

Klassenstufe: Sekundarstufe II Leistungskurs und Grundkurs

Fach: Kunst

Aufbau der Unterrichtseinheit

- Einstiegsphase: Einführendes Gespräch und Stationen 1 und 2 (eventuell auch 3)
- Erarbeitungsphase: Stationen 4-6
- Abschlussphase: Lösungsbogen, Reflexionsphase, Kreuzworträtsel (Station 7)

Dauer der Unterrichtseinheit: 10-14 Stunden

Kompetenzen:

- Die SuS lernen wesentliche Aspekte und Begriffe von Zumthors Werk, Stil und Methode.
- Die SuS setzen sich mit dem kritischen Regionalismus von Zumthors Werken auseinander.
- Die SuS befassen sich mit der Rolle von Material(vorkommen) und Umgebung, in welches ein neues architektonisches Werk gesetzt wird.
- **Die SuS werden für denkmalpflegerische Aspekte in der Architektur sensibilisiert**
- Die SuS verknüpfen die erlernten Fakten miteinander und stellen so kausale Zusammenhänge her.
- Die SuS bewerten verschiedene Werke und werden so für die Werkanalyse Zumthors sensibilisiert.

## Allgemeine Differenzierungsmöglichkeiten

Einzelne Stationen können als Wahl- und als Pflichtstationen gekennzeichnet werden, so dass langsame SuS die Pflichtstationen bearbeiten können und schnellere SuS zudem die Wahlstationen bearbeiten können. Zu jeder Station werden verschiedene Bearbeitungsansätze angeboten. Auch hier können interessierten und schnell arbeitenden SuS zusätzliche Aufgaben angeboten werden.

## Stationspass

Name: \_\_\_\_\_

**Variante a)** mindestens 1 Wahlstation muss neben den Pflichtstationen bearbeitet werden.

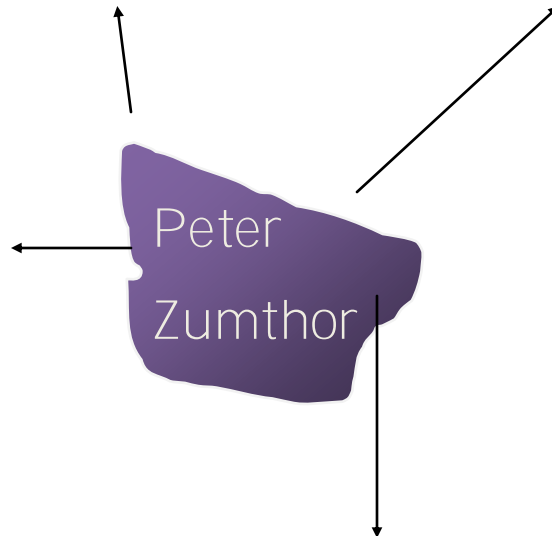
**Variante b)** mindestens 2 Wahlstationen müssen neben den Pflichtstationen bearbeitet werden.

Station	Priorität	Name Station	Erledigt ☺ ☹ ☹	Korrigiert	Offene Fragen
1	Pflicht	Brainstorming: Zumthor im Kontext	1) 2a) 2b) 3)	1) 2a) 2b) 3)	
2	Pflicht	Material, Form und Raum im Werk Zumthors	4) 5)	4) 5)	
3	Wahl	Quarzit passt perfekt: Zumthors Materialwahl	6a) 6b)	6a) 6b)	
4	Wahl	Ist das ein Denkmal oder kann das weg? Das 1x1 der Denkmalpflege	7a) 7b) 7c)	7a) 7b) 7c)	
5	Pflicht	Schnell durchschaut? Werkanalyse	8)		Kunsthhaus Bregenz
6	Wahl	Aus groß mach klein: Arbeiten wie Zumthor	9a) 9b) 9c) 9d) 9e)	9a) 9b) 9c) 9d) 9e)	
7	Pflicht	Kreuzworträtsel zu Zumthor	10)	10)	

## Stationenlernen Peter Zumthor – Material, Raum und Form im architektonischen Werk

### Station 1: Zumthor im Kontext

**Aufgabe 1)** Was wissen Sie bereits über Peter Zumthor? Ordnen Sie Ihr Wissen in mindestens drei selbst gewählten Kategorien. Vergleichen Sie anschließend mit einem Partner und ergänzen Sie Ihre Ausführungen. (EAVPA)



**Aufgabe 2a)** Ihre Position zur Architektur, Herr Zumthor!

Charakterisieren Sie Zumthors Haltung zur Architektur mit Hilfe des nebenstehenden Zitats (<http://www.zeit.de/2014/48/architekt-peter-zumthor/seite-2>).

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

”

Der Architekt ist ähnlich bedeutend wie der Sanitärinstallateur. In den meisten Fällen braucht man Architektur, damit eine Immobilie etwas hermacht, wenn es um den Verkauf geht. [...] Wenn mich Architekturstudenten fragen: "Was können wir bewirken?" Dann sage ich: "Nichts." Das ist frustrierend, aber es ist der Preis unseres demokratisch-kapitalistischen Systems. Der Architekt sucht die Nähe zum Geld. Nur mit Geld kann man bauen. Und wenn man das nicht macht, kommt man nicht zu großen, bedeutenden Bauaufgaben. Aber ein einzelnes Haus, richtig gestellt, das bewirkt sehr viel. [...] Das Gemeinwesen muss sich einbringen und fordern, dass öffentlicher Raum und Qualität entsteht.

## Lösungen zu Station 2: Material, Form und Raum im Werk Zumthors

### Aufgabe 4) Merkmale in Zumthors Werk

Lesen Sie die folgenden kurzen Texte aufmerksam durch und diskutieren Sie mit deren Hilfe, wie Zumthor Baumaterial und –form auswählt und in welcher Beziehung diese zum Bauort stehen.

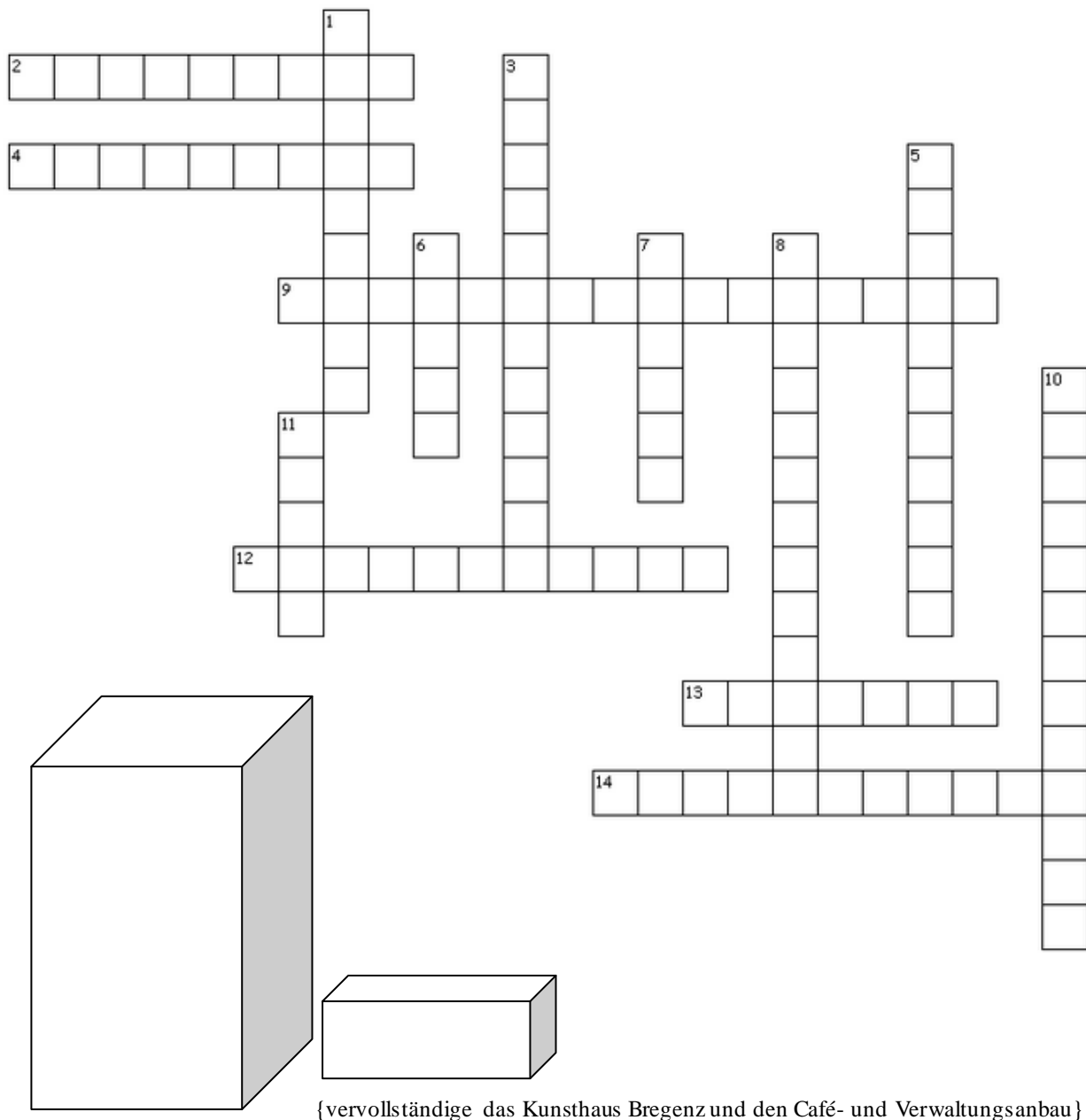
- In der Bearbeitung sollte sich herausstellen, dass Zumthor eine kleine Palette an bevorzugt regionalen Materialien verwendet;
- Materialien statische, dämmende und dekorative Funktionen in einem erfüllen
- Seine Formen modern, aber in die Umgebung eingepasst sind;
- Innenräume und Fassaden sich nur wenig voneinander in der Materialwahl unterscheiden und dem Rezipienten ein harmonisches Gesamterlebnis ermöglichen
- Repräsentative und funktionale Elemente mit der gleichen ästhetischen Sorgfalt behandelt werden

### Aufgabe 5) Zitatdiskussion

Diskutieren Sie folgende Aussage kritisch: » Die eine Lieblingsidee ist die: Das Gebäude zunächst als Schattenmassen zu denken und dann nachher, wie in einem Aushöhlungsprozess, Lichter zu setzen, Licht einsickern zu lassen. (Peter Zumthor, Atmosphären. Architektonische Umgebungen. Die Dinge um mich herum, Basel 2006)«

- Das Zitat von Zumthor dreht sich um den Konzeptionsprozess eines Gebäudes
- Zumthor arbeitet bildhauerisch: er geht von einem Körper aus, der reduziert und damit geformt wird
- Das Volumen des Gebäudes und das Sonnenlicht auf der Fassade und im Innenraum sowie die Lichtleitung spielen eine entscheidende Rolle für sein Raumkonzept
- Unklar: Verhältnis künstliches Licht/Sonnenlicht
- Licht und Materialwahl müssen aufeinander abgestimmt werden

## Station 7: Kreuzworträtsel Peter Zumthor



### Vertikal

1. Zumthor bewundert Frühwerk des japanischen Architekten...
3. Stilrichtung mit stark reduzierten Formen
5. Heimat- und Hauptwirkungsort Zumthors: Kanton
6. Vorname Zumthors
7. Gebäudefunktion des Baus in Vals
8. Schutz erhaltenswerter Bauten
10. Stark ortsbezogene Architektur: Kritischer...
11. Vorname des Vaters

### Horizontal

2. Material Fassade Kunsthaus Bregenz
4. Konstruktion zum Erhalt von Ausgrabungsstätte
9. Planung und Gestaltung von Innenräumen
12. Material, aus dem Gebäude besteht
13. Name des Kunsthauses
14. Name der Feldkapelle in der Eiffel, Deutschland



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Peter Zumthor: Material, Form und Raum - Stationenlernen*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

