



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

William Golding: Lord of the Flies (Herr der Fliegen)

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



KÖNIGS ERLÄUTERUNGEN

Band 332

Textanalyse und Interpretation zu

William Golding

LORD OF THE FLIES

Sabine Hasenbach

Alle erforderlichen Infos für Abitur, Matura, Klausur und Referat
plus Musteraufgaben mit Lösungsansätzen

 **Bange**
Verlag

Zitierte Ausgabe:

Golding, William: *Lord of the Flies*. Stuttgart: Klett Verlag, 2012.

Über die Autorin dieser Erläuterung:

Sabine Hasenbach hat Mineralogie (mit den Nebenfächern Mathematik, Physik und Chemie) an den Universitäten Köln und Bonn sowie Literaturwissenschaft (mit den Nebenfächern Psychologie und Soziologie) an der FernUniversität in Hagen studiert, wo sie mit einer Arbeit über Katherine Mansfield graduiert worden ist. Sie wohnt in Düsseldorf und arbeitet an der dortigen Heinrich-Heine-Universität. In ihrer Freizeit läuft sie Langstrecke.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis zu § 52 a UrhG: Die öffentliche Zugänglichmachung eines für den Unterrichtsgebrauch an Schulen bestimmten Werkes ist stets nur mit Einwilligung des Berechtigten zulässig.

1. Auflage 2014

ISBN 978-3-8044-2010-6

PDF: 978-3-8044-6010-2, EPUB: 978-3-8044-7010-1

© 2014 by C. Bange Verlag GmbH, 96142 Hollfeld

Alle Rechte vorbehalten!

Titelabbildung: Filmszene aus *Lord of the Flies*, GB 1963, Regie: Peter Brook

© CINETEXT

Druck und Weiterverarbeitung: Tiskárna Akcent, Vimperk

1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT 6

2. WILLIAM GOLDING: LEBEN UND WERK 9

2.1 Biografie 9

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund 13

Ost-West-Konflikt und atomares Wettrüsten 13

Der Korea-Krieg 1950 bis 1953 15

Die britische Literatur in den 1950er-Jahren 16

2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken 18

Frühwerk: Kritik am naiven Fortschrittsglauben 19

Mittlere Phase: Das individuelle Böse 20

Spätwerk: Der Mensch kann sich bessern 21

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 24

3.1 Entstehung und Quellen 24

Kriegserfahrung und prägende Kriegserlebnisse 24

The Coral Island von Robert Michael Ballantyne 28

3.2 Inhaltsangabe 30

Kapitel 1: The Sound of the Shell 32

Kapitel 2: Fire on the Mountain 33

Kapitel 3: Huts on the Beach 35

Kapitel 4: Painted Faces and Long Hair 36

Kapitel 5: Beast from the Water 38

Kapitel 6: Beast from Air 39

Kapitel 7: Shadows and Tall Trees 40

Kapitel 8: Gift for the Darkness	42
Kapitel 9: A View to a Death	43
Kapitel 10: The Shell and the Glasses	44
Kapitel 11: Castle Rock	46
Kapitel 12: Cry of the Hunters	47
3.3 Aufbau	49
<i>Lord of the Flies</i> – Roman oder Drama?	51
Parallelisierung und Steigerung	52
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	54
Ralph	55
Jack Merridew	58
Piggy	62
Simon	64
Roger	67
Sam und Eric (Samneric)	68
Nebenfiguren	69
Maurice	69
Percival Wemys Madison	70
Der Marineoffizier	70
Weitere im Roman erwähnte Jungen	72
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	73
3.6 Stil und Sprache	76
Die Sprache William Goldings	76
Figurensprache	77
Erzählverhalten und Erzählperspektive	79
Chronologisches Erzählen und Abweichung	81
Themen und Motive	82
Intertextuelle Einflüsse auf <i>Lord of the Flies</i>	88
Stilmittel	91

3.7 Interpretationsansätze	93
Das anthropologische Böse	93
<i>Lord of the Flies</i> als Dystopie	97

4. REZEPTIONSGESCHICHTE 100

<i>Lord of the Flies</i> in der Literaturwissenschaft	101
Verfilmungen und <i>Lord of the Flies</i> auf der Bühne	104
<i>Lord of the Flies</i> im 21. Jahrhundert	105

5. MATERIALIEN 107

Die Insel in der Literatur	107
Das Kind in der Literatur	109
Äußerungen William Goldings	110

6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN 112

LITERATUR 127

STICHWORTVERZEICHNIS 131

1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT

Damit sich jeder Leser in unserem Band rasch zurechtfindet und das für ihn Interessante gleich entdeckt, hier eine Übersicht.

Im 2. Kapitel beschreiben wir **William Goldings Leben** und stellen den **zeitgeschichtlichen Hintergrund** dar:

- ⇒ S. 9 → William Golding wurde **1911 in St. Columb Minor/ Großbritannien geboren** und **starb 1993**. Er lebte bis auf wenige Auslandsaufenthalte in Großbritannien.
- ⇒ S. 13 ff. → Der für den Roman relevante zeitgeschichtliche Hintergrund ist der **Ost-West-Konflikt** mit seinem atomaren Wettrüsten und der **Korea-Krieg**.
- ⇒ S. 18 ff. → *Lord of the Flies* erschien 1954 und war Goldings erster Roman. Er ist **paradigmatisch** für sein Schaffen. Der Roman ist literaturgeschichtlich der **literarischen Moderne** zuzuordnen.

Im 3. Kapitel bieten wir eine **Textanalyse und -interpretation**.

Lord of the Flies – Entstehung und Quellen:

- ⇒ S. 24 ff. → Inspiration durch **Kriegserlebnisse** (William Golding war im Zweiten Weltkrieg bei der Marine), so durch die Versenkung des deutschen Schlachtschiffes *Bismarck* 1941 und die Invasion in der Normandie 1944 durch die Alliierten
- ⇒ S. 28 f. → Inspiration durch die Robinsonade *The Coral Island* (dt. *Die Koralleninsel*) von Robert Michael Ballantyne (erschienen 1858)
- 17.09.1954: Publikation von *Lord of the Flies* bei Faber & Faber, London, nach zahlreichen Ablehnungen durch andere Verlage.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

William Golding: Lord of the Flies (Herr der Fliegen)

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

