SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

"Escape in New York" (Klasse 7/8)

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

„Escape in New York" (Klasse 7/8)

Reihe 25 S 1 | Verlauf | Material | LEK | Kontext | Mediothek

„Escape in New York" – Eine schüler- und handlungsorientierte Einführung in den Umgang mit einer Ganzschrift (Klasse 7/8)

Désirée Jung, Limburg

I/C1

Escape in New York

Klassenstufe: 7/8

Dauer: 9–12 Schulstunden (inklusive Klassenarbeit)

Bereich: Literatur, Jugendbuch, erste Ganzschrift, *teenage life / growing up*

Kompetenzen:

1. Lesekompetenz: eine Ganzschrift angeleitet lesen; 2. Sprechkompetenz: Meinungen und Vermutungen äußern; 3. Methodenkompetenz: Textinhalte grafisch darstellen; optional: 4. Interkulturelle Kompetenz: wichtige Sehenswürdigkeiten in New York kennen

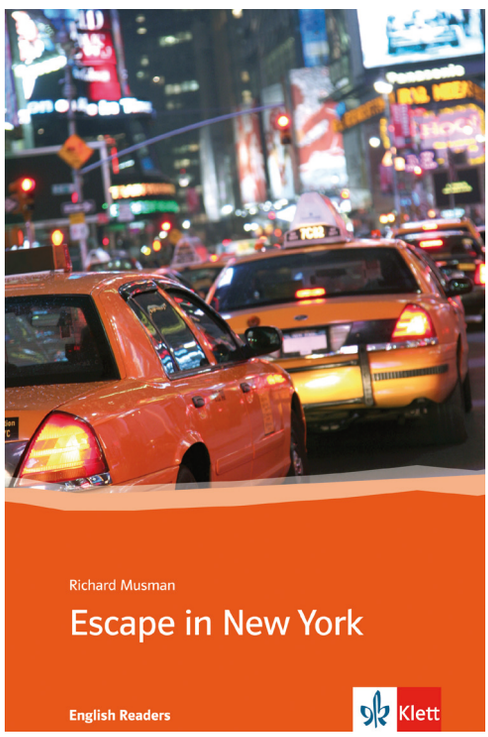
Der 17-jährige Kevin erlebt in New York ein aufregendes Abenteuer und muss diverse Probleme des Erwachsenwerdens bewältigen. Auf der Suche nach der geheimnisvollen Cathy kommt er Drogenhändlern auf die Spur und zeigt Zivilcourage – eine spannende landeskundliche Lektüre, die zahlreiche Sprechanlässe bietet.

In dieser Unterrichtsreihe werden die Schüler schrittweise an die Lektüre einer längeren Ganzschrift herangeführt. Der gezielte Einsatz von Schaubildern (graphic organisers) unterstützt das Textverständnis.

© Copyright school-scout.de / e-learning-academy AG – Urheberrechtshinweis
Alle Inhalte dieser Material-Vorschau sind urheberrechtlich geschützt. Das Urheberrecht liegt, soweit nicht ausdrücklich anders gekennzeichnet, bei school-scout.de / e-learning-academy AG. Wer diese Vorschauseiten unerlaubt kopiert oder verbreitet, macht sich gem. §§ 106 ff UrhG strafbar.

„Escape in New York" – Eine schüler- und handlungsorientierte Einführung in den Umgang mit einer Ganzschrift (Klasse 7/8)

Désirée Jung, Limburg



© Ernst Klett Sprachen GmbH, Stuttgart

Der 17-jährige Kevin erlebt in New York ein aufregendes Abenteuer und muss diverse Probleme des Erwachsenwerdens bewältigen. Auf der Suche nach der geheimnisvollen Cathy kommt er Drogenhändlern auf die Spur und zeigt Zivilcourage – eine spannende landeskundliche Lektüre, die zahlreiche Sprechanlässe bietet.

In dieser Unterrichtsreihe werden die Schüler schrittweise an die Lektüre einer längeren Ganzschrift herangeführt. Der gezielte Einsatz von Schaubildern (*graphic organisers*) unterstützt das Textverständnis.

Klassenstufe: 7/8

Dauer: 8–12 Schulstunden (inklusive Klassenarbeit)

Bereich: Literatur, Jugendbuch, erste Ganzschrift, *teenage life* / *growing up*

Kompetenzen:

1. Lesekompetenz: eine Ganzschrift angeleitet lesen; 2. Sprechkompetenz: Meinungen und Vermutungen äußern; 3. Methodenkompetenz: Textinhalte grafisch darstellen; optional: 4. Interkulturelle Kompetenz: wichtige Sehenswürdigkeiten in New York kennen

Sachanalyse: *„Escape in New York"*

Zum Inhalt der Lektüre

Der 17-jährige Kevin steht im Zentrum der annotierten Lektüre *„Escape in New York"* von Richard Musman. Kurz bevor er seinen kanadischen Heimatort *Niagara Falls* nahe der US-amerikanischen Grenze verlässt, lernt Kevin dort in einem Café die geheimnisvolle **Cathy** kennen, die in **großen Schwierigkeiten** zu sein scheint. Er erfährt, dass Cathy auf ein Mädcheninternat in der Nähe geht, die Ferien aber bei ihrer Stiefmutter in New York verbringt. In New York angekommen, arbeitet Kevin als Reiseführer und versucht, Cathy zu finden. Er kommt einem Ring von **Drogendealern** auf die Spur und gerät dabei selbst in **große Gefahr**.

I/C1

Die Schülerinnen und Schüler[1] begleiten Kevin auf seiner Odyssee durch New York und lernen nebenbei die Stadtbezirke und wichtige Sehenswürdigkeiten kennen. Eine Karte von Manhattan Island und farbige Bilder in den Kapiteln helfen ihnen, sich ein Bild von dieser faszinierenden Stadt zu machen. Dies steigert ihr Interesse an der Lektüre und den damit verbundenen **landeskundlichen Aspekten**.

[1] Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler" verwendet.

Textausgabe: Musman, Richard: Escape in New York. Stuttgart: Ernst Klett Sprachen 2002. Annotierte Ausgabe. 53 Seiten (+ 9 Seiten Zusatzmaterial). Preis 7,75 €.

Didaktisch-methodisches Konzept

Zur Lerngruppe

Die Lektüre *„Escape in New York"* richtet sich an Lernende auf der **Niveaustufe A2/B1** des Europäischen Referenzrahmens für Sprachen. Die Unterrichtsreihe wurde bereits erfolgreich in einer **leistungsstarken 7. Klasse** sowie in **8. Klassen** durchgeführt.

Erfahrungsgemäß eignet sich die Lektüre gut für den **ersten Umgang mit einer Ganzschrift** in der Fremdsprache. Zwar stellt das Lesen eines längeren englischen Textes für viele Schüler zunächst eine Herausforderung dar, die zahlreichen **Vokabel-Annotationen** erleichtern das Textverständnis jedoch. Außerdem hat die Lektüre mit ihren acht Kapiteln auf 54 Seiten einen **überschaubaren Umfang**, den die Schüler ohne Weiteres bewältigen können.

Zum Leseprozess

Die Lektüre wird **Schritt für Schritt zu Hause** gelesen. Diese Vorgehensweise erhält den Spannungsbogen und ermöglicht es, immer wieder **Vermutungen** über den Fortgang der Geschichte anzustellen, was wiederum zahlreiche **Sprechanlässe** im Unterricht schafft. Eine Ausnahme bildet die 1. Stunde. Hier erhalten die Schüler die Lektüre und lesen direkt im Anschluss den Anfang des 1. Kapitels während des Unterrichts.

Folgende **Lese-Etappen** sind für die sukzessive Lektüre vorgesehen: Bis zur 2. Stunde lesen die Schüler das 1. Kapitel, bis zur 3./4. Stunde die Kapitel 2, 3 und 4, bis zur 5./6. Stunde das 5. Kapitel und bis zur 7. Stunde die Kapitel 6, 7 und 8.

Texte lesen und verstehen mithilfe von Schaubildern (graphic organizers)

Das **Textverständnis** wird an einigen Stellen gezielt durch den **Einsatz von *graphic organizers*** erleichtert.

Zur Einführung in die Lektüre machen sich die Lernenden mit der ***herringbone technique* (M 2)** vertraut und wenden diese auf das 1. Kapitel an. Hier geht es darum,

sechs Fragen (*Who?, What?, When?, Where?, Why?* und *How?*) an den Text zu stellen, um **wesentliche Inhalte** zu erfassen.

Begleitend zur Lektüre zu Hause erstellen die Lernenden außerdem ein ***flow chart* (M 5)**, auf dem sie die **wichtigsten Ereignisse** in **chronologischer Reihenfolge** festhalten. Dieses dient anschließend als **Inhaltsübersicht** und kann gut zur Vorbereitung für die Klassenarbeit verwendet werden. Die Schüler lernen, sich auf wesentliche Inhalte zu fokussieren, die für den Fortgang der Handlung von Bedeutung sind.

Die grafische Darstellung der **Personenkonstellation** in Form eines **Soziogramms (M 6)** ist eine weitere Methode, das Textverständnis zu erleichtern und gleichzeitig zu sichern. Es hilft außerdem dabei, Handlungen der Figuren zu verstehen.

Szenische Verfahren

An zwei Stellen der Reihe wird auf szenische Verfahren zur **Textinterpretation** zurückgegriffen. Die emotionalen Beziehungen zwischen Kevin und den wichtigsten Figuren in seiner Umgebung (Cathy, Aunt Bella, Cathys Stiefmutter und Johnnie) werden anhand von ***freeze frames* (M 6)** dargestellt. Am Ende der Unterrichtseinheit wird die Figur der Mrs O'Brien durch die **Hot-Seat-Methode (M 10)** genauer beleuchtet.

Möglichkeiten zur Kürzung und Erweiterung

Insgesamt umfasst diese Unterrichtsreihe **zwölf Schulstunden**.

Der ***gallery walk*** ist eine **alternative Einstiegsmöglichkeit** für Lerngruppen mit wenig Vorwissen zum Thema „New York"*.* Hierfür sollten **vier Schulstunden** eingeplant werden. Die Lernenden erhalten einen ersten Überblick über die Stadt New York und werden an das Thema herangeführt. In Gruppenarbeit wird jeweils ein Poster zu einer New Yorker Sehenswürdigkeit erstellt und in Form eines *gallery walk* präsentiert.

Die eigentliche **Arbeit mit der Lektüre** ist für insgesamt **acht Schulstunden** angelegt. Inbegriffen ist eine **Klassenarbeit**, die für eine Schulstunde (45 Minuten) konzipiert ist. Damit der inhaltliche Zusammenhang der Geschichte gewährleistet bleibt, sollte allerdings nicht auf das Lesen einzelner Kapitel verzichtet werden. Es ist jedoch möglich, inhaltliche Schwerpunkte zu setzen und einzelne Stunden zu kürzen, beispielsweise die 3./4. Stunde. Hier können die Schüler die Personenkonstellation der Geschichte nur mithilfe des Soziogramms erarbeiten und auf die Erarbeitung der *freeze frames* verzichten. Auch die 5./6. Stunde kann auf eine Stunde gekürzt werden. Hier ist es besonders in leistungsstarken 8. Klassen denkbar, auf die Wiederholung der *conditional sentences I* und *II* und die anschließende Übungsphase zu verzichten. Die 7. Stunde, in der mit der Methode *hot seat* gearbeitet wird, kann ebenfalls zugunsten einer Wiederholungsstunde vor der Klassenarbeit weggelassen werden.

Einsatz in einer 7. Klasse: Es empfiehlt sich, die Einheit vor den Sommerferien einzusetzen, wenn die Arbeit mit dem Lehrwerk für dieses Schuljahr bereits abgeschlossen ist. Da die Schüler noch relativ wenig Vorwissen zur Stadt New York und deren Sehenswürdigkeiten haben, ist es zu empfehlen, die Einheit mit dem *gallery walk* zu beginnen.

Einsatz in einer 8. Klasse: Wird die Reihe in einer 8. Klasse eingesetzt, sollte dies möglichst im Anschluss an die entsprechende *unit* im Lehrwerk erfolgen (*Green Line 4,* Klett oder *English G 21, A4*, Cornelsen; jeweils *unit 1).* Hier kann auf den *gallery walk* verzichtet werden, da die Schüler bereits über das entsprechende Vorwissen verfügen.

Schematische Verlaufsübersicht

„Escape in New York" – Eine schüler- und handlungsorientierte Einführung in den Umgang mit einer längeren Ganzschrift (Klasse 7/8)

Gallery walk: Getting to know New York sights (optional)

1. Stunde: Getting into the topic

2. Stunde: Getting to know Cathy

3./4. Stunde: Kevin and the others

5./6. Stunde: Kevin in a dilemma

7. Stunde: Why did Mrs O'Brien turn criminal?

Gallery walk

Thema
Getting to know New York sights

Material	Verlauf
CD 15	**Collecting information** / Zusammentragen von Sehenswürdigkeiten in New York in einer Mindmap **Preparing and creating the poster** / Internetrecherche zu einer Sehenswürdigkeit in New York und Erstellung eines Posters in Gruppenarbeit **Gallery walk** / Präsentieren der erstellten Poster in Form eines *gallery walk*
Zusätzlich benötigtes Material: Internetzugang, evtl. Lehrwerke für die 8. Klasse im Klassensatz, Plakate, Fotos der *sights,* Kleber*,* Scheren, dicke Stifte	

1. Stunde

Thema
Getting into the topic

Material	Verlauf
M 1	**Pre-reading activity** / Beschreiben des Covers der Lektüre; Anstellen von Vermutungen über die Handlung
M 2	**Getting to know the topic and the protagonists** / Stellen von Fragen an den Text mithilfe der *herringbone technique;* Kennenlernen der Protagonisten und ihrer Ausgangssituation
M 2	**Homework:** *Finish reading chapter 1 and complete the information on the worksheet.*
Zusätzlich benötigtes Material: Lektüre im Klassensatz, M 1 auf Folie kopiert, OHP, leere Folie zum Notieren der Spekulationen	

2. Stunde

Thema
Getting to know Cathy

Material	Verlauf
M 2	**Evaluation of homework** / Vergleichen der Fragen auf M 2
M 3, M 4	**Characterising Cathy** / Ausfüllen eines Figurenprofils anhand der Informationen des 1. Kapitels
M 5	**How to write a flow chart** / Anleitung zur Erstellung einer Inhaltsübersicht in Form eines *flow chart*
CD 15	**Flow chart** / Vorlage eines *flow chart* zum Ausfüllen
	Homework: *Read chapters 2, 3 and 4. Fill in the flow chart for these chapters.*
Zusätzlich benötigtes Material: M 3 auf Folie kopiert	

3./4. Stunde

Thema
Kevin and the others

Material	Verlauf
CD 15	**Evaluation of homework** / Vergleichen der *flow charts* zu Kapitel 2, 3 und 4
M 6	**Completing a sociogram** / Erarbeiten der Personenkonstellation der Lektüre durch Ausfüllen eines Soziogramms
M 6	**Creating freeze frames** / Darstellen der emotionalen Beziehungen zwischen Kevin und weiteren Figuren mithilfe von Standbildern
	Homework: *Read chapter 5. Continue your flow chart.*
Zusätzlich benötigtes Material: evtl. Handys zum Fotographieren der Standbilder	

5./6. Stunde

Thema
Kevin in a dilemma

Material	Verlauf
CD 15	**Evaluation of homework** / Vergleichen der Übersicht zu Kapitel 5 im *flow chart*
CD 15	**Picture stimulus** / Formulieren möglicher Gedanken Kevins nach Kapitel 5 mithilfe eines Bildimpulses
	Talking about Kevin's situation / Äußern erster Ideen zu Handlungsmöglichkeiten unter Anwendung des *conditional sentence II*
	Revising conditional sentences I and II / Erarbeiten eines Tafelbildes zur Wiederholung der Zeitenabfolge in den *conditional sentences I* und *II*; Bearbeiten einer Einsetzübung
M 7, M 8	**Finding solutions** / Verfassen eines Dialogs zwischen Kevin und einem Freund in Gruppenarbeit; Aufzeigen von Handlungsmöglichkeiten
M 9	**Acting out the dialogues** / Präsentieren der Dialoge; Erteilen von Feedback zu Inhalt, Sprache und Körpersprache
	Homework: *Read chapter 6, 7 and 8. Continue the flow chart.*
CD 15	**Homework (optional):** *Write Kevin's diary entry after chapter 5.*

7. Stunde

Thema
Why did Mrs O'Brien turn criminal?

Material	Verlauf
CD 15	**Evaluation of homework** / Vergleichen der Übersicht zu den Kapiteln 6, 7 und 8 im *flow chart*
M 10	**Hot seat: Mrs O'Brien's motives** / Formulieren von Fragen an Mrs O'Brien; Befragung von Mrs O'Brien zu möglichen Gründen für ihre Drogenkarriere
Zusätzlich benötigtes Material: Folie mit Spekulationen aus der 1. Stunde	

Materialübersicht

Einführungsmaterial bei Einsatz in Klasse 7

Gallery Walk **Getting to know New York sights**

CD 15 (Ab) A gallery walk on New York sights – task sheet

1. Stunde: **Getting into the topic**

M 1 (Im) The cover

M 2 (Ab) What happens in Niagara Falls? – Reading with the herringbone technique

2. Stunde: **Getting to know Cathy**

M 3 (Ab) Character profile of Cathy

M 4 (Wo) Describing behaviour and feelings – language support

M 5 (Ab) Writing a flow chart – task sheet

CD 15 (Bd) What happens in *Escape in New York*? – A flow chart

3./4. Stunde: **Kevin and the others**

M 6 (Ab) Kevin and the others – a sociogram and a freeze frame

5./6. Stunde: **Kevin in a dilemma**

M 7 (Ab) Kevin in a dilemma – writing a dialogue

M 8 (Ka) Role cards for the group work

M 9 (Im) Evaluate the dialogue – feedback sheets

CD 15 (Im) Kevin in a dilemma

CD 15 (Ha) Where is Cathy? – Writing a diary entry (optional)

7. Stunde: **Why did Mrs O'Brien turn criminal?**

M 10 (Ab) What's wrong with Mrs O'Brien? – A hot seat

Diese Materialien finden Sie auf **CD 15**.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

"Escape in New York" (Klasse 7/8)

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

„Escape in New York" (Klasse 7/8)

Reihe 25 S 1 | Verlauf | Material | LEK | Kontext | Mediothek

„Escape in New York" – Eine schüler- und handlungsorientierte Einführung in den Umgang mit einer Ganzschrift (Klasse 7/8)

Désirée Jung, Limburg

I/C1

Escape in New York

Klassenstufe: 7/8

Dauer: 9–12 Schulstunden (inklusive Klassenarbeit)

Bereich: Literatur, Jugendbuch, erste Ganzschrift, *teenage life / growing up*

Kompetenzen:

1. Lesekompetenz: eine Ganzschrift angeleitet lesen; 2. Sprechkompetenz: Meinungen und Vermutungen äußern; 3. Methodenkompetenz: Textinhalte grafisch darstellen; optional: 4. Interkulturelle Kompetenz: wichtige Sehenswürdigkeiten in New York kennen

Der 17-jährige Kevin erlebt in New York ein aufregendes Abenteuer und muss diverse Probleme des Erwachsenwerdens bewältigen. Auf der Suche nach der geheimnisvollen Cathy kommt er Drogenhändlern auf die Spur und zeigt Zivilcourage – eine spannende landeskundliche Lektüre, die zahlreiche Sprechanlässe bietet.

In dieser Unterrichtsreihe werden die Schüler schrittweise an die Lektüre einer längeren Ganzschrift herangeführt. Der gezielte Einsatz von Schaubildern (graphic organisers) unterstützt das Textverständnis.

© Copyright school-scout.de / e-learning-academy AG – Urheberrechtshinweis
Alle Inhalte dieser Material-Vorschau sind urheberrechtlich geschützt. Das Urheberrecht liegt, soweit nicht ausdrücklich anders gekennzeichnet, bei school-scout.de / e-learning-academy AG. Wer diese Vorschauseiten unerlaubt kopiert oder verbreitet, macht sich gem. §§ 106 ff UrhG strafbar.