

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Wir rappen, was das Zeug hält! - Lieder und Gedichte einmal anders Mit 8 Hörbeispielen zu allen Liedern und Raps Klassen*

**3 und 4**  
Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



1 | Singen und Musizieren 14 • Kl. 3-4 | Wir rappen, was das Zeug hält | Seite 13

### Wir rappen, was das Zeug hält – Lieder und Gedichte einmal anders

Klassen 3 und 4

Ein Beitrag von Michaela Kratz, Bruchsal

Freden Ihre Schüler rappen auch „cool“? Dann reicht wie immer das Betrug! Mit ein bisschen Rhythmusgefühl werden aus beliebigen Texten richtige Musikstücke, die Kinder und Jugendliche gleichermaßen begeistern. Und das, ohne dass der Interpret ein bisschen gut sein muss. In dieser Unterrichtseinheit entdecken sich die Schüler in Gruppen selbstständig Raps aus Texten, die von Lesungsgruppen erarbeitet sind. So werden auch weniger musikbegabte Schüler mit einem Übung im Handumdrehen zu Master Rappern!



Frederik von Knoll

Das Wichtigste auf einen Blick	
<b>Lernbereiche:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Singen und Musizieren</li></ul>	<b>Klassen:</b> 3 und 4
<b>Themen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rhythmus</li><li>- Sprachgestaltung</li><li>- Bodypersonen</li></ul>	<b>Dauer:</b> 4 Unterrichtsstunden
<b>Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Gedächtnis als Sprachgestaltung einsetzen</li><li>- einen Rap mit Bodypersonen begleiten</li><li>- rhythmische Muster nachmachen und selbst erfinden</li></ul>	<b>Organisatorisches:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Die benötigten Medien zusätzlich bereit zum Abrufen: Ein Aufnahmegerät, z. B. ein Handy mit Aufnahmefunktion, ist erforderlich.</li></ul>
	<b>Hilfsmittel auf CD/DVD:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rap Fuchs, der hat die Gasse gemalt (Track 6)</li><li>- Lied Fuchs, der hat die Gasse gemalt (Track 7)</li><li>- Rap Rapper, Rappe Rappe (Track 8)</li><li>- Rap Mergers Koll von rechts (Track 9)</li><li>- Rap Der Chissim mit dem Kuchelbrot (Track 10)</li><li>- Rap Die Affen raus durch den Wald (Track 11)</li><li>- Rap Der Zirkelkoll (Track 12)</li><li>- 4/4 Beat als Begleitung (Track 13)</li></ul>
	<b>Fächerübergreifend:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Deutsch, Englisch</li></ul>

© Schöckel musikLicht

# Wir rappen, was das Zeug hält! – Lieder und Gedichte einmal anders

## Klassen 3 und 4

Ein Beitrag von Michaela Kratz, Bruchsal

Finden Ihre Schüler rappen auch „cool“? Dann nichts wie ran an diesen Beitrag: Mit ein bisschen Rhythmusgefühl werden aus ungelungenen Texten richtige Musikstücke, die Kinder und Jugendliche gleichermaßen begeistern. Und das, ohne dass der Interpret stimmlich gut sein muss. In dieser Unterrichtsreihe erarbeiten sich die Schüler in Gruppen selbstständig Raps aus Textvorlagen, die ihrem Leistungsniveau angemessen sind. So werden auch weniger musikbegeisterte Schüler mit etwas Übung im Handumdrehen zu Meister-Rappern!



Rappen ist cool!

© Colourbox.com

### Das Wichtigste auf einen Blick

**Lernbereich:**

- Singen und Musizieren

**Themen:**

- Rhythmus
- Sprechgesang
- Bodypercussion

**Kompetenzen:**

- Gedichte als Sprechgesang umsetzen
- einen Rap mit Bodypercussion begleiten
- rhythmische Muster nachmachen und selbst erfinden

**Klassen:** 3 und 4

**Dauer:** 4 Unterrichtsstunden

**Organisatorisches:**

Sie benötigen einen zusätzlichen Raum zum Üben. Ein Aufnahmegerät, z. B. ein Handy mit Aufnahmefunktion, ist wünschenswert.

**Hörbeispiele auf CD 10:**

- Rap *Fuchs, du hast die Gans gestohlen* (Track 6)
- Lied *Fuchs, du hast die Gans gestohlen* (Track 7)
- Rap *Hoppe, hoppe Reiter* (Track 8)
- Rap *Morgens früh um sechs* (Track 9)
- Rap *Drei Chinesen mit dem Kontrabass* (Track 10)
- Rap *Die Affen rasen durch den Wald* (Track 11)
- Rap *Der Zauberlehrling* (Track 12)
- 4/4-Beat als Begleitung (Track 13)

**Fächerübergreifend:**

Deutsch (Gedichte)

## Was sollten Sie zu diesem Thema wissen?

### Geschichte

Der Rap ist ein Sprechgesang, der hauptsächlich der Hip-Hop-Kultur zugeordnet wird, aber auch in anderen Musikstilen wie Heavy Metal zum Einsatz kommt. Der Rap kommt ursprünglich von den westafrikanischen Griots, die als Geschichtenerzähler die Kultur ihrer Völker überliefern. Ende der 60er Jahre sagten die DJs in den amerikanischen Großstadtgettos die Musikstücke an. Dabei benutzten sie jugendlichen Slang und übernahmen immer mehr die Reime und Rhythmen der gespielten Musik. Bald übernahmen sogenannte MCs (Masters of Ceremony) diesen Teil. Diese Rap-Einlagen wurden schließlich zu regelrechten Geschichten. Anstatt des Begriffs MC hat sich der Begriff Rapper etabliert. Der Rap thematisierte zunehmend politische und soziale Inhalte. Ab den 90er Jahren ging es in den Rap-Texten um das Leben in den amerikanischen Gettos, also vor allem um Probleme mit Kriminalität und Drogen. Dabei trug die häufige Verwendung von Flüchen zur Prägung des Begriffs *Gangsta-Rap* bei. Da sich dieser Stil besser vermarkten lässt als anspruchsvolle Rap-Texte, begann die Musikindustrie gezielt nach Künstlern in dieser Straßenkriminalitätsszene zu suchen, wodurch sich der Rap in der öffentlichen Wahrnehmung verzerrt darstellt. Heute ist der Rap weltweit bekannt. Ungeachtet seiner Herkunft gibt es nicht nur englischen Rap. In Frankreich beispielsweise wurde der Rap genutzt, um die Probleme in den Pariser Vorstädten zu thematisieren. Aber auch in Deutschland und anderen europäischen Ländern wie Großbritannien, Italien und Polen sowie in Japan und Russland wird der Rap immer beliebter.

### Technik

Rapper verwenden verschiedene typische Reimtechniken in ihren Texten. Der sogenannte Double (auch Doppelreim) oder Triple bedeutet, dass sich zwei oder sogar drei Silben am Zeilenende reimen. Bei einem durchgezogenen Reim reimen sich nicht nur je zwei Zeilen, sondern ganze Strophen. Die passende Betonung im Takt nennen Rapper *Flow*. Neben dem typischen normalen Takt kann der Rapper auch schneller oder langsamer rappen (Doubletime/Halftime). Eine interessante Flow-Variante findet sich oft in Hooklines (so wird der Refrain genannt): Der Rapper deutet beim Rappen mit seiner Stimmlage eine Melodie an.

### Jeder kann rappen

Im Gegensatz zu anderen Bereichen im Fach Musik kann hier jeder aktiv mitmachen und rappen. Rhythmusgefühl kann erarbeitet werden, sodass hier auch Schülerinnen und Schüler<sup>1</sup> erreicht werden, die sonst nichts mit Musik zu tun haben wollen, weil sie weder stimmlich noch instrumental einen Zugang finden. Bei einem Schulfest lässt sich der Zauberlehrlings-Rap gut vortragen. Die Anzahl der Strophen erlaubt es der ganzen Klasse mitzuwirken.

## Worauf müssen Sie bei Vorbereitung und Durchführung achten?

### Vorbereitung

Sie sollten die Texte und Rhythmen selbst gut beherrschen, da Sie die Schüler nur unterstützen können, wenn Sie sicher sind. Nutzen Sie zur Vorbereitung die Vorlagen auf der CD. Spielen Sie die Vorlagen den Schülern aber nicht als Beispiel vor, damit sie nicht in ihrer Kreativität eingeschränkt werden.

Wichtig ist, dass es im Klassenraum nicht allzu laut wird, damit jede Gruppe sich genügend auf ihren Rap konzentrieren kann. Nutzen Sie auch den Flur oder andere Räumlichkeiten, um die Lautstärke im Rahmen zu halten.

### Erarbeitung der Raps

Erarbeiten Sie Text und Rhythmus zunächst getrennt, zuerst die Texte in Inhalt und Wortlaut, dann den Rhythmus, und erst im Anschluss werden beide kombiniert. Beachten Sie, dass es immer wieder

<sup>1</sup> Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler“ verwendet.

Stellen gibt, an denen der Text im Takt pausiert. Sie sind durch das Tabellenformat optisch gut zu erfassen.

Anfangs ist es sehr schwer, Rhythmus und Rap zu koordinieren. Daher ist es sinnvoll, in einem Zwischenschritt zunächst einen Schüler den Rap sprechen zu lassen, während ein anderer mit Bodypercussion begleitet. Anstelle der Bodypercussion können Sie auch mit Kastagnetten, Handtrommel und Schellen arbeiten. Die CD bietet Ihnen auch die Möglichkeit, einen 4/4-Beat als Begleitung laufen zu lassen, zu dem die Kinder rappen. So fällt es ihnen leichter, im Takt zu bleiben.

Achten Sie darauf, dass die Schüler zum Üben einen Text bekommen, der ihrem Leistungsniveau entspricht. Mit ★ gekennzeichnete Aufgabenkarten enthalten einfache Texte, deren Rhythmus leicht zu erarbeiten ist. ★★ stehen für Aufgabenkarten mit mittelschweren Texten und etwas komplexerem Rhythmus. Mit ★★★ sind die Aufgabenkarten gekennzeichnet, die anspruchsvollere Texte oder Stolpersteine im Rhythmus beinhalten. Zudem erreichen Sie eine Variation im Niveau, wenn Sie rhythmisch sichere Gruppen selbst einen Begleitrhythmus erarbeiten lassen.

## Wie beurteilen Sie den Lernfortschritt der Schüler?

Mithilfe des Beobachtungsbogens am Ende des Beitrags behalten Sie die Fortschritte der einzelnen Schüler besser im Blick. Ihre Notizen aus der ersten Stunde werden Ihnen helfen, das Niveau der Schüler für die zweite Stunde einordnen zu können. Eine hilfreiche Möglichkeit zum Feedback ist es, die Versuche der Schüler aufzunehmen und gemeinsam anzuschauen. Die Lernfortschritte werden auch im Fach Deutsch sichtbar werden: Der Rhythmus hilft zum einen die Form des Gedichts zu lernen, zum anderen beschäftigen sich die Schüler intensiv mit den Inhalten. Auch Fortschritte im sozialen Bereich sind nicht selten.

## Welche Medien können Ihnen zusätzlich helfen?

### Youtube.de

Hier finden Sie Beispiele, wie ein gerapptes Gedicht oder Lied klingen kann. Häufig wird hier aber eine aufwendigere Begleitung verwendet als Bodypercussion. Verwenden Sie als Suchbegriff den entsprechenden Liedtitel und „Rap“. Der folgende Link verweist beispielsweise auf eine gerappte Version von Goethes *Zauberlehrling* des Rap-Duos „Rap macht Schule“:

[www.youtube.com/watch?v=pQDPLfS\\_WkM](http://www.youtube.com/watch?v=pQDPLfS_WkM)

## Die Inhalte auf einen Blick

Unterrichtseinheit im Überblick

Stundenübersichten 1 bis 4

Materialien

- M 1 Was ist ein Rap? – Infotext
  - M 2 Der Hexensong – Rapkarte ★
  - M 3 Drei Chinesen mit dem Kontrabass – Rapkarte ★★
  - M 4 Wer hat die Kokosnuss geklaut? – Rapkarte ★★★
  - M 5 Der Zauberlehrling – Aufgabenkarten
  - M 6 Der Zauberlehrling – Text
- Ausschneidebogen *Der Zauberlehrling* (auf der CD 10)

Hilfe zur Leistungsbeurteilung: Beobachtungsbogen



Alle Materialien finden Sie in veränderbarer Form auf der **CD 10**.

## Wir rappen, was das Zeug hält! – Die Unterrichtseinheit im Überblick

Std.	Worin liegt der Stundenschwerpunkt?	Welche Kompetenzen trainieren meine Schüler?	Was benötige ich?
1	Cooler Rapper! – Start in den Rap	Die Schüler erarbeiten Grundinformationen zum Rap und rappen ihr erstes Lied.	M 1 Infotext Rap  CD 10, Tracks 6–8, Track 13
2	Jeder kann rappen! – Erste Schritte im Rap	Die Schüler setzen Kinderlieder als Rap um.	M 1 Infotext Rap M 2 Rapkarte ★ M 3 Rapkarte ★★ M 4 Rapkarte ★★★  CD 10, Tracks 9–11, Track 13
3/4	Walle, walle ... – Wir rappen den Zauberlehrling	Die Schüler üben eine Ballade als Rap ein und führen ihn vor.	M 5 Aufgabenkarten Zauberlehrling M 6 Text Zauberlehrling Ausschneidebogen von der CD  CD 10, Track 12, Track 13
Überprüfung des Lernerfolgs: Wir rappen, was das Zeug hält! – Beobachtungsbogen		Beobachtungsbogen	

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Wir rappen, was das Zeug hält! - Lieder und Gedichte einmal anders Mit 8 Hörbeispielen zu allen Liedern und Raps Klassen*

**3 und 4**  
Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



1 | Singen und Musizieren 14 • Kl. 3-4 | Wir rappen, was das Zeug hält | Seite 13

### Wir rappen, was das Zeug hält – Lieder und Gedichte einmal anders

Klassen 3 und 4

Ein Beitrag von Michaela Kratz, Bruchsal

Freden Ihre Schüler rappen auch „cool“? Dann reicht wie rein an diesen Beitrag. Mit ein bisschen Rhythmusgefühl werden aus beliebigen Texten richtige Musikstücke, die Kinder und Jugendliche gleichermaßen begeistern. Und das, ohne dass der Interpret ein bisschen gut sein muss. In dieser Unterrichtseinheit entdecken sich die Schüler in Gruppen selbstständig Raps aus Texten, die sie von Lehrergemeinschaften bekommen sind. So werden auch weniger musikbegabte Schüler mit einem Übung im Handumdrehen zu Master Rappern!



Frederik von Knoll

Das Wichtigste auf einen Blick	
<b>Lernbereiche:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Singen und Musizieren</li></ul>	<b>Klassen:</b> 3 und 4
<b>Themen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rhythmus</li><li>- Sprachgestaltung</li><li>- Bodypersonen</li></ul>	<b>Dauer:</b> 4 Unterrichtsstunden
<b>Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Gedächtnis als Sprachgestaltung einsetzen</li><li>- einen Rap mit Bodypersonen begleiten</li><li>- rhythmische Muster nachmachen und selbst erfinden</li></ul>	<b>Organisatorisches:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Die benötigten einen zusätzlichen Raum zum Üben: Ein Aufnahmegerät, z. B. ein Handy mit Aufnahmefunktion, ist erforderlich.</li></ul>
	<b>Hilfsmittel auf CD/DVD:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rap Fuchs, die hat die Gese gestohlen (Track 6)</li><li>- Lied Fuchs, die hat die Gese gestohlen (Track 7)</li><li>- Rap Rapper, Rappe Rappe (Track 8)</li><li>- Rap Mergers Koll von rechts (Track 9)</li><li>- Rap Der Chissim mit dem Kuchelbrot (Track 10)</li><li>- Rap Die Affen raus durch den Wald (Track 11)</li><li>- Rap Der Zirkelkoll (Track 12)</li><li>- 4/4 Beat als Begleitung (Track 13)</li></ul>
	<b>Fächerübergreifend:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Deutsch, Englisch</li></ul>

© Schöckel musikLicht