



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*"L'étranger" d'Albert Camus, tel qu'il nous parle aujourd'hui*

Das komplette Material finden Sie hier:

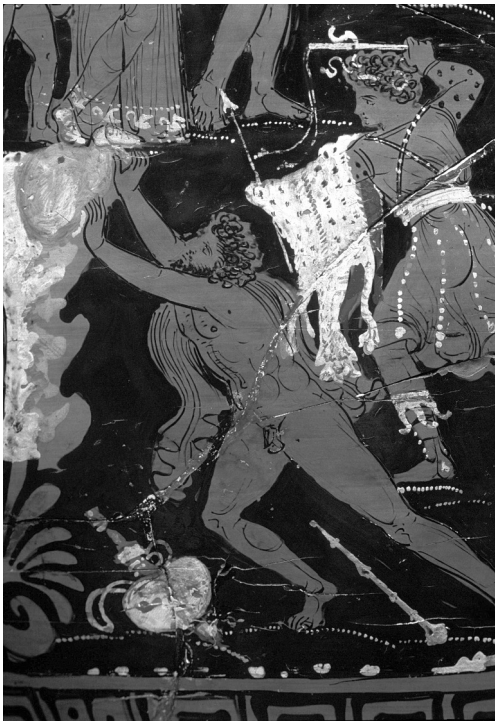
[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



**L'étranger d'Albert Camus, tel qu'il nous parle aujourd'hui.** Eine Unterrichtsreihe für die Oberstufe

Catherine Mann-Grabowski, Berlin

II/A4



picture-alliance / akg-images / Erich Lessing

Camus' Roman „*L'étranger*“ gehört seit seinem Erscheinen im Jahr 1942 zu den meist verkauften Büchern des Verlags Gallimard und wurde in einer Umfrage von *Le Monde* zum wichtigsten Buch des 20. Jahrhunderts erkoren. Diese Beliebtheit hat aber auch ihre Kehrseite: Als Schullektüre par excellence läuft der Roman Gefahr, Opfer seines Erfolgs und auf seine eigene Karikatur reduziert zu werden. Die Unterrichtsreihe will das Meisterwerk „entstauben“, indem sie den Schülern ermöglicht, Bezüge zu ihrer eigenen Lebenswelt herzustellen und den Roman „für sich zu entdecken“: als das Werk eines über die Absurdität der *conditio humana* sinnenden jungen Mannes, das Heranwachsenden auf der Suche nach dem Sinn ihres Lebens viel Stoff zum Nachdenken bietet.

**Klassenstufe:** 11. bis 12. (G8) bzw. 12. bis 13. (G9) Jahrgangsstufe

**Dauer:** 12–14 Stunden

**Bereich:** Literatur, Philosophie

## Sachanalyse: *L'étranger* d'Albert Camus – Themen, Inhalt, Struktur, Sprache

### *L'action*

L'histoire se passe dans l'Alger de l'entre-deux-guerres, alors que l'Algérie était une colonie française. Meursault est employé de bureau. Depuis l'abandon de ses études, il a développé par rapport au monde qui l'entoure une attitude faite essentiellement d'indifférence envers tout ce qui ne relève pas de la jouissance immédiate. Bien qu'il porte sur le monde dans lequel il vit un regard qui n'est pas dépourvu de bienveillance et qu'il exprime à plusieurs reprises le désir de ne pas décevoir les attentes de son entourage, il se distingue sans cesse par son insensibilité, un trait de caractère qui apparaît dès le premier chapitre du roman, lorsque Meursault enterre sa mère sans manifester la moindre émotion.

Lors d'un dimanche à la plage avec sa petite amie Marie, son voisin Raymond et un couple d'amis de celui-ci, il tue de façon absolument gratuite un Arabe avec lequel Raymond était en conflit pour avoir séduit et battu la sœur de celui-ci.

Au cours du procès qui s'ensuit, la vie de Meursault, son indifférence au monde et son manque de passions que le lecteur avait déjà découverts de l'intérieur sont à nouveau déroulés, mais cette fois d'un point de vue extérieur, à travers les jugements que la société, représentée par le tribunal, porte sur Meursault.

Parallèlement à cette reprise des faits sous un autre éclairage, on assiste à l'évolution de Meursault qui, d'étranger à lui-même, poussé par la haine de ses juges et par l'injustice du sort qui lui est fait, finit par trouver le chemin de la conscience de soi en partant de l'acceptation de sa condition. Dans la scène finale, se révoltant contre le prêtre qui lui rend visite avant son exécution, il affirme contre tous la seule certitude, celle qui fonde sa force: l'absurdité du monde.

### *Une structure en miroir*

Divisé en deux parties, dont la deuxième (l'instruction et le procès) reprend et analyse les faits de la première (l'enterrement de la mère, le meurtre de l'Arabe et les quelques jours qui séparent les deux moments), le roman *L'étranger* permet au lecteur de réfléchir sur les faits de deux manières différentes et de se forger une opinion qui peut considérablement différer de celle des juges. De nombreuses correspondances thématiques et reprises stylistiques entre les deux parties alimentent la comparaison et engagent à approfondir l'analyse.

### *Une langue qui évolue avec la prise de conscience du narrateur*

Alors que le début du livre est écrit dans un langage extrêmement simple, proche de l'oral, avec des phrases courtes et précises, des particules narratives empruntées au langage parlé (*alors, et puis, et alors*), un usage répété de la parataxe (alignement de phrases sans mots de liaison) et l'utilisation du passé composé, on assiste dans la deuxième partie à une complexification de la langue. Celle-ci est d'une part due à l'irruption du parler des avocats et des juges dans le roman mais d'autre part aussi à l'évolution du narrateur: pour rendre compte de sa compréhension croissante du monde et de sa situation dans celui-ci, Meursault use de plus en plus de propositions subordonnées et de métaphores.

Parallèlement à cette évolution du style dicté par le contenu, on peut également distinguer, dans les moments de grande intensité dramatique ou lorsqu'il s'agit de décrire la beauté d'un paysage ou d'un changement de lumière, les endroits où Camus semble reprendre la plume à son narrateur pour décrire, dans la langue lyrique et somptueuse qui lui est propre, le décors de ce pays qu'il aime et qu'il n'a, à cette date, pas encore quitté.

### Un roman sur l'absurde

*L'étranger* est la forme romanesque d'une trilogie qu'Albert Camus, alors âgé de 29 ans, achève en 1942. La pièce de théâtre *Caligula* et *Le mythe de Sisyphe*, qui paraissent au même moment, constituent la variation théâtrale et philosophique de la même grande idée: c'est en prenant conscience de l'absurdité du monde et en l'acceptant que l'être humain s'élève au dessus de sa condition désespérée.

Mais tandis que *Caligula* s'avère être une simple transposition scénique de l'analyse théorique, *L'étranger*, tout en faisant écho au *Mythe de Sisyphe*, se laisse difficilement réduire à une formule. Est-ce parce que la forme romanesque exige une autre liberté, ou alors parce que *L'étranger* est davantage ancré dans la biographie de l'auteur que ses deux autres œuvres du cycle de l'absurde? Toujours est-il que le livre ne se cantonne pas à une stricte illustration de l'essai philosophique, il se dérobe souvent à l'interprétation facile, il irrite et dérange.

### Un plaidoyer contre la peine de mort

Si le crime que commet Meursault est absurde, la peine de mort à laquelle il est condamné en punition ne l'est pas moins. Ainsi, le roman compte depuis sa publication et à côté des *Derniers jours d'un condamné* de Victor Hugo, parmi les grandes œuvres de l'esprit œuvrant pour l'abolition de la peine de mort. Les réflexions du narrateur condamné Meursault, un être plus sensuel qu'intellectuel, amoureux de la beauté de la nature et de la liberté de son corps, constituent une excellente entrée dans cette problématique sombre et pourtant toujours actuelle.

### Un roman qui permet d'interroger ses propres valeurs

La radicalité du refus de Meursault de se prêter au jeu que la société attend de lui invite le jeune lecteur à s'interroger sur la place qu'il souhaite occuper dans le monde et sur les valeurs qui sont les siennes. Pour des adolescents, le retournement du sentiment de l'absurde en révolte et en affirmation positive de la vie à la fin du roman peut aussi servir à indiquer une voie permettant de sortir d'une crise que beaucoup, à cet âge, ressentent.

## Didaktisch-methodisches Konzept

### Zur Handlungsorientierung der Reihe

Um eine Brücke zwischen dem Klassiker der Weltliteratur und der Lebenswelt der Schüler zu schlagen, kommen in der vorliegenden Unterrichtsreihe vor allem handlungsorientierte Methoden zum Einsatz. Indem die Schüler angeregt werden, sich in die Figuren des Romans einzufühlen bzw. ihren eigenen Alltag mit den Augen Meursaults zu betrachten, finden sie einen persönlichen und damit auch einen leichteren Zugang zu einem Werk, das sich durchaus nicht von selbst erschließt.

So ermöglicht der kreative Schreibauftrag der vierten Stunde („*Racontez une demi-journée de votre vie quotidienne dans le style de Meursault.*“) über das Experimentieren mit der distanzierten Erzählweise des „*Etranger*“ einen Vergleich mit der eigenen Lebenshaltung. Die *écriture automatique* der fünften Stunde konfrontiert die Schüler mit der eigenen unbewussten Wahrnehmung der Figuren des Romans, während das Rollenspiel der neunten und zehnten Stunde die eigenen wie die im Roman sich widerspiegelnden Mechanismen der Meinungsbildung bewusst macht.

Indem die Schüler, z.B. im Rahmen der Internetrecherche zum Thema der Todesstrafe (dreizehnte und vierzehnte Stunde), Themenschwerpunkte selbst bestimmen, rücken sie den Roman in den Horizont aktueller wie persönlicher Fragestellungen.

Auch die Anforderung, die eigenen Arbeiten selbst kritisch zu bewerten, ermöglicht einen interaktiven Umgang mit dem Roman. Daher werden für jede produktive Übung Bewertungsrichtlinien zur Verfügung gestellt. Die Schüler haben damit die Möglichkeit, ihren Zugang zum Werk – ohne größere Lenkung durch die Lehrkraft – im Klassenverband zu diskutieren.

Die Arbeit mit verschiedenen Sinneskanälen (die Unterrichtsreihe enthält eine Anleitung zu einem szenischen Hören der Mordszene, in dem die Schüler durch Gestik auf das Gehörte reagieren) intensiviert ebenfalls das Sich-Einfühlen in das Werk Camus'.

### *Vorbereitung auf das Abitur bzw. die Lernkontrolle*

Den produktionsorientierten Aufgaben folgt jeweils eine Unterrichtsphase, in der die Ergebnisse der Schülerarbeiten ausgewertet und in anschaulichen Tafelbildern festgehalten werden. Diese eignen sich sehr gut für die Vorbereitung auf das Abitur bzw. die Lernerfolgskontrolle. Die Hausaufgabenstellungen verlassen den selbstbezogenen, kreativen Bereich, um die geforderten analytischen Fähigkeiten zu trainieren. Die angebotene Lernerfolgskontrolle fragt diese Analysefähigkeiten gezielt ab.

### *Die Gestaltung des Leseprozesses*

Die Unterrichtsreihe geht von einer gelenkten Lektüre des Textes aus, die Raum für eine kreative Antizipation der Handlung lässt. Indem den Schülern die Möglichkeit gegeben wird, die Fortsetzung des Romans selber zu entwerfen (zum Beispiel, wenn sie den Prozess spielen, bevor sie ihn gelesen haben), entsteht eine Erwartungshaltung, von der aus eine kritische Auseinandersetzung mit dem Text möglich wird.

Die Entscheidung für eine progressive Lektüre und eine lineare Interpretation des Textes wird der zweiteiligen Struktur des Werkes gerecht. Sie erlaubt es den Schülern darüber hinaus, die Rückverweise des zweiten Teils eigenständig zu entdecken, nachdem sie den ersten Teil vollständig gelesen und erschlossen haben.

### *Zum Schwierigkeitsgrad der Lektüre*

Obwohl in einer relativ einfachen Sprache geschrieben, birgt der „Étranger“ Schwierigkeiten, die nur in den beiden letzten Jahrgängen der Oberstufe bewältigt werden können. Die moralischen Fragen, die das Buch aufwirft, können nur dann anschaulich vermittelt werden, wenn die Schüler sich schon selbst die gleichen oder ähnliche gestellt haben. Ansonsten besteht die Gefahr, dass sich Schüler überfordert fühlen. Die eigentümliche Figur Meursaults kann auch eine (sehr tief empfundene) Ablehnung hervorrufen. In diesem Fall muss die Lehrkraft mit dieser Ablehnung arbeiten und den Schülern helfen, die Gründe hierfür zu hinterfragen.

Das Buch beinhaltet nicht nur *eine* Wahrheit. Die Schüler sind gefordert, sowohl die Aussagen des Ich-Erzählers als auch diejenigen seiner Richter zu hinterfragen. Meursault kann weder der aufrichtige Held sein, der die verlogene Gesellschaft herausfordert, noch das unempfindliche Monster, zu dem ihn der Staatsanwalt macht, sondern ist stets als „etwas dazwischen“ wahrzunehmen. Die Rolle der Lehrkraft ist, unentwegt auf die Details im Text hinzuweisen, die eine mögliche Interpretation in Frage stellen, und die Schüler zu ermutigen, nicht zu schnell zu urteilen.

Trotz des hohen inhaltlichen Anspruchs eignet sich der Roman sehr gut zur Einführung in die Methoden der Textanalyse. Die Notwendigkeit, den Text zu hinterfragen, die Fülle der Wiederholungen und Metaphern bieten gute Ansatzpunkte für eine schülerorientierte Interpretationsarbeit.

## Verlaufsübersicht zur Reihe

### L'étranger d'Albert Camus, tel qu'il nous parle aujourd'hui.

Eine Unterrichtsreihe für die Oberstufe

II/A4

- 1. Stunde:** Travail sur le titre  
**2. Stunde:** Les sentiments de Meursault dans les deux premiers chapitres  
**3. Stunde:** Meursault et la nature  
**4. Stunde:** Le style du narrateur Meursault  
**5. Stunde:** Meursault: un être sans passion?  
**6./7. Stunde:** Dramaturgie du chapitre 6  
**8. Stunde:** L'instruction et le parloir: Meursault étranger à lui-même  
**9. Stunde:** Jeu de rôle: Le procès (l'audition des témoins)  
**10. Stunde:** Jeu de rôle: Le procès (le réquisitoire et la plaidoirie)  
**11. Stunde:** "Il n'y a pas d'issue"  
**12. Stunde:** L'absurde et la révolte  
**13./14. Stunde:** La peine de mort dans le monde aujourd'hui

### Minimalplan

In Grundkursen kann auf die 3. und die 12. Stunde verzichtet werden, in denen literaturwissenschaftliche Aspekte des Werks im Vordergrund stehen.

Hat die Lehrkraft den Eindruck, dass das Thema „Todesstrafe“ die Schüler emotional überfordert, so kann sie die 13. und 14. Stunde auslassen.

### Verlaufsübersicht zu den Stunden

#### 1. Stunde

#### Thema

Travail sur le titre

Material	Verlauf
M 1, M 2	<b>Le titre du roman</b> / Sprachliche und thematische Vorentlastung der Lektüre: Herausarbeiten der unterschiedlichen Bedeutungen des Begriffs „étranger“; Festhalten der verschiedenen Bedeutungen in einem strukturierenden Tafelbild; Konkretisieren der Bedeutungen, indem die Schüler jeweils Beispiele suchen
M 3	<b>Qu'est-ce qui m'est étranger?</b> / Ausgehend von verschiedenen Bildimpulsen darlegen, was man selbst als „étranger“ empfindet
M 4	<b>Devoirs:</b> Lire les deux premiers chapitres. Souligner les répétitions (les phrases qui reviennent plusieurs fois)

## 2. Stunde

**Thema***Les sentiments de Meursault dans les deux premiers chapitres*

Material	Verlauf
M 4, M 5	<b>Résumé de l'action et première approche stylistique</b> / Freie Schilderung der ersten Leseindrücke; Formulieren erster Gedanken zur Schreibweise Camus'; Korrektur der Hausaufgaben: Übergang zur vertieften Textanalyse: Erfassen des Widerspruchs von Schuldgefühl und Gleichgültigkeit
M 6, M 7	<b>Incompréhension, indifférence et remords: l'ambivalence des sentiments de Meursault</b> / Detailanalyse: Sammeln von Textstellen (in Einzel- oder Partnerarbeit), die Aufschluss über Meursaults Psyche geben; Ergebnissicherung im Plenum

## 3. Stunde

**Thema***Meursault et la nature*

Material	Verlauf
M 8, M 9	<b>Meursault vit dans l'immédiateté de ses sensations</b> / Übung in Einzel- oder Partnerarbeit: Sammeln und Einordnen der Empfindungen Meursaults; Herausarbeiten der Unmittelbarkeit seiner Empfindungen; Ergebnissicherung im Plenum
M 10	<b>Les métaphores qui servent à décrire le paysage</b> / Analyse von ausgesuchten Textstellen mit Hilfe französischer Lexika: Herausarbeiten der Bedeutung von Landschaft und Licht für Meursault

## 4. Stunde

**Thema***Le style du narrateur Meursault*

Material	Verlauf
M 11	<b>Écriture créative : Raconter une demi-journée de votre vie quotidienne dans le style de Meursault</b> / Experimentieren mit der distanzierten Erzählweise des „Etranger“ in einer kreativen Schreibaufgabe; <i>mise en commun</i> : Vorlesen der Schülertexte im Plenum; Prüfen anhand eines Bewertungsbogens, ob die stilistischen Mittel Camus' eingesetzt wurden und ob die psychologische Haltung Meursaults getroffen wurde
M 12	<b>Devoirs:</b> Lire les chapitres 3, 4 et 5

## 5. Stunde

**Thema***Meursault: un être sans passion?*

Material	Verlauf
M 13	<b>Écriture automatique</b> / Arbeitsteiliger Schreibauftrag: Jeder schreibt drei Minuten lang ohne nachzudenken, was ihm als Sintès oder Salamano durch den Kopf geht; Vorlesen der Schülertexte als Einstieg in den Vergleich zwischen Sintès und Salamano
M 14, M 15	<b>Comparaison entre Sintès, Salamano et Meursault</b> / Vergleich im fragengelenkten Unterrichtsgespräch; Festhalten der Ergebnisse des Vergleichs im strukturierenden Tafelbild
M 16, M 17	<b>Devoirs:</b> Faire par écrit le portrait de Meursault et prendre position. Lire les chapitres 3, 4 et 5

## 6./7. Stunde

**Thema***Dramaturgie du chapitre 6*

Material	Verlauf
M 18, M 19	<b>Écoute du chapitre 6 et repérage des étapes de l'évolution dramatique</b> / Vorspielen der Hörfassung von Kapitel 6: Nachzeichnen der dramatischen Steigerung durch Veränderung der Sitzhaltung nach einem vorgegebenen Plan; Auswertungsphase: Diskutieren der Abweichungen beim Wechsel der Positionen; Festhalten der Lösung auf Folie
M 20	<b>Elaboration d'un schéma de l'évolution dramatique</b> / Erstellen eines Schemas der dramatischen Entwicklung des sechsten Kapitels auf der Grundlage der Ergebnisse der vorhergehenden Unterrichtsphase; Betrachten der drei Anläufe, die zum Mord führen, Hinführung zur Frage nach der Zufälligkeit oder der Schicksalhaftigkeit des Mords
M 21, M 22	<b>La culpabilité du soleil</b> / Analyse der Rolle der Sonne in der Mordszene: Vertiefen der Frage nach der Zufälligkeit oder der Schicksalhaftigkeit des Mords
M 23	<b>Devoirs:</b> Lire les des deux premiers chapitres de la seconde partie



## 8. Stunde

**Thema***L'instruction et le parloir: Meursault étranger à lui-même*

Material	Verlauf
M 24	<b>Le vocabulaire du tribunal</b> / Wortschatzübung zur sprachlichen Vorentlastung der Lektüre und zur inhaltlichen Einstimmung auf die Welt des Gerichts bzw. das Rollenspiel der folgenden Stunde
M 25	<b>Baromètre psychologique</b> / Einstufen der Figuren Meursaults, seines Anwalts und des Staatsanwalts anhand einer Liste von Gegensatzpaaren (Einzelarbeit); Diskussion der Wertungen im Plenum
M 26, M 27	<b>Devoirs:</b> La scène du parloir: Ecrire le journal intime de Marie

## 9. Stunde

**Thema***Jeu de rôle: Le procès (l'audition des témoins)*

Material	Verlauf
M 28	<b>Préparation de l'audition des témoins</b> / Vorbereitung des Rollenspiels: Verteilen der Rollen der Zeugen: Auftrag, sich Stichworte zu ihrem Verhältnis zu Meursault zu machen; Verteilen der Rollen von Richter, Staatsanwalt und Anwalt: Auftrag, Fragen an die Zeugen vorzubereiten  <b>Jeu de la scène de l'audition</b> / Durchführen des ersten Teils des Rollenspiels
M 29, M 30	<b>Devoirs:</b> Rédiger la plaidoirie de l'accusation et de la défense

## 10. Stunde

**Thema***Jeu de rôle: Le procès (le réquisitoire et la plaidoirie)*

Material	Verlauf
M 28, M 29, M 30	<b>Les plaidoiries</b> / Durchführen des zweiten Teils des Rollenspiels; Bestimmen des Urteils durch die Klasse auf der Grundlage der beiden Plädoyers
M 31	<b>Devoirs:</b> Lire les chapitres 3 et 4 de la seconde partie

## 11. Stunde

**Thema***"Il n'y a pas d'issue"*

Material	Verlauf
M 32	<b>Le procès et la condamnation: Comment le procès du crime devient un procès moral (chapitres 3 et 4)</b> / Vergleich der Lektüre mit den Erkenntnissen aus dem Rollenspiel; Beurteilung der Haltung des Gerichts sowie der Haltung Meursaults während des Prozesses
M 33, M 34	<b>La prison pour l'homme absurde</b> / Fragengelenkte Analyse der Reaktionen Meursaults auf das Leben im Gefängnis als Hinführung zu Camus' Auffassung der „ <i>condition de l'homme absurde</i> “
M 35	<b>Devoirs:</b> Lecture de la fin du roman

## 12. Stunde

**Thema***L'absurde et la révolte*

Material	Verlauf
M 36	<b>La visite de l'aumônier et la révolte de Meursault</b> / Fragengelenktes Unterrichtsgespräch über Meursaults Entwicklung
M 37, M 38	<b>Le mythe de Sisyphe</b> / Einstieg über die Beschäftigung mit dem antiken Mythenstoff; Lektüre eines Auszugs aus Camus' „ <i>Le mythe de Sisyphe</i> “; Sicherung des Textverständnisses im fragengelenkten Unterrichtsgespräch

## 13./14. Stunde

**Thema***La peine de mort dans le monde aujourd'hui*

Material	Verlauf
M 39	<b>Caricature de Pancho sur la peine de mort</b> / Einstieg in das Thema über die fragengelenkte Betrachtung einer Karikatur von Pancho; Hinterfragen der eigenen Meinung zum Sinn der Todesstrafe
M 40	<b>Préparation d'exposés autour de la peine de mort</b> / Vorbereiten von Referaten zu verschiedenen Aspekten der Problematik anhand eines Fragenkatalogs und mit Hilfe von Internetportalen in französischer Sprache
M 41	<b>Présentation des exposés à la classe</b> / Auswerten und Bewerten der Referate anhand einer <i>fiche d'évaluation</i> ; Festhalten der wichtigsten Ergebnisse auf Folie
M 42	<b>Devoirs:</b> Prendre position écrite par rapport à des avis critiques concernant <i>L'étranger</i>

## Materialialübersicht

### 1. Stunde: Travail sur le titre

M 1 (Tb)	Le titre du roman de Camus: Les différentes significations du terme "étranger"
M 2 (Im)	Citations autour du terme "étranger"
M 3 (Bi/Fo)	Qu'est-ce qui m'est étranger?
M 4 (Ha)	Devoirs: Lecture des deux premiers chapitres

### 2. Stunde: Les sentiments de Meursault dans les deux premiers chapitres

M 5 (Im)	Fiche de travail: Les deux premiers chapitres
M 6 (Ab)	Les sentiments de Meursault
M 7 (Lö)	Les sentiments de Meursault (solution)

### 3. Stunde: Meursault et la nature

M 8 (Ab)	Les préoccupations de Meursault
M 9 (Lö)	Les préoccupations de Meursault (solution)
M 10 (Ab)	Les comparaisons et les métaphores qui servent à décrire le paysage

### 4. Stunde: Le style du narrateur Meursault

M 11 (Ab)	Fiche d'évaluation pour la lecture des productions personnelles
M 12 (Ha)	Devoirs: Lecture des chapitres 3, 4 et 5

### 5. Stunde: Meursault: un être sans passion?

M 13 (Ab)	Ecriture automatique
M 14 (Ab)	Fiche de travail: Comparaison entre Sintès, Salamano et Meursault
M 15 (Tb)	Comparaison entre Sintès, Salamano et Meursault
M 16 (Ha)	Devoirs: Faire le portrait de Meursault
M 17 (Lö)	Le portrait de Meursault

### 6./7. Stunde: Dramaturgie du chapitre 6

M 18 (Ab)	Ecoute scénique du chapitre 6
M 19 (Lö)	Ecoute scénique du chapitre 6 (solution)
M 20 (Tb)	Les étapes de l'évolution dramatique dans le chapitre 6
M 21 (Ab)	La responsabilité du soleil
M 22 (Ab)	La responsabilité du soleil (solution)
M 23 (Ha)	Lecture des deux premiers chapitres de la seconde partie

### 8. Stunde: L'instruction et le parloir: Meursault étranger à lui-même

M 24 (Wo)	Fiche de vocabulaire sur le thème de la justice
M 25 (Ab)	Baromètre psychologique
M 26 (Ha)	Devoirs: La scène du parloir vue par Marie
M 27 (Lö)	La scène du parloir vue par Marie

- 9. Stunde:** Jeu de rôle: Le procès (l'audition des témoins)  
 M 28 (Im) Jeu de rôle: Le procès de Meursault  
 M 29 (Ha) Devoirs: Rédiger la plaidoirie de l'accusation ou de la défense  
 M 30 (Im) Idées pour la défense de Meursault
- 10. Stunde:** Jeu de rôle: Le procès (le réquisitoire et la plaidoirie)  
 M 31 (Ha) Devoirs: Lecture des chapitres 3 et 4 de la seconde partie
- 11. Stunde:** "Il n'y a pas d'issue"  
 M 32 (Im) Comment le procès du crime devient un procès moral  
 M 33 (Im) Meursault et la prison  
 M 34 (Tb) La prison pour "l'homme absurde"  
 M 35 (Ha) Devoirs: Lecture de la fin du roman
- 12. Stunde:** L'absurde et la révolte  
 M 36 (Im) L'évolution de Meursault à la fin du livre  
 M 37 (Bi/Tx) Sisyphe poussant son rocher  
 M 38 (Ab) Albert Camus: "Le mythe de Sisyphe" (extrait)
- 13./14. Stunde:** La peine de mort dans le monde aujourd'hui  
 M 39 (Bi) Et ça servait à quoi?  
 M 40 (Ab) Préparer des exposés autour de la peine de mort  
 M 41 (Ab) Fiches d'évaluation des exposés sur la peine de mort  
 M 42 (Ha) Devoirs: Prendre position par rapport aux critiques



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*"L'étranger" d'Albert Camus, tel qu'il nous parle aujourd'hui*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

